

Newsletter 10.8.2019

edited / herausgegeben: Judith Huber und Pascale Grau

(für deutsch: scroll down)

The working group wants to give Swiss performance art in general more weight and visibility. It initiates discussions and cultural-political debates on various cultural initiatives, with Swiss associations such as Visarte – the professional organisation of Visual Artists – and t. – the professional organisation of Theatre Creators – and funding institutions such as Pro Helvetia or BAK Federal Office of Culture as well as archives such as SAPA Swiss Archive of the Performing Arts etc. PANCH thus actively networks and lobbies on burning issues, representing the interests of performance artists* in questions of production and representation. In principle, the working group reacts to topics that are addressed by PANCH members. For example, we currently take a stand on the cultural message (2021-2024) of the Federal Government and make performance art with its specific peculiarities and conditions heard. The working group also provides information and recommendations on fee regulations, contracts and image rights, as well as on the documentation and archiving of performance art.

Die Arbeitsgruppe will der Schweizer Performancekunst generell mehr Gewicht und Sichtbarkeit geben. Sie initiiert Gespräche und kulturpolitische Debatten zu verschiedenen kulturellen Initiativen, mit Verbänden wie Visarte Berufsverband visuelle Kunst oder t. Theaterschaffende Schweiz und Förderinstitutionen wie Pro Helvetia oder BAK Bundesamt für Kultur sowie Archiven wie SAPA Schweizer Archiv der Darstellenden Künste etc. Damit betreibt PANCH eine aktive Vernetzung und Lobbyarbeit zu brennenden Themen, wobei sie die Anliegen von Performancekünstler*innen in Fragen der Produktion und Repräsentation vertritt. Grundsätzlich reagiert die Arbeitsgruppe auf Themen, die von PANCH Mitgliedern angesprochen werden. Wir beziehen beispielsweise aktuell Stellung zur Kulturbotschaft (2021-2024) des Bundes und verschaffen der Performancekunst mit ihren spezifischen Eigenheiten und Bedingungen Gehör. Die Arbeitsgruppe stellt zudem Informationen und Empfehlungen zur Verfügung in Sachen Honorarregelung, Verträge und Bildrechte, sowie Empfehlungen zur Dokumentierung und Archivierung von Performancekunst.