

AGENDA

FR 22. + DO 28.12.2017 / 19.30 H CET

WHERE ARE YOU / WHERE AM I / EIFO AT/A / EIFO ANI

A live performance with interaction via skype by **DOROTHEA RUST** (visual and performance artist, dancer) and **OMRI ZIEGELE** (musician, bandleader, composer) in Collaboration with **PETIT GRÉGOIRE VIDEOLABOR ZÜRICH (JENS WOERNLE, HILI LEIMGRUBER and ANDRÉ BRICKER)**. Technical support Israel – **DANI WILLIAMSON**

At RoomDances Festival Israel

More Info about the performance

<https://www.roomdancesfestival.com/en/home>

FR 22.12.2017 / 19.30 H CET

Live performances with online interaction between Zürich and Jaffa Tel Aviv

Zürich —

Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

Jaffa Tel Aviv —

Hateiva, Sderot Yerushalaim 19, Israel

DO 28.12.2017 / 19:30 H CET

Live performances with online interaction between Zurich and Jaffa Tel Aviv

Zürich —

Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

Jerusalem —

Leo Model, Gerard Behar Center, Betsalel 11, Israel

Info about performance in Zürich

Omri Ziegele 076 462 42 96 oziegele@gmx.ch

<http://www.walcheturm.ch>

LUPE Zürich

DO 21.12.17 / 19 H

UPERFORMANCE

**ABEND #VIER – REMEMBER, REMEMBER THE END OF
DECEMBER**

Kuratiert von Anne Bossok und Michael Sutter

Kunstraum Dreiviertel, Monbijoustrasse 69, 3007 Bern

Ein performativer Jahresabschluss mit Kurzbeiträgen von Matteo Petruzzi, Nadja Geisser & Lea Gasser, Annick Bosson & Klarissa Flückiger, Ernestyna Orłowska, Marc Norbert Hörler

SO 17.12.2017

PERFORMANCEREIHE ST. GALLEN –

PERFORMANCE MIT JUDITH HUBER LUZERN

Gast:

Marianne Landolt, Künstlerin, Zürich

An vier Abenden verteilt, durch die Jahreszeiten, werden im Museum of Emptiness (MoE) Performances und Diskussionsrunden geführt.

Gesprächsleitung: Maricruz Penalzoa, Performance Künstlerin und freischaffende Kunstvermittlerin, Zürich

Mehr Info auf www.performancereihestgallen.wordpress.com

Bisherige Daten:

2.4.2017 Performance Lilian Frei, Locarno/Zürich, Gäste: Adrian Riklin, Kulturredaktor WOZ St. Gallen, GILGI Guggenheim, Künstlerin und Leiterin des MoE St. Gallen

2.7.2017 Performance Pascal Lampert St. Gallen/Sils Maria, Gäste: Christian Genova, Journalistin, St. Gallen und Silvia Popp, Künstlerin, Zürich

24.9.2017 Performance Julia Geröcs Zürich, Gäste: Stefan Rohner, Künstler, St. Gallen und Pascale Grau, Künstlerin/Kulturtheoretikerin, Basel/St.Gallen

SO 16.12.2017 / 16:30 H

JULIUS JOHN ALAM — ZÜRICH KONVERSATIONEN

Julius Alam is a Lahore based artist. He is currently through Pro Helvetia in a residency at Rote Fabrik Zürich.

For his project in Zürich he conceived Zürich Konversationen «as a collection of conversations with people who employ the arts as a tool in their own practices in an attempt to make the world a better place. Through these conversations he is trying to better understand the role of art and artists in life and how the Approaches discussed in the conversations can help him in his own practice.»

Here more information

<http://corner-college.com/Veranstaltungen/1513378800/1291>

Corner College, Kochstrasse 1, 8004 Zürich

LUPE Zürich

16.12.2017—12.01.2018

ALPINA HUUS — EXPLORING PERFORMANCE AND DOMESTIC SPACE

SA 16.12.2017 / 16.00—02.00 H

OPENING RECEPTION & PERFORMANCE FESTIVAL

Le Commun, Geneva

DI 12.01.2017 / 18.30—21.30 H

SYMPOSIUM

Le Commun, Geneva

MI 13.01.2017 / 17.00—02.00 H

CLOSING RECEPTION & PERFORMANCE FESTIVAL

**Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Rue de Genève 57, 1004
Lausanne**

EXHIBITION

**Le Commun, Bâtiment d'art contemporain Rue des Bains 28, 1205
Geneva**

Opening hours: Wednesday – Sunday, 12.00–18.00 H, Admission is free

**Alex Baczynski-Jenkins / Zuzanna Bartoszek / Donatella Bernardi /
Bonaventure / Ralph Bürgin / Yannis Christ / Circumstances / Maud
Constantin / Gina Folly / Lou Forster / Gilles Furtwängler / Selina
Grüter and Michèle Graf / Balz Isler / Leo / Miriam Laura Leonardo /
Renée Levi / Hanne Lippard / Sarah Margnetti / Chus Martínez / Josep
Maynou / Guy Meldem / Adrien Missika / Julie Monot / Garrett Nelson
/ Colin Raynal / Nathalie Rebholz / Ramaya Telegne / Niels Trannois /
Melissa Tun Tun / Alvaro Urbano / Yanling and Asian Eyez**

Curated by Elise Lammer and Denis Pernet

**Alpina Huus is organized in collaboration with Hard Hat and Kunsthalle
Roveredo**

DI 12.12.2017 / 20 H

**WORD UP!: «TWENTYSEVENPOEMSFORGETTINGHIGH
ANDFORGETTINGDOWNTOO»**

POETRY PERFORMANCE VON JAMES MASSIAH (UK)

**James Massiah, Dichter, Musiker und DJ aus London kommt ins
Cabaret Voltaire Zürich.**

**Im Rahmen der Performance-Reihe Word Up! im Cabaret Voltaire trägt
der versierte 27-jährige seinen neuen Gedicht-Zyklus**

«twentysevenpoemsforgettinghighandforgettingdowntoo» vor.

James Massiah ist vielseitig: Er machte mit Massive Attack die Single

„Dear Friend“, er war das Gesicht von Levi's, Selfridges und Dr Martins Kampagnen, er produziert für das BBC und The Guardian, er performt seine Gedichte im Southbank Centre, in der Tate Modern, im Queen Elizabeth Olympic Park, im The Houses of Parliament, im Institute of Contemporary Art und im V&A Museum in London.

Mehr Info <http://www.cabaretvoltaire.ch/de/agenda.html>

Sprache: Englisch

Cabaret Voltaire, Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

Kuratiert von Hayat Erdogan

hayat.erdogan@googlemail.com +41 76 283 21 00

LUPE Zürich

10.—28.12.2017

CLAUDIA BUCHER INSTALLATION / PERFORMANCE ART

MATTHIAS JÄGGI MALEREI

SA 9.12.2017 / 17 H Vernissage

16—18 H Begrüssung András Özvegyi, Präsident des Grossen Stadtrates
/ Einführende Worte Eva-Maria Knüsel, Kunstvermittlerin &
Ausstellungsmacherin / Musik Christian Bucher, Perkussion

SO 17.12.2017 / 11 H

Performance Claudia Bucher

28.12.2017 / 16—18 H Finnisage

Improvisation Sara Jäggi, Stimme / Pius Strassmann, Blockflöte

Kornschnitte Luzern / Kornmarkt 3

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag, 10—18 H / Samstag, Sonntag und Feiertage, 10—16
H / 24.12.2017, 10—14 H / 25.12.2017 geschlossen

LUPE Luzern

10.12.2017— 7.1.2018

UNTERTAGE IM WALDHAUS — BEST OF VISARTE ZÜRICH & GUESTS

Guests: Corner College, Die Diele, Kunsthaus Aussersihl, The Museum of the Unwanted

Konzept/Kuration: Daniela Minneboo & Sandra Oehy

Bar: Sandi Paucic + Team

DJ: Monica Germann

Unter Tage im Waldhuus präsentiert visarte zürich zum Jahresende einen grossen Überblick über das vielfältigen Zürcher Kunstschaffen.

Dieses Jahr wird unsere Ausstellung an einem sehr besonderen Ort stattfinden: In den leerstehenden unterirdischen Diensträumen des früheren Hotel Dolder Waldhaus in Zürich. Das Gebäude wird bis zu seinem geplanten Abbruch von Projekt Interim als „Waldhuus“ zwischengenutzt.

Neben den Mitgliedern des Berufsverbands für Visuelle Kunst visarte zürich werden erstmals auch ausgewählte Zürcher Kunsträume und Ausstellungsformate als Gäste an der Ausstellung teilnehmen. Mit dabei sind das Corner College, Die Diele, das Kunsthaus Aussersihl und The Museum of the Unwanted.

VERANSTALTUNGEN

SA 9.12.2017 / 17-22.30 H Opening

SA 9.12.17 / 17 H KABUKI-AUFFÜHRUNG MIT PORTE ROUGE

SA 16.12.17 / 15 H PERFORMANCES VON SVETLANA

HANSEMANN UND VON OLIVIA WIEDERKEHR

DO 28.12.17 / ab 16.30 H Kaffee, Kunst und Konversation mit Artist/Curator Clare Goodwin und special guests – The Museum of the Unwanted (no3)

SA 6.1.18 / 13 H DIE DIELE ZEIGT SHORTCUTS VON NINO

BAUMGARTNER (GUTES SCHUHWERK, PLATZZAHL

BESCHRÄNKT, ANMELDUNG UNTER INFO@DIEDIELE.CH)

SO 7.1.18 / 14 H Corner College lädt zu Künstlergespräch und Diskussion mit Johanna Bruckner, Anne-Laure Franchette, Michael Günzburger und Milva Stutz

Bitte warm anziehen, die Räume sind nicht geheizt!

Ausstellung: 10. Dezember 2017 – 7. Januar 2018

Öffnungszeiten: Do + Fr 16-19 Uhr / Sa 14-17 Uhr

Vernissage: Samstag, 9. Dezember 2017, 17-22.30 Uhr

Finissage: Sonntag, 7. Januar 2018, 14-17 Uhr

Kontakt: bestofvisarte@gmx.ch

Anreise: Tram 3/8/15 bis Römerhof, dann mit der Dolderbahn bis Dolder Waldhaus, links runter zum Eingang „Anlieferung“ (Zugang über Dolderstrasse)

Adresse: Waldhuus, Kurhausstrasse 18, 8032 Zürich

LUPE Zürich

FR 8.12.2017 / 18:00 H

WWW.PAKT-BERN.CH BERN PRÄSENTIERT — FLASH! (BACK AND FORWARD)

«Der Kapitalismus zwingt uns, schneller zu handeln, als wir denken können und mehr zu konsumieren, als wir vertragen können. Er verdichtet die Zeit so sehr, dass es bei der Arbeit keine Kontemplationsphasen mehr gibt; die vielen Partikel bleiben auf der Wasseroberfläche, statt hinab zu sinken. Doch das Leben braucht Zeit. Die Kunst braucht Zeit. Liebe braucht Zeit. Wir müssen die Zeit und den öffentlichen Raum zurückfordern». — (Felix Kubin)

Das 17-stöckige Gebäude an der Ostermundigenstrasse 93 ist im Moment leerstehend und verfügt über viele eigenartige Räumlichkeiten, die pakt bern mit experimenteller Musik bespielt: aktuelle (auch internationale) Erstaufführungen und historische (auch Berner) Werke verwandeln das Gebäude in eine über 17 Stockwerke verteilte begehbare Bühne.

Felix Kubin – «Takt der Arbeit» (2015)

**Felik Kubin, Miłosz Pękala, Magdalena Kordylasińska, Hubert Zemler
Maja Ratkje**

Konus Quartett & Martin Brandlmayer

**Christian Kobi, Stefan Rolli, Fabio Oehrli, Jonas Tschanz, Martin
Brandlmayer**

Peter Streiff – «Chronos-Kairos» (1972)

Ginger Ensemble – «The Wolfman» for tape, voice and feedback (1964, Robert Ashley)

Valerian Maly, Klara Schilliger, Lara Stanic, Cyrill Lim

Franziska Baumann – «Gravity Pleasures»

Maru Rieben – Klangmassage

Till Eyholzer & Moritz Tobler – «Ending II» (2017, Tobias Reber)

Xenakis im Treppenhaus

Nazar Novakovych, Saki Shirokoji, Kristine Oppegaard, Sandra

Güttinger, Benjamin Sars, Alejandra

Martin Hernandez, Laura Müller, Alessandro Sica, Paula Chico

Martínez, Roman Bayani, Brian Archinal

Mikrokosmos

Marie Delprat, Angela Bürger, Blaise Ubaldini, Mathilde Bernard,

Katelyn King, Zhao Shuyue,

Christoph Utzinger

Achtung: Beschränkte Platzzahl, unbedingt Vorverkauf auf www.starticket.ch benutzen.

Fr. 20.- (pakt-Mitglieder gratis)

Ort: Ehemaliges Swisscom-Hochhaus, Ostermundigenstrasse 93, 3006 Bern, Bushaltestelle Schosshaldenfriedhof

DI 5.12.2017 / 20 H

ELEPROMPTER PARADISE — ELECTRONICA MELODRAMA

Der Composer-Performer Leo Hofmann untersucht im Cabaret Voltaire Musik im Spannungsfeld von medialer Fixierung und Flüchtigkeit.

Zartbittere Electronica trifft auf brüllenden Shoegaze, kurze Song-Fragmente auf melodramatische Filmmusik ohne Film. Seine Instrumente sind grosse und kleine Lautsprecher, selbstentwickelte Controller und gestische Sensoren. In seinem manischen Faible für Stimmen – die mal hoch-poliert, mal nackt und brüchig erklingen – finden alle Elemente zu einer einzigen Welle zusammen.

Composition, performance: Leo Hofmann

Choreography: Filomena Krause

Cabaret Voltaire (Zürich)

<http://www.cabaretvoltaire.ch/de/agenda.html#theatre-of-sound-teleprompter-paradise-2017>

LUPE Zürich

FR 8.12.2017 / 20 H

FORTSETZUNG FOLGT

PERFORMANCE VON CHRISTOPH RÜTIMANN

vor dem Eingang des Kunstmuseums Luzern

LUPE Luzern

29.11.—2.12.2017

**FUTURE BONES — BONE 20. FESTIVAL FÜR AKTIONSKUNST
IN BERN**

Das BONE Performance Festival feiert vom 29. November bis zum 2. Dezember 2017 das 20. Jubiläum im **Schlachthaus Theater Bern** und widmet sich der Performance als körperorientierte Darstellungsform.

Wir stellen die Fragen, die bereits mit den Körper-Performances in den 70er Jahren gestellt wurden neu in einer Auseinandersetzung mit einer jüngeren Generation, die den Körper ganz selbstverständlich in den Fokus unserer Gesellschaft mit ihren heutigen Herausforderungen, Migration, Globalisierung, Medialisierung, fake reality, stellt.

Die Jubiläumsausgabe wird von Sibylle Omlin, Kunstwissenschaftlerin und Kuratorin, und Christiane Krejs, Künstlerische Leiterin **Kunstraum Niederösterreich**, kuratiert. Die beiden in der Performance Szene bestens vernetzten Kunsthistorikerinnen werden die Verankerung des Festivals auf dem internationalen Parkett sowie den Austausch mit der nationalen Szene verstärken.

Schwerpunkt Österreich

Die Auswahl der vorgestellten österreichischen Positionen bei BONE 20

fokussiert Methoden, Themen und Praktiken der zeitgenössischen, jungen Performance-Szene, die sich in ihrer Vielfalt mit aktuellen gesellschaftlich-politischen Themenkreisen wie Geschlechteridentifikation, Genderpolitiken, Identitätskonstruktionen und definitorischer Selbstbestimmung auseinandersetzt.

Die ephemere Kunstsparte der Performance erlangte in Österreich grosse historische Bedeutung durch den Wiener Aktionismus. Die künstlerische Aktion bedient sich des Körpers als „Material“ und schreibt ihm eine Geschichte ein. Die bewusste Erweiterung des Bildes in den Raum und dessen „Belebung“ durch den menschlichen Körper im Wiener Aktionismus sind gemeinsam mit einer kompromisslosen Realitäts- und Präsenzauffassung Grundlagen für die zeitgenössische Performance. Und doch hat sich die junge Szene vom Wiener Aktionismus durch eine intensive feministisch-queere Auseinandersetzung emanzipiert und einen neuen Weg eingeschlagen.

Wir freuen uns auf Sie!

Sibylle Omlin, künstlerische Leiterin Festival sibylle.omlin@gmail.com

Marina Porobic, Leiterin Administration und Kommunikation

marina.porobic@bone-performance.com

Das Programm ist jetzt online www.bone-performance.com

DO 30.11.2017 / 20 H

FESTIVAL UNERHÖRT 2017

DOROTHEA SCHÜRCH

DDK: DEMIERRE – DÖRNER – KOCHER

WIM – Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich

Nur Abendkasse, geöffnet ab 19.00 Uhr

CHF 30 / 20 · Mitglieder gratis

<http://unerhoert.ch/programm/>

LUPE Zürich

30.11.17 / 20 H

**(ORT) PERFORMANCEABEND MIT ROLF SCHULZ UND
JOËLLE VALTERIO U.A.M**

(ort) Gerliswilstrasse 23, Emmenbrücke (Luzern)

<http://unwrapthepresent.blogspot.ch/2017/10/ort.html>

LUPE Luzern

MI 29.11.2017 / 16 H

**BILDUNG IN PERFORMANCE —
VORTRAG VON BERNADETT SETTELE**

in der Reihe Kunstpädagogische Positionen

Kunstvermittlung greift häufig künstlerische Praxen – auch aus Performance – auf, um Bildungsmomente und Räume des Miteinanders zu erzeugen. Wie bilden uns kollektive ästhetische Situationen? Der Vortrag stellt an Performancebeispielen und in Bezugnahme auf queerfeministische Theorien Überlegungen zur Theoretisierung des Jetzttraumes von Performance vor.

Bernadett Settele, Mag.Art., forscht als wissenschaftliche Mitarbeiter_in an der Hochschule Luzern – Design & Kunst zu politisch engagierter Kunst und Kunstvermittlung; promoviert an der Universität Hamburg zum Thema „Bildung in Performance“; und ist Lehrbeauftragte an der Zürcher Hochschule der Künste.

Toni-Areal, ZHdK, im Raum 5.K08

LUPE Zürich

SO 26.11.2017 — SO 3.12.2017

**PANCH ALS P.A.I.R — PERFORMANCE ARTISTS IN
RESIDENCE IN NAIRS**

**MIT DEM PROJEKT «NAIRS IN MOVIMAIN / NAIRS IN
BEWEGUNG»**

SA 2.12.2017 / GANZER TAG

**Öffentliche Live-Performances, sowie Präsentation von PANCH und seiner Internetplattform am
NAIRS Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol**

Beteiligte Künstler_innen: Angela Hausheer (ZH/GL) / Ariane Tanner (ZH) / Beat Unternäher (ZG) / Dorothea Rust (ZH) / Heike Fiedler (GE) / Irene Maag (BL) / Judith Huber (LU) / Lara Stanic (ZH) / Leo Bachmann (ZH/GL) / Manuela Imperatori (BE) / Marion Ritzmann (ZH) / Milenko Lazic (ZH) / Mirzlekid (BS) / Pascal Lampert (GR) / Pascale Grau (BS)

Initiiert und organisiert von Angela Hausheer:

angela.hausheer@panch.li

Noch nie wurde NAIRS unter explizit performativen Aspekten untersucht. Das Projekt NAIRS in movimaint_NAIRS in Bewegung will sich dem Ort, seiner Geschichte und seiner aktuellen Situation, möglichen Visionen und Erweiterungen – also der Veränderung in eine Zukunft auf Basis der Vergangenheit, als kollektiv mehrdimensionales Gebilde nähern. 16 Performance Künstler_innen mit unterschiedlichen Hintergründen in Kunst, Musik, Literatur, Tanz und Theater arbeiten eine Woche lang in NAIRS, ortsspezifisch und ortsreflektierend. Sie denken den Ort NAIRS performativ, setzen ihn in Bewegung und transformieren ihn mit am und für den Ort entwickelten Arbeiten. NAIRS in movimaint_NAIRS in Bewegung fördert vertieftes Nachdenken über ortsspezifisches und –reflektierendes Handeln. Das Projekt initiiert gleichzeitig den Austausch und die Reflexion innerhalb von PANCH, als auch die Vernetzung von NAIRS und PANCH und wählt NAIRS als Plattform zur Bekanntmachung und Präsentation des Performance Art Network CH, sowie seiner Internetplattform panch.li in der rätoromanischen Schweiz. Info auf

<http://www.nairs.ch/portfolio-view/panch-zu-gast-in-nairs/>

NAIRS Zentrum für Gegenwartskunst, 7550 Scuol/Engadin

Info Lageplan <http://www.nairs.ch/kontakt/>

SA 25.11.17 / 19 H

RUHE.STÖHRUNG.LITERATUR & NOISE

18.30

genuine noise dance jam

mit Bela (2), Nils (2), Freya (1) & little friends, technical support hohlzke

AB 19.00

hajünara

Hajück Pfister-Koefler & Nara Pfister (ephemeral docupainting)

20.00

Dominik Holzer (literarische texte)

Judith Keller (kurz- & kürzest geschichten)

Moritz Müllenbach &

Nora Gnädinger (hush clip noise)

21.30

Aurel Sieber (texte des monats)

Tozim Madzima (spontaneous poetry)

Mei Zhiyong (harsh noise)

Overload Collapse (harsh destruction)

22.30

Amina Abdulkadir (spoken word liebeslyrik)

Mess Noir (drone feedback)

23.30

Ape Rites (g-punk live)

dj Jordi Fresco (freeform world bass)

hohlzke, Hohlstr. 612, 8048. Zureich, (Eingang via Rampe/Durchgang Denner)

Info / Kontakt <http://hohlzke.org/ruhe-stoerung/>

LUPE Zürich

SA 25.11.17 / 20 H

PAD#1 (PERFORMANCE ART DAY#1)

JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, LE DUO STIRNIMANN-STOJANOVIC ET BAPTISTE LEFEBVRE

Jean-Christophe Norman réalisera une marche-performance de 24h dans l'enceinte de la galerie, ceci en amont de l'événement.

La restitution de cette performance aura lieu le 25 novembre à la

Galerie C, dès 20h. Un texte a été réalisé à cette occasion par Klaus Speidel. Vous avez bien entendu la possibilité de découvrir cette restitution en preview à l'heure qui vous conviendra.

PAD#1 débutera par un hissage de drapeau au Mât par Baptiste Lefebvre (Place du 12 Septembre, 19h) puis suivra une performance de Stirnimann-Stojanovic à la Galerie C (Esplanade Léopold-Robert 1a, 20h).

Ayant poursuivi une formation en histoire de l'art, je coordonne plusieurs projets curatoriaux liés au domaine de la performance artistique. J'ai découvert le travail de Jean-Christophe Norman au Centre Dürrenmatt et suite à cela l'envie de créer un événement autour de la performance est née. Travaillant activement à la Galerie C avec Christian Egger, il a ainsi proposé de me mettre à disposition cet espace privilégié.

Morgane Paillard morgane@galeriec.ch
+41 79 292 30 71

FR 24 – SO 26.11.2017 / 20 H
ALL CAN BE SOFTER

at The *Arsenic Theatre* Lausanne
RENÉE VAN TRIER (NL)

On ne sait plus par qui, ni quand, Renée Van Trier s'est vue comparée à une Touareg-Punk. Un dénominateur absurde qui lui sied à merveille tant son travail artistique est singulier. Impertinente, elle s'amuse à explorer des personnages aux tonalités vocales et plastiques disparates, entre mythologie personnelle et figures populaires contemporaines.

Assourdissante, effrontée, souvent excessive et parfois repoussante, la performance sonore *All Can Be Softer* doit être appréhendée avec prudence. Sous ses airs faussement naïfs, l'artiste distille un mélange adroit de créativité et de folie. Dans un univers superlatif, l'intrépide laissera entrer le silence, insidieux et effrayant. Renée Van Trier murmure: Nous avons besoin de douceur, maintenant!

FR 24.11.17 / 19—23 H

LÖWENBRÄU LEBT

in/auf den Treppen der Kunsthalle Zürich
Performance-Nacht

Kunsthalle, Limmatstrasse 270, Zürich

<http://kunsthallezurich.ch/en/l%C3%B6wenbr%C3%A4u-lebt>

LUPE Zürich

23.11.17 / 9.30 – 19.30 H

NEW ARTISTIC PRACTICES IN PUBLIC SPHERES: SITE SPECIFICITY, URBAN TACTICS AND ACTIVISM

Lucerne School of Art and Design

Theory classrooms Master Fine Arts, rooms 345 und 351,
745 Viscosistadt, Nylsuisseplatz 1, 6020 Emmenbrücke

<http://www.master-kunst-luzern.ch/2017/10/master-dialog-zu-kunst-im-oeffentlichen-raum/>

This conference will position and reflect traditional notions of cultural practices in the public sphere – art in context, participation, and activism – in relation to some of the most recent strategies and forms of cultural production today, namely: critical institutional practices, spatial agencies, and commonings.

... In our discussions we will

focus on contemporary popular uprisings, assemblies and occupations– including Occupy Wall Street, Tahrir Square, Gezi Park, Black Lives Matter, and the Indignados, as well as on Judith Butler's theory of assembly through performative, embodied dissent.

MI 22.11.17 / 19 H

UMWELTDETEKTIVIN SOZIALDETEKTIVIN ANNE KÄTHI WEHRLI

Lesung, Installation, Performance

+ new Zine/ Bar ab 19h / Performance 20h

Material, Klingenstrasse 23, 8005 Zürich

Inspiziert von einer Zimmerdurchsuchung in einem Lesbenkrimi fangen wir noch einmal neu mit der Detektivin im Raum an. Sie ist per Zufall hier gelandet. Jetzt ist es ihre Neugier die sie alle Schublade durchsuchen lässt. Und sie in der Folge auch dazu bewegt Platz zu nehmen und in dem Raum ein bisschen zu schlafen, zu rauchen und Musik zu hören, in den vorhandenen Papieren und Büchern zu lesen, alles Vorhandene zu probieren und zu essen...

LUPE Zürich

SA 18.11.2017 / AB 12.30 H

PANCH FEST

Ruppoldsried, c/o Gisela Hochuli

Bei Interesse bitte um Rückmeldung contact@panch.li

MI 15.11.17 / 19 H

OXYD ZEIGT IIFALL: PERFORMANCE MIT ALGEN UND ERDE.

CHRISTINE BÄNNINGER

BRIGITT LADEMANN

oxyd Kunsträume Wieshofstrasse 108 (Eingang Espenstrasse), 8408 Winterthur

iifall Kunst + Bar + Essen

Christine Bänningers und Brigitt Lademanns Performance-Material kommt aus der Tiefe: Die eine bringt Algen aus dem Meer mit, die andere Erde aus der Grube. Algen gelten als Ururahnen der Pflanzen. Lehmerde ist ein ganz altes Bau- und Formmaterial, genutzt schon von Göttern. Es sind also sehr urtümliche Stoffe, aus denen die beiden zusammen lebende Bilder schöpfen.

MI 15.11 / 18 H - SA 16.12.2017

EXPLOSION OF MEMORIES / MAYA BÖSCH ET LA COMPAGNIE STURMFREI

les espaces du Commun et du Centre de la Photographie (CPG) ,
Bâtiment d'art contemporain (BAC), 28 rue des Bains Genève.

Pour ce projet, Maya Bösch s'entoure de ses collaborateurs de longue date, Thibault Vancraenenbroeck (scénographie), Rudy Decelière (son), Frédéric Lombard (directeur de la photographie), Christian Lutz (photographie), mais aussi d'une quinzaine d'artistes venant du cinéma, du théâtre et de l'art contemporain pour aborder la complexité des approches et esthétiques différenciées, médiums et dispositifs multiples

Des performances ponctuelles

LA FORÊT D'O/ SOULÈVE-MOI /CARTOGRAPHIE « RELIEVE »

Quelques informations clefs :

* 15.11.2017 à 18H : Vernissage

* Ouverture du mardi au dimanche de 12H à 18H. Entrée gratuite.

* Possibilité de s'inscrire via ce doodle à Cartographie « Relieve » avec Anne Marchand, réflexologue : rendez-vous « relieve »

([https://ciesturmfrei.us4.list-manage.com/track/click?](https://ciesturmfrei.us4.list-manage.com/track/click?u=b04298ab08b98a55f710db875&id=ad28e35c0e&e=127e3b2faa)

[u=b04298ab08b98a55f710db875&id=ad28e35c0e&e=127e3b2faa](https://ciesturmfrei.us4.list-manage.com/track/click?u=b04298ab08b98a55f710db875&id=ad28e35c0e&e=127e3b2faa)) .

Attention places limitées.

* L'Atelier Terranova est un laboratoire de terre (grès pan sans chamotte) et de sculpture. Ouvert tous les jours, il convie toutes les personnes intéressées, céramistes, amateurs de sculpture et enfants inclus, à travailler la terre, à toucher, sculpter, créer, imaginer. Le thème ? Re-construire une ville et une vie après une catastrophe.

* 24.11.2017 à 20H : « LA FORÊT D'O », performance collective.

L'ampleur du projet « EXPLOSION OF MEMORIES » est une tentative inédite en parfaite cohérence avec la démarche artistique de Maya Bösch qui s'inscrit sur la durée. Mais c'est surtout un nouveau défi qui explose le format de la tragédie. Le projet a été créé dans un contexte de production pluridisciplinaire pour les artistes comme pour les spectateurs.

SO 29.10.2017 / 14.30 UHR

PERFORMANCE MIT QUIDO SEN UND PELAYO

ARRIZABALAGA

Anlässlich der Ausstellung

«LABYRINTH DER WELT» QUIDO SEN UND ROMAN KAMES

9.9.—29.10.2017

Galerie Billing

Gewerbepark an der Lorze (ehemals Spinni) Haldenstrasse 1, Eingang H2, 6340 Baar

info@billingbild.ch

27.—29. OKTOBER 2017

SYMPODIUM – WHAT'S WRONG WITH PERFORMANCE ART?

Das Symposium stellt in einer zweieinhalbtägigen Veranstaltung eine Plattform zur Verfügung zum Präsentieren, Diskutieren und Performieren über und zu Performance Art. Es ist selber eine Performance und will als solche einen energischen offenen Raum erzeugen für den Erfahrungs- und Wissensaustausch zwischen den heute aktiven Praktiker_innen im Bereich der Performance Art(s); über 30 Künstler_innen, Kurator_innen, sowie Forscher_innen und Pädagog_innen zu Performance, jene, die der Performance Art verpflichtet sind und ihre Praktiken, Erfahrungen, Überlegungen, Gedanken und Forschungen (performativ) teilen möchten.

Das Symposium stellt Fragen zum Verhältnis von Performance und Kunst heute in mannigfaltigen und sich unentwegt verändernden Realitäten und zu Kunst als gelebte Performance. Es erkundet die aktuelle Tragweite der Kontexte gegenwärtiger Kunstpraktiken und die Vielfalt ästhetischer Strategien in zeitgenössischer Performance und der Performativität in der Kunst, im Weiteren auch die Beziehung zwischen Konzepten, Perzenten und Affekten, Ästhetik und Politik, Körper und Instrument, Technologie und Natur. Ihre Beziehung zum Leben, ihre Unbeständigkeit und Nicht-Repräsentierbarkeit machen

Performance Kunst (Künste) vor allem als Praxis zugänglich, in Anbetracht der Vielfalt deren ontologischer Unterschiede quer durch viele Medien und Disziplinen.

Mit 3 Lecture/Lesungen, 5 (Performance-)Panels und 9 Performances / künstlerischen Interventionen von über 30 aktiv Teilnehmenden aus unterschiedlichen Bereichen.

Kuratiert von Dorothea Rust und Dimitrina Sevova Zürich, ko-kuratiert von Denis Pernet Lausanne

Ort: Corner College, Kochstrasse 1, 8003 Zürich

Detailliertes Programm später auf <http://www.corner-college.com>

LUPE Zürich

SO 22.10.2017 / 13—21 H

PERFORMANCEPREIS SCHWEIZ / PRIX SUISSE DE
LA PERFORMANCE / PREMIO SVIZZERO DELLA
PERFORMANCE

Nominativen:

Nicolas Cilins & Tina Smoljko GE / VD

Gregory Hari ZH

Leo Hofmann ZH

Jérôme Leuba GE

Annina Machaz & Mira Kandathil ZH

Dawn Nilo BL

Ramaya Tegegne GE

Jury

Madeleine Amsler (freie Kuratorin, u.a. .perf) Genf (2017-2019)

Yan Duyvendak (Künstler) Genf / Marseille (2017-2019)

Sophie Jung (Künstlerin) Basel / London

Roger Merguin (künstlerische Leitung & Geschäftsführung
Gessnerallee), Zürich

Pascal Schwaighofer (Künstler) Zürich (2015-2017)

13.00h Performances der nominierten Kunstschaffenden

20.30h Preisverleihung

Der Eintritt ist frei

Theater Gessnerallee, Gessnerallee 8, 8001 Zürich

Mehr Information <http://performanceartaward.ch/preis-2017/>

LUPE Zürich

14.10—15.10.2017

PERFORMANCES À BLUEFACTORY

Artist(s)

Joséphine de Weck

Mélanie Gobet

Gionata Morganti

Lucile Pochon

Nathalie Stirnimann & Stefan Stojanović

Sébastien Rück

Jony Valado

Manuela Lutenbacher

C'est dans le cadre exceptionnel du site industriel de blueFACTORY que se déroule un événement entièrement dévolu à la performance. Le champ de cette pratique s'est aujourd'hui diversifié et cette soirée dévoile au public les différentes approches de la performance qui se développent aujourd'hui à Fribourg. La soirée performances est organisée avec la complicité du festival PERFORM PERFORM dans le cadre de l'exposition Fribi White Card. Avec : Joséphine de Weck, Mélanie Gobet, Gionata Morganti, Lucile Pochon, Nathalie Stirnimann & Stefan Stojanović, Sébastien Rück, Jony Valado Sur place : bar et petite restauration Informations détaillées et horaires à venir Performances est organisé avec les partenaires blueFACTORY et le festival PERFORM PERFORM

<http://www.fri-art.ch/fr/expositions/performances-a-bluefactory>

26.—30.9.2017

CHOREOGRAFIEN DER PERFORMANCE

Die Kaserne Basel zeigt vom 26.9. – 1.10. künstlerische Arbeiten zwischen Performance und Choreografie in denen sich die Körper in einem Spektrum von ausgestellter Objekthaftigkeit bis hin zur organisierten Choreografie in Zeit und Raum bewegen. In «Myousic» untersuchen Dimitri de Perrot und Julian Sartorius das Verhältnis zwischen Aufführung und Publikum und erzeugen bewusst täuschende Wahrnehmungen. Im Anschluss gibt Marie-Caroline Hominal mit «Silver» eine berauschte Club-Performance zwischen elektronischer Musik und Exzess. Ausserdem lädt sie die Zuschauer_innen zu der intimen Performance «Der Triumph des Ruhms» in ihren Backstagebereich ein. Die gealterten «Blue Tired Hereos» von Massimo Furlan durchlaufen die Basler Innenstadt als erfahrene Männer in Supermen-Kostümen. Das Publikum begleitet sie auf ihrem Erinnerungstrip. Der Tänzer und Choreograf Foofwa d'Imobilité realisiert mit seinem «Dancewalk» einen künstlerischen Bannwalk entlang der Grenze zwischen Basel-Stadt und Baselland und tanzt sich in «Histoires Condansées» durch 125 Jahre Tanzgeschichte. Jen Rosenblit und Simone Aughterlony stellen sich in der Performance «Biofiction» in grellrosa-fleischigen Kulissen mit Holzwerkzeug, Seilen und elektronischer Musik gegen übliche Konventionen und generieren ein queeres Bewusstsein gegen normative Zuordnungen. La Ribot, die Diva der Genfer Tanz- und Performanceszene, kombiniert in ihren «Distinguished Hits 1991-2000» die Wildheit und die Kultiviertheit ihres eigenen Körpers, um sich in ständiger Wandlung neu zu erforschen. Am selben Abend gibt es ein extravagantes Konzerterlebnis mit OY und Mr. Milano. Teils sichtbar, teils unsichtbar, hörbar oder spürbar erfinden die eingeladenen Künstler_innen jeweils neue Spielregeln des performativen Ereignisses. Kaserne Basel

Kaserne Basel, Klybeckstrasse 1b, 4057 Basel

Weitere Informationen www.performanceprocessbasel.ch

60 JAHRE PERFORMANCEKUNST IN DER SCHWEIZ

Museum Tinguely

20.9.2017—28.1.2018

NEW SWISS PERFORMANCE NOW

Kunsthalle Basel

19.1.2018—18.2.2018

DI 26.9.2017 / 19 H

PERFORMANCE VON JUDITH HUBER

im Rahmen von: 'Niklaus Troxler öffnet sein Archiv',

Zeughaus Willisau

www.judhu.ch

LUPE Luzern

SO 24.9.2017

PERFORMANCEREIHE ST. GALLEN – PERFORMANCE MIT JULIA GERÖCS, ZÜRICH

Gäste:

Stefan Rohner, Künstler, St. Gallen

Pascale Grau, Künstlerin/Kulturtheoretikerin, Basel/St.Gallen

An vier Abenden verteilt, durch die Jahreszeiten, werden im Museum of Emptiness (MoE) Performances und Diskussionsrunden geführt.

SO 17.12.2017

Performance mit Judith Huber, Luzern

Gäste: Marianne Landolt, Künstlerin, Zürich

Gesprächsleitung: Maricruz Penaloza, Performance Künstlerin und freischaffende Kunstvermittlerin, Zürich

Mehr Info auf www.performancereihestgallen.wordpress.com

Bisherige Daten:

2.4.2017 Performance Lilian Frei, Locarno/Zürich, Gäste: Adrian Riklin, Kulturredaktor WOZ St. Gallen, GILGI Guggenheim, Künstlerin und Leiterin des MoE St. Gallen

2.7.2017 Performance Pascal Lampert St. Gallen/Sils Maria, Gäste: Christian Genova, Journalistin, St. Gallen und Silvia Popp, Künstlerin, Zürich

20.9.2017—28.1.2018

60 JAHRE PERFORMANCEKUNST IN DER SCHWEIZ

Flankiert von zwei der lebendigsten Kulturevents Basels – der Museumsnacht und dem «Morgestraich» der Basler Fasnacht vom 18. auf den 19. Februar 2018 – widmet sich die Kunsthalle Basel einen ganzen Monat lang dem zeitgenössischen performativen Kunstschaffen in der Schweiz. Das Museum Tinguely, die Kaserne Basel und die Kunsthalle Basel nähern sich in Zusammenarbeit mit dem Centre culturel suisse Paris einigen Aspekten des performativen Schaffens. Dies geschieht zum Beispiel in der Retrospektive oder mit dem Blick in die Gegenwart durch neue, von jungen Künstlerinnen und Künstlern entwickelte Werke. Die Zusammenarbeit wird ein halbes Jahr dauern und baut auf einem interdisziplinären Festival des Centre Culturel Suisse in Paris auf, das im Jahr 2015 umgesetzt wurde.

Museum Tinguely Basel

<https://www.tinguely.ch/de/veranstaltungen.html>

NEW SWISS PERFORMANCE NOW

Kunsthalle Basel

19.1.2018—18.2.2018

16. + 17.9.2017

8. PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON 2017

SA 16.9.2017 / VON/FROM 11 H

Performances at/im Oerlikerpark

SO 17.9.2017 / 11.30—14.30 H

Artists Talk with the participants and presentation of the Festivals

Künstlergespräch mit den teilnehmenden Künstler_innen und

Präsentation des Festivals

«Acción!MAD» (Madrid) by Nieves Correa / Abel Loureda and

«Cuerpo a Cuerpo» (Gran Canaria) by Pedro Déniz

ACCU, Otto- Schütz-Weg 9, 8050 Neu-Oerlikon (beim/near to

Oerlikerpark

Mit / with:

Gregory Stauffer. Geneva

Dorothea Schürch. Zurich

Milenko Lazic. Zurich

Cie. Ioannis Mandafounis. Geneva. Ioannis Mandafounis & Aoife McAtamney

Katherine Patiño Miranda. Zurich/ New York

Nieves Correa / Abel Loureda. Madrid / Asturien ES

Martina-Sofie Wildberger. Geneva /Zurich. Zusammen mit Tobias Bienz
| Denise Hasler | Tanja Turpeinen

Romy Rüegger. Zurich

Christine Bänninger / Peti Wiskemann. Zurich

Maya Minder. Zurich

Déniz & Beltrán. Pedro Déniz / Analía Beltrán. Gran Canaria / Madrid.
ES

Die Performances finden bei jedem Wetter statt.

The performances take place under every weather condition.

www.performancereihe.wordpress.com

www.maricruzpenaloza.wordpress.com

www.facebook.com/performancereiheneuoerlikon

LUPE Zürich

14.9.2017 / 20 H

**GREIS PERFORMT IN DER AUSSTELLUNG «BY THE SEA» VON
SUSANNE HOFER**

Ausstellungsdauer 3.9.—29.10.2017

Kunstraum Baden

Haselstrasse 15, Eingang: Bahnhof West – Toreinfahrt Regionalwerke

LUPE Zürich

MO 11.9.2017 / 11—18 H

PANCH NETZWERKTREFFEN DER PERFORMANCE

VERANSTALTER_INNEN SCHWEIZ

ZUM THEMA KURATIEREN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Giswil, Hotel Bahnhof

im Rahmen von International Performance Art Giswil 9.–11.9.17

siehe auch www.panch.li/performance-veranstalter_innen-schweiz/

Bei Interesse bitte um Rückmeldung contact@panch.li

SO 10.9.2017 / AB 13 H

GEDENKTAG DER WIM BERN FÜR PAULINE OLIVEROS (1932 – 2016)

13 H

Improvisation Margrit Schenker, Christine Zehnder und Brigitte Meyer

Kurze Einführung mit Zitaten von Pauline

Slow walk im Deep Listening (mit Publikum)

Stimmquartett (Regula Gerber, Stine Durrer, Lisa Jenny, Franziska Hegi)

The Earthworm also sings (Text von Pauline)

Sonic Meditation (mit Publikum)

15 H

Improvisation Alfred Felder, Verena Barbara Gohl, Franziska Gohl, Jens Biedermann,

Christine Zehnder-Probst

4 Himmelsrichtungen Performance für eine Hörerin und eine Sängerin mit Lisa Jenny und

Regula Gerber

Austausch von Erinnerungen an Pauline + je einen Ton für Pauline singen

Duo Hannah E. Hänni und Katharina Weber

Luft-Dreh-Solo Beat Unternährer

Slow walk mit Zeitlupesingen einer individuellen Lieblingsmelodie (mit Publikum)

17 H

For Pauline von Anmari Wili

The Witness (Konzept von Pauline) Meret Kammer, Regula Gerber,

Katharina Weber
Hörmeditation (mit Publikum)
Duo-Trio Ketten-Improvisation aller anwesenden MusikerInnen
Tutti (MusikerInnen)
Texte von Pauline
Sonic Meditation X mit Publikum

Eintritt frei, Kollekte
im Progr Bern (Speichergasse 4), Atelier 013

SA 9.9.2017 / 11—22 H

«DORFPROMENADE» — INTERNATIONAL PERFORMANCE
ART GISWIL 2017

in den Giswiler Dorfteilen Rudenz, Mühlemattli, Gorgen, Diechtersmatt,
Hirserenried

Performer_innen: Jianan Qu (Wien), Michael Fehr (BE), Martin
Chramosta (BS), Peter Fritzenwallner (Wien), Fanni Futterknecht
(Wien), Sula Zimmerberger (Wien), Melissa Tun Tun (GE), Sarina
Scheidegger & Ariane Koch (BS), Cléa Chopard & Brice Catherin (GE)

Lokale Akteur_innen: Elisabeth Furger, Walter und Verena Berchtold,
Susanne Slanzi und Erika Ming,
Daniel Kiefer, Beatrice Rast und Mitarbeiter, Kiritkumar Kotadia,
Markus Enz, Adrian Hossli,
Erwin und Helen Müller, Alex Halter und Sandra Stahel

«Dorfpromenade» ist ein Partnerprojekt von «Überkantonale
kulturelle Kompetenzzentren»
unterstützt von Pro Helvetia im Rahmen der Initiative «Kulturelle
Vielfalt in den Regionen».

Siehe auch auf PANCH-Mixed-Pickles [Aufruf / Call](#)
Performer_innen gesucht für Projekt an «International Performance
Art Giswil 2017»

www.performanceart-giswil.ch

SA 9.9.2017 / AB 19.30 H BIS 22.30 H

PERFORMANCE «WANDEL» RICCARDA NAEF

Museumsnacht in St.Gallen im Textilmuseum

www.riccardanaef.ch

8.9.–28.9.2017

ADAM LINDER — CHOREOGRAPHIC SERVICE #5

Adam Linder (geb. 1983) arbeitet mit Choreographien, in deren Zentrum die Art und Weise steht, wie Körper bei Performances auftreten und wie sie erlebt werden. Für seine erste institutionelle Einzelausstellung in der Schweiz präsentiert Linder die neue Arbeit *Choreographic Service #5* bei der Performerinnen und Performer sich in ständig verändernden Gruppenformationen auf architektonische Grundformen beziehen, um das Verhältnis zum Ausstellungsraum mit sensiblen, performativen Mitteln neu auszuloten.

Kunsthalle Basel Steinenberg 7, 4051 Basel

T +41 61 206 99 00

Di / Mi / Fr 11–18 Uhr, Do 11–20.30 Uhr, Sa / So 11–17 Uhr

7.–10.9.2017 & 14.–17.9.2017

GUCK MAL GÜNTHER, KUNST

Mit Performances von:

Sara&Natascha,

Martina Morger & Wassili Widmer,

Nesa Gschwend,

Sara Koller,

Fusun Ipek,

Olivia Hegetschweiler und Lea Fröhlicher,

ZIMD

u.m.

Fünf Jahre Guck mal Günther, Kunst in Lenzburg. Fünf Jahre voller Entdeckungen in Kunst, Musik, Tanz, Performance und Literatur. Neu

beleben auch Theaterstücke und kulinarische Experimente die einstige Teigwarenfabrik! Es gibt aber nicht nur Grund zu feiern. Bedenkliches aus der Politik dringt in unseren Alltag. Was bedeuten die Krisen für die Kunst? Sollte das Kulturschaffen politischer werden – oder liegt seine Stärke in der Freiheit? Die ausstellenden Künstlerinnen und Künstler nehmen dazu Stellung. Sie geben brisante Antworten, werfen aber auch Fragen auf.

Katharina Good, Vorstand info@guckmalkunst.ch
www.guckmalkunst.ch

DI 5.9.2017 / 20 H

THEORY TUESDAYS & PRACTICAL FRIDAYS

During this semi-annual planning session, anyone is invited to propose a future Theory Tuesdays session or Practical Fridays workshop (in German or English). Please bring a specific text or a practical workshop idea to the planning session. Everyone will briefly present their ideas, then we will collectively fill in a calendar. Below are descriptions of both platforms, as well as links to examples of past sessions and workshops.

Theory Tuesdays – A person initiates a discussion about a specific text. The texts selected and discussed are usually about contemporary art, architecture, design, critical and literary theory. A typical session is two hours in length, with a PDF (to be read beforehand) no longer than 20 pages. Examples of past Theory Tuesdays sessions can be found [HERE](#).

Practical Fridays – A non-professional conducts a hands-on, practical workshop. The workshop should be no longer than three hours and everyone in attendance should be able to participate. The location is determined by the person running the workshop. Examples of past Practical Fridays sessions can be found [HERE](#).

If you cannot attend the planning session, but have an idea for a future session or workshop please send an e-mail to theory@theorytuesdays.com.

Reseda Lochergut Zürich

More information <http://theorytuesdays.com/location/>

2.9.—28.11.2017

PERFORMANCE 4 EVENINGS

MIT RUTH BEALE (UK), CHRISTIAN FALSNAES (DK) UND

KRISTOFFER AKSELBO (DK)

KURATIERT VON SØRENBERNER (DK)

Every place has a history.

Ignore it, is but one approach.

Deal with it, yet another.

Performance 4 Evenings is an open format that creates new works.

They might ignore the past, deal with the future, or be politically loaded, but they will be new and neither obey the rules imposed on them nor be restricted by any means of censorship.

4 this short series autumn program Adrian Notz, Director of Cabaret Voltaire has invited artist Søren Berner to curate and select 4 artists.

Søren Berner has invited each artist to deal with the format of a performance evening hence Performance 4 Evenings and hereby incorporate the curator and when possible both of the rooms available at Cabaret Voltaire.

The format is open, the rules are few.

It's all about creating something new.

Dogme 17

The curator must be integrated

Everybody invited is encouraged to use both rooms during Performance 4 Evenings.

Performance 4 Evenings is an opportunity to expand our minds and collective responsibility.

Performance 4 Evenings is more than just a public event.

Excellence: Expect the best from yourself, remove obstacles, inspire and support others, embrace diversity, celebrate success.

28.11.2017 / 20.00 H

LETZTE PERFORMANCE 4 EVENINGS

Der/die Künstler/in für die letzte Performance 4 Evenings kuratiert von Søren Berner (DK) wird hier, mit dem Newsletter und mit Social Media angekündigt.

KOOPERATION NEOSCOPE

PANCH kooperiert seit 2017 mit neoscope, einem Ausstellungsformat des Kunsthaus Zofingen (Claudia Waldner), das sich auf die „zofiscope“ von 1974 bezieht, die in der Altstadt von Zofingen stattfand und öffnet ein Performance-Fenster, indem die Altstadt wiederum performativ bespielt wird. Die erste Ausgabe startete im Herbst 2017.

SA 2.9.2017

PERFORMANCE — FENSTER I

8—11 H / Stand in der Altstadt (Ecke beim Metzger)
Mirzlekid (www.mirzlekid.ch) Performance Marktstand

12 H / Altstadt (Vom Markt zum Palass)

BEAT UNTERNÄHRER & BRUNO SCHLATTER Stadtmarsch Opus
2 für König und Alphorn

13 H / Palass (Pfistergasse 54)

PASCALE GRAU & CLAUDIA GRIMM overdubbing/overdubbed

13.40 H / Altstadt (Vom Palass zur Schützenwiese)

BEAT UNTERNÄHRER & BRUNO SCHLATTER Stadtmarsch Opus
2 für König und Alphorn

14—17 H / Wiese vor dem Kunsthaus (Schützenwiese)

THE GATHERING nach Aufruf 15-20 PerformerInnen gemeinsam

18 H / Im EG: Kunsthaus / oder auf der Wiese (Piknik)

Essen für alle aktiven Teilnehmenden

20 H / Kunsthaus Zofingen, Saal

WALTER SIEGFRIED in sichtweite klangnah

21 H / Kleine Bühne (Im Gemeindeschulhaus)

**AKTEURINNEN AUS ZOFINGEN, PANCH und Mediation Reflexion
zum Performance-Fenster I**

22 H / Kleine Bühne: (Im Gemeindeschulhaus)

CHRISTOPH HESS STROTTER INST. / Ein Bauer im Anzug

22:30h Ende

(Stand 17.7.2017 – Änderungen vorbehalten)

Tagespass: 10.– CHF / Einzelne Veranstaltung je 5.– CHF / Öffentlicher
Raum: kostenlos

Performance-Fenster I ist Bestandteil der aktuellen Ausstellung
NEOSCOPE17 im Kunsthaus Zofingen

und entstand in Kooperation mit PANCH (Performance Art Netzwerk
CH) www.panch.li

SA 2.9. 2017 /12—19 H

KUNSTHOCH LUZERN

22 Ausstellungen, Rundgänge, Performance etc. mit zeitgenössischer
Kunst in und um Luzern

ein gemeinsamer Aktionstag

ganzes Programm

http://www.kunsthoch-luzern.ch/#kh_abendanlass-3

PERFORMANCES

15 H Performance von Achim Schroeteler und Ursula Hildebrand

K25 Ausstellungsraum, Kellerstrasse 25, 6005 Luzern

TEXTUR, wenn Worte Bildern, Achim Schroeteler und Ursula
Hildebrand

Einsicht in das entstehende Werk am 15.8. und 23.8. ab 18 Uhr

Info <https://www.k25.ch>

12 H Performance von Mahtola Wittmer

KEINRAUM, Bireggstrasse 36, 6003 Luzern

Info <http://www.keinraum.ch>

16 H Performance mit Angela Anzi

PTTH://, Sälistrasse 24, 6005 Luzern

Info <http://ptth.pt>

12–18 H Waschsalon der Waschmaschine Gruppe

(Füsün Ipek & Bálint Liptay)

sic! Raum für Kunst – Elephanthouse, Neustadtstrasse, 6003 Luzern

Info <http://sic-raum.ch>

SA 2.9. 2017 /12—19 H

KUNSTHOCH LUZERN

22 Ausstellungen, Rundgänge, Performance etc. mit zeitgenössischer Kunst in und um Luzern

ein gemeinsamer Aktionstag

ganzes Programm

http://www.kunsthoch-luzern.ch/#kh_abendanlass-3

PERFORMANCES

15 H Performance von Achim Schroeteler und Ursula Hildebrand

K25 Ausstellungsraum, Kellerstrasse 25, 6005 Luzern

TEXTUR, wenn Worte Bildern, Achim Schroeteler und Ursula Hildebrand

Einsicht in das entstehende Werk am 15.8. und 23.8. ab 18 Uhr

Info <https://www.k25.ch>

12 H Performance von Mahtola Wittmer

KEINRAUM, Bireggstrasse 36, 6003 Luzern

Info <http://www.keinraum.ch>

16 H Performance mit Angela Anzi

PTTH://, Sälistrasse 24, 6005 Luzern

Info <http://ptth.pt>

12–18 H Waschsalon der Waschmaschine Gruppe

(Füsün Ipek & Bálint Liptay)

sic! Raum für Kunst – Elephanthouse, Neustadtstrasse, 6003 Luzern

Info <http://sic-raum.ch>

LUPE Luzern

DO 31.8.2017 / 19.30 H

**LECTURE PERFORMANCES / PERFORMATIVE READING AT
CORNER COLLEGE ZURICH**

Performative reading *Altered State* by Nora Schmidt

Lecture-performance *Practice as Research – Research as a practice*

(*Video Narratives*) by Katharina Swoboda

Lecture-performance *Wilfred Wyman* by Kosta Tonev

Exhibition: *Black Quarry*, *Form(les)s Dwellers of Life* with Nora Schmidt, Katharina Swoboda, Kosta Tonev

The exhibition is concerned with the production of space or elliptical sense between the three positions and the works on display by Nora Schmidt, Katharina Swoboda, and Kosta Tonev, and to what extent the aesthetic use of research or research creation (lightening of sense) refers to what Jean-Luc Nancy calls the “knowledge of a condition of possibility that gives nothing to know.” It is rather about “the syndrome known as life,” or “the sense of being which calls for more form.”

Finissage, Thursday 31.8.2017 / starting 19 H

Corner Collge Zürich, Kochstrasse 1, 8004 Zürich

More information <http://www.corner-college.com>

LUPE Zürich

DO 31.8.2017 / 20 H

INSUB META ORCHESTRA

Das Insub Meta Orchestra (IMO) ist eine Grossformation auf der Basis experimenteller und elektroakustischer Musizierpraxis. Es wurde 2010

vom Duo Cyril Bondi und d'incise gegründet. Es besteht aus ungefähr 50 permanenten Mitgliedern, aus denen sich die jeweiligen Konzertbesetzungen aus etwa 30 internationalen Musikern zusammensetzen. Aus der Fragestellung des Improvisierens in grosser Besetzung hat das IMO im Laufe der Zeit eine stark kollektive und sehr charakteristische Musizierhaltung entwickelt, in der individuelle Gesten in der Arbeit an globalen Klangräumen aufgehen. Auf diese Weise können subtile Materialien aufscheinen und mit der Stille in Dialog treten. Die Begriffe Improvisation und Komposition sind in der ständigen Suche einer spezifischen Entwicklung des Orchesters nicht voneinander zu trennen. Grundthemen der Arbeit sind die Frage nach dem Verhältnis zur Stille, vertieftes und elektroakustisches Hören, die Arbeit mit Dauern, mimetisches Musizieren, leise Dynamik, nichthierarchische Beziehungen und die Zirkulation von Information.

Alexis Degrenier (urdy-gurdy) – Anna-Kaisa Meklin (viola da gamba) – Andreas Glauser (electronic) – Angelika Sheridan (flutes) – Antoine Läng (voice) – Anouck Genthon (violin) – Béatrice Graf (percussions) – Bertrand Gauguet (saxophone) – Brice Catherin (cello) – Bruno Crochet (electronic) – Christian Müller (clarinet) – Christian Neff (violin) – Christoph Schiller (zither) – Christophe Berthet (saxophone) – Coralie Lonfat (electronic) – Cyril Bondi (percussions) – d'incise (electronic) – Daniel Tyrrell (guitar) – Dorothea Schürch (voice) – Eric Ruffing (electronic) – Fred Minner (bass) – Gerald Perera (doublebass) – Golem Mecanique (electronic) – Hans Koch (clarinet) – Heike Fiedler (voice) – Ivan Verda (guitar) – Jacques Demierre (harmonium) – Jamasp Jhabvala (violin) – Loïc Grobety (bass) – Lu Danseizen (objects) – Luc Müller (percussions) – Marie Schwab (violin) – Marei Seuthe (cello) – Maxime Hänsenberger (percussions) – Patricia Bosshard (violin) – Raphaël Ortis (electronic) – Regula Gerber (doublebass) – Rodolphe Loubatière (percussions) – Sébastien Branche (saxophone) – Sandra Weiss (bassoon) – Steve Buchanan (saxophone) – Teresa Hackel (recorder) – Thierry Simonot (electronic) – Thomas Peter (electronic) – Violeta Motta (flutes) – Vincent Ruiz (doublebass) – Vinz Vonlanthen (guitar) – Wanda Obertova (voice) – Yann Leguay (electronic) – Yukari (flutes).

Willisan Jazz Festival, CH <http://insub.org/orchestra/>

PERFORMANCE BZZZ BZZZ BZZZ (NEW JERSEYY) — RAMAYA TEGEGNE

Dieser Vortrag ist die Transkription einer Reihe von Gesprächen mit Personen, die mit dem seit 2013 nicht mehr existierenden Off-Space New Jersey in Basel auf die eine oder andere Weise zu tun hatten. Ramaya Tegegne beobachtet den Klatsch und Tratsch im Kontext von Gruppendynamiken insbesondere im Zusammenhang von Künstler-Communities.

Die Performance (in englischer Sprache) findet im Rahmen der aktuellen Ausstellung Sie sagen, wo Rauch ist, ist auch Feuer statt. Eine Zusammenarbeit zwischen der Kunsthalle Bern und dem Kunsthaus Glarus.

Kunsthalle Bern, Helvetiaplatz 1, 3005 Bern

https://kunsthalle-bern.ch/veranstaltungen/2017-08-30-performance-ramaya-tegegne-_bzzz-bzzz-bzzz-new-jerseyy_/

SO 27.8.2017 / AB 11 H

VERNISSAGE KUNSTKREDIT BASEL-STADT

**MIT PERFORMANCE VON DOROTA GAWĘDA UND EGLÉ
KULBOKAITĖ — YOUNG GIRL READING # 145**

Die Ausstellung des Kunstcredits Basel-Stadt präsentiert die 2016 von der Kunstkreditkommission mit Werkbeiträgen ausgezeichneten Künstlerinnen und Künstler. In enger Zusammenarbeit mit den Künstlerinnen und Künstlern entsteht eine Ausstellungspublikation. Zur Eröffnung erscheint überdies der Jahresrückblick 2016/17 des Kunstcredits Basel-Stadt.

Kuratiert von Julia Moritz und Stefan Burger.

Mit Arbeiten der Künstlerinnen und Künstler

Louise Guerra, Judith Kakon, Garrett Nelson, Gina Folly, Dorota Gawęda und Eglė Kulbokaitė, Marian Mayland, Johannes Willi

Ausstellung 27.8.—10.9.2017

im Rahmen der Ausstellung findet am FR 8.9.2017 / 18 H die

Preisverleihung des Prix Visarte 2017 statt

SO 10.9.2017 / 15—17 H FINISSAGE

**MIT AUSSTELLUNGS-STADTFÜHRUNG, GARRETT NELSONS
JONI MICHEL DISCO CAGE, DRINKS**

Kunsthalle Basel. Steinenberg 7, 4015 Basel

26.8.—2.9.2017 / TÄGLICH 17—22 H

**INSTALLATIONEN, PERFORMANCES, MUSIK —
STADIONBRACHE HARDTURM ZÜRICH**

Auf der Stadionbrache Hardturm Zürich entsteht vom 20. bis zum 28. August ein sich ständig transformierender Living Room.

Achtunddreissig Kunstschaaffende zeigen Arbeiten, die sich mit Fragen nach dem Verhältnis von privat und öffentlich, imaginären Bedeutungsräumen und dem kulturellen Potential von Orten auseinandersetzen. Installationen, Performances und Musik schaffen Möglichkeitsräume, die Besucherinnen und Besucher zu eigenen Entdeckungen einladen.

TÄGLICH UM 18 H

**FAME E FUOCO — LILIAN FREI, AGNESE Z'GRAGGEN &
ENSEMBLE**

Koch-Essperformance am Feuer mit Polenta

Lilian Frei www.lilian-frei.ch

Agnese Z'Graggen, Officina del Gusto <http://officinadelgusto.ch>

LUPE Zürich

26.8.—21.10.2017

LAURA LAESER — DRAWING FROM THE EARTHS CORE

Einzelausstellung und Performance-Art

26.8.17 Vernissage

16.9.2017 PERFORMANCE-ART UND KÜNSTLERGESPRÄCH 30.9.2017 PERFORMANCE-AKTIONSTAG

Kunstraum Hermann Hochdorf <http://www.kunstraum-hermann.ch/>

LUPE Luzern

SA 26.8.2017 / 21.45—22.15 H

SAINT HALO — FLORIAN GERMANN — KLÖNTAL TRIENALE

Im Rahmen seiner Recherchen für die Klöntal Triennale stiess Florian Germann auf angebliche Licht- und Marienerscheinungen in und um den Kanton Glarus, die zum Ausgangspunkt seiner Aktionen wurden. Seit der Eröffnung wurden immer wieder abstrakte Licht-Erscheinungen über dem Klöntalersee beobachtet. Bei gutem Wetter hoffen wir, am 26. August wiederum Zeugen des Phänomens zu werden. Bitte beachten: Findet nur bei gutem Wetter statt und individuelle Rückreise ist erforderlich, es fahren keine ÖV zu dieser Zeit.

Camping Vorauen, Seeufer

Verein Klöntal Triennale www.kloentaltriennale.ch

info@kloentaltriennale.ch

Follow Saint Halo Instagram Channel

SA 26.8.2017 / 12 H Start

BY METER — SAN KELLER — KLÖNTAL TRIENALE

OPEN CALL – PERFORMANCE

Ob Hawaii Tanzgruppe, Militärmusik, Wanderfreunde, Freiwillige Feuerwehr, Pilzsammler, Hauskreis, Tierschützer, Grillmeister, Schülerband oder ganz normale KünstlerInnen, meldet euch jetzt auf den OPEN CALL des Künstlers San Keller und bringt eure performativen Qualitäten auf die Strasse. Zwischen Bahnhof Glarus und Gasthaus Richisau bringt das unkuratierte Format unterschiedlichste Auftrittskulturen nacheinander in einer Art Stafette zusammen.

Die Gesamtdistanz der Performance wird durch die Anzahl Anmeldungen dividiert. So resultieren Streckenabschnitte, auf denen die einzelnen Beiträge stattfinden. Diese folgen strikt und ohne Unterbruch der vorgegebenen Route. Nach Anmeldeschluss bekommen die PerformerInnen ihren Streckenabschnitt zugeteilt, übernehmen für ihren Beitrag die volle Verantwortung und putzen ihren Streckenabschnitt auch selbst. Vom Veranstalter gibt es keine technische und materielle Unterstützung. Das Publikum kann kommen und mitgehen so lange es will. Für Verpflegung ist gesorgt.

By Meter bringt das Performance-Format LEGS auf die Strasse, indem die Minuten durch Meter ersetzt werden. Die Konsequenz daraus, die Strecke ist definiert, die Dauer der Performance jedoch offen!

Teilnehmerinnen und Teilnehmer: Janeth Berrettini, Dominic Oppliger, Michael Blättler, Karen Geyer, Soren Berner, Joana Tschopp u. Lian Stähli, Nicolo Kraettli, Monica Germann, San Keller, Myriam u. Juliette Uzor, Lucie Tuma, Blond & Gilles, Nicolas Rolle.

Kommentator: Tim Klauser

Verpflegung: Leon Roca

Information und Anmeldungen sankeller@bluewin.ch oder 079 542 49 67

Strecke: Bahnhof Glarus – Gasthaus Richisau Distanz: 14'500 Meter

Start: Samstag, 26. August 2017, 12 Uhr

Anmeldeschluss: 5. August 2017

By Meter findet statt im Kontext der Klöntal Triennale

www.kloentaltriennale.ch

SO 20.8.2017 / 16.15 BIS CA 18 H

NUDELAND – ANORDNUNG PERFORMATIVER HANDLUNGEN

Erfreut hiermit allen Interessierten, potenziellen Zaungästen und Sonntagsspazierenden anzukündigen:

auf der Wiese Noseland bei Schöftland, Ruederstrasse 44

mit dem Zug nach Aarau-Schöftland

Anschluss 14.05 H oder 16.05 H mit Bus Richtung Schiltwald bis

Haltestelle Sandplatten

oder zu Fuss (15-20 Minuten)

mit B.S., T.Z., S.D., E.S., K.R., M.L., M.R.M., P.V. und ev J.S., C.G.

bei schlechtem Wetter Durchführung ganz oder teilweise in der Galerie
Noseland an der Ruederstrasse 44

Mehr Information und Projektbeschrieb

<http://www.ritualtheater.ch/nudeland>

SO 20.8. 2017 / 13—19 H

PROGR PERFORMANCE PLATTFORM PPP 2017 –(4K)

**KURATOR*INNEN KURATIEREN KUNSTLER*INNEN DIE
KURATIEREN**

Mit seiner achten Ausgabe nimmt PPP die Produktionsbedingungen
von Performancekünstler*innen ins Visier.

13—16 H PERFORMANCES

Heike Fiedler (GE) und Gast: Pamina de Coulon (VD)

Monica Klingler (ZH/BE) und Gast: Elke Mark(D) und Emie Fabre (D)

Valerian Maly (BE) und Gast: Angela Marzullo, (GE)

Chris Regn (BS) und Gast: Andrea Saemann (BS)

16 H PIC-NIC

PANCH Netzwerktreffen AG Veranstalter*innen

17.30—18 H THINKTANK

18—19 H PLENUM

Zwischenräume PROGR und Neustadt-lab 2017, Schützenmatte, Bern

<http://www.progrperformanceplattform.com/>

SA 19.8.2017 / 17 H

**PERFORMANCE VON ALEXANDRA MEYER UND ISABELLE
KRIEG**

Anlässlich der Ausstellungseröffnung
Alexandra Meyer – A Discrétion
20.8–16.9.2017

Ausgehend vom gemeinsamen Interesse an Lebensmitteln als künstlerisches Material und der Auseinandersetzung mit Organischem und Artifiziellem, Vertrautem und Absurden entwickelt Alexandra Meyer für den Eröffnungsabend eine Performance in Kooperation mit Isabelle Krieg (*1971, Fribourg). Darin loten die beiden Künstlerinnen das Themenfeld ästhetisch weiter aus und suchen in der Zusammenarbeit nach neuen Spielformen.

sic! Raum für Kunst, Elephanthouse, Neustadtstrasse 29, 6003 Luzern

FR 18.8.2017 / 18–21 H VERNISSAGE

SA 26.8.2017 / 17–18 H FINISSAGE

PERFORMANCE ALEX SCHAUWECKER

im Rahmen von Short Show

«Dort, wo die Stadt aufhört, fängt der Wald an» mit ALEX
SCHAUWECKER

TART art space, Gotthardstrasse 54, CH-8002 Zurich
+41 (0)79 195 54 17 info@tartart.ch

Mehr Info <http://www.walfisch-studio.com>

LUPE Zürich

DO 17.8.2017 / 7.30 PM

RISING OF POULT – A PERFORMANCE BY GREGORY HARI

SUBSTRAT, Aarberggasse 29, 3011 Bern
<http://substrat.imanüm.net>

14.8.–29.9.2017

DISPLAY THIS PLAY

EIN AUSSTELLUNGS- UND VERANSTALTUNGSPROJEKT VON PASCALE GRAU UND CLAUDIA GRIMM

In den interaktiven Installationen und Veranstaltungen werden die Grenzen zwischen Akteuren und Zuschauenden durch den experimentellen Einsatz der Medien aufgebrochen. Die Veranstaltungen finden jeweils donnerstags um 19 Uhr mit Bar+ statt.

14.8.—27.8.2017

Pascale Grau, Claudia Grimm, overdubbed, 2017, Installation

DO 17.8.2017 / 19 H

**OVERDUBBING, PERFORMANCE MIT PASCALE GRAU UND
CLAUDIA GRIMM**

21.8.—3.9.2017

Ted Davis, OscillCam + OscillDraw_hamburger, 2017, Installation

DO 24.8.2017 / 19 H

**OSCILLACTION, EIN ABEND MIT OSZILLOSKOPEN,
SENSOREN, WELLEN UND ZEICHNUNGEN. MIT TED DAVIS,
MUSIK VON PAUL SCHERUEBEL**

28.8.—10.9.2017

Sebastian Mundwiler, 100 Candela, 2017, Installation

DO 31.8.2017 / 19 H

100 CANDELA — HAPPENING MIT SEBASTIAN MUNDWILER

4.—17.9.2017

Claire Guerrier, Le prix des choses, 2017, Installation

DO 7.9.2017 / 19 H

**LE PRIX DES CHOSES, PERFORMANCE VON CLAIRE
GUERRIER**

11.9–24.9.2017

Timo Ullmann, rhizome approach, 2017, Sound Installation

DO 14.9.2017 / 19 H

FLIPFLOP [TECH.], SOUNDPERFORMANCE VON TIMO ULLMANN Abschlussveranstaltung

DO 21.9.2017 / 19 H

OPEN SPEECH MIT MONIKA KÄSTLI, KUNSTHISTORIKERIN,
zum Thema des Displays, die Kunstschaffenden sind anwesend.

DOCK Archiv, Diskurs- und Kunstraum Klybeckstr. 29 4005 Basel

12. + 13.08.2017

CATHY VAN ECK — PREMIERE OF DE BEWEGING FOR
DEMONSTRATORS AND LOUDSPEAKERS

Festival Rümlingen

More information www.cathyvaneck.net

Cathy Van Eck is also regularly posting about special uses of
microphones and loudspeakers on

<http://microphonesandloudspeakers.com/category/other-examples/>
the latest post is on loudspeakers and ping pong balls.

28.10. + 25.11.2017 / JEWEILS 11 H

FÜHRUNG IN ZUG: KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Die Künstlerin Karen Geyer begleitet neu jeden letzten Samstag im
Monat kostenlose Führungen zu den Kunstwerken im öffentlichen Raum
der Stadt Zug. Im öffentlichen Raum der Stadt Zug führen international
bekannte, lokal etablierte und auch aufstrebende, junge KünstlerInnen
mit ihren mehr als hundert Werken einen facettenreichen Dialog
zwischen Kunst und Architektur. Die Führungen sind kostenlos, eine
Anmeldung ist nicht erforderlich.

Treffpunkt ist jeweils vor dem Eingang zur Bibliothek Zug um 11 Uhr.

Dauer ca. 90 Minuten. // 29.7. + 26.8. + 30.9. + 28.10. + 25.11.2017 /
jeweils 11 H

Kontakt: Karen Geyer geyerarts@gmail.com

Organisator: Stelle für Kultur der Stadt Zug

<https://allevents.in/zug/f%C3%BChrung-kunst-im-%C3%B6ffentlichen-raum/1707826819510308>

SA 22.7.2017 / 14–15 H

DRAWING SOUND – PERFORMANCE MIT FRED FRITH & HEIKE LISS

Fred Frith electric guitar and Heike Liss live visuals

Fred Frith, Improvisator und Komponist, und die bildende Künstlerin Heike Liss verbringen zurzeit ihren Aufenthalt als Artists-in-Residence im Zentrum für Gegenwartskunst NAIRS. Wir freuen uns, dass sie uns am Samstag, 22. Juli um 14 Uhr einen Einblick in ihre Arbeit geben.

Fred Frith, improviser and composer, and visual artist Heike Liss are currently spending their stay as Artists-in-Residence in the Center for Contemporary Art NAIRS. We are very pleased that they will give us an insight into their work on Saturday, July 22 at 2 pm

**Nairs Zentrum für Gegenwartskunst, Nairs 509, 7550 Scuol
Freier Eintritt, Kollekte**

Mehr Info

<http://www.nairs.ch/event/drawing-sound-performance-mit-fred-frith-heike-liss/>

<http://heikelisscreativeportraits.tumblr.com>

<http://www.fredfrith.com>

14.–16.7.2017

PANCH @ PAERSCHE LAB17

Mühlheim-Köln, Kulturbunker

im Rahmen von Performance-Art-Conference PAErsche LAB 17

vom 9.–16.7.2017

SA 8.7.2017 / 13—20 H

KLÖNTAL TRIENNALE 2017 — PART OF A MOMENT — BLIND DATES

Im Kunsthaus Glarus 28.5.—30.7.2017, im Klöntal 28.5.—24.9.2017

Künstler_innen: Cristian Andersen, Rita McBride, Florian Germann, San Keller, Nik Kosmas, Maya Minder, George Steinmann

13—17 H

**FERMENTATIONS-WORKSHOP: MAYA MINDER,
FERMENTATION AND BACTERIA**

Camping Güntlenau

Anmeldung bis 5. Juli an fermentation.zeit@gmail.com

Ausgangsort für den Workshop ist das Klöntal und die Natur vor Ort.

Mit eigenhändig gesammelten Wildkräutern und mitgebrachten

Chillies aus aller Welt geben die Künstlerin Maya Minder und die TCM-Therapeutin Serena Gadaleta eine Einführung in

Fermentationsprozesse, Bakterien- und lebendige Kulturen, die

ältesten Techniken der Konservierung von Lebensmitteln. Alte und neue

Rezepte werden gemeinsam hergestellt und die Resultate können mit

nach Hause genommen werden. Anmeldung bis 5. Juli an:

fermentation.zeit@gmail.com. Treffpunkt Kiosk, Unkostenbeitrag 25.-.

18—20 H

**BLIND DATE: PERFORMANCE ALICIA FRANKOVICH, TWINS
AND LOVERS**

Kunsthaus Glarus

Die Performance von Alicia Frankovich ist eine Live-Begegnung von 5 Performern zu einer sich stetig verändernden kollektiven Viel-Körper-Kreatur. Basierend auf Konzepten der Gender- und Biopolitik verfolgt

die Künstlerin hier die Vorstellung einer Vielfältigkeit von Beziehungen, Verkörperungen und Veränderungsmöglichkeiten für Individuen

innerhalb der Gesellschaft. In diesen Dopplungen – von Zwillingen und Liebenden – werden die Verschiedenheiten und Verbindungen

zwischen Körpern und Formen verschränkt und gefeiert.

18—20 H

BLIND DATE: MAGAZINE LAUNCH EMMA HAUGH, READING

TROUPE MANUAL 02

Kunsthhaus Glarus

Als Reaktion auf die Einladung zum Blind Date collagierte Emma Haugh Textpassagen aus Adrian Pipers kollaborativer Lecture-Performance über Funk-Musik, Notes on Funk 1&2 (1984), in der Geschichte, Beziehungen zu Rasse und Klasse und das Lernen von Funk-Tanzbewegungen verhandelt werden, für das Cover ihres eigenen Reading Troupe Manuals 02. Das Manual ist seinerseits eine performative und theatralische Anleitung zur Technik der Reading Troupe, zu der LeserInnen eingeladen sind, an einer aktiven Verkörperung der Wissensvermittlung und -produktion teilzunehmen. Diese kollaborative Praxis ist ein Versuch, durch Improvisation und Amateur-Theater statt durch analytische und akademische Sprache kollektiv auf einen ausgewählten Text zu reagieren.

18–20 H

BLIND DATE: PERFORMANCE HELGA WRETMANN, IN-GROUP PHOTO

Kunsthhaus Glarus

Helga Wretman ist Künstlerin, Fitness-Instruktorin und Stuntfrau. In ihrer Performance arbeitet sie mit Körperübungen, um im Publikum ein Gefühl des Zusammenhalts und des Zusammenwirkens zu erzeugen. Diese Übungen, die auch in der Teamentwicklung in Unternehmen und Organisationen eingesetzt werden, sollen nicht nur die individuelle Identität und das emotionale Wir-Gefühl stärken, sondern letztlich auch die Produktivität erhöhen. Als Abschluss der Performance wird ein Gruppenbild erstellt und auf Social Media verbreitet, um das Ergebnis des Transformationsprozesses festzuhalten und einem weiteren Publikum zu präsentieren. Wir empfehlen bequeme Kleidung! Blind Date: Performatives Veranstaltungsprogramm mit weiteren KünstlerInnen und AkteurInnen innerhalb Rita McBrides Arena Seatings.

Weitere Veranstaltungen folgen, das Programm wird auf www.kloentaltriennale.ch publiziert und laufend aktualisiert.

Adresse: Kunsthhaus Glarus, Im Volksgarten, 8750 Glarus, www.kunsthhausglarus.ch und Camping Güntlenau, 8750 Klöntal. Kontakt: Verein Klöntal Triennale, www.kloentaltriennale.ch

SO 2.7.2017

**ON-SITE VISIT GEORGE STEINMANN. LOOKING FROM
WITHIN — KLÖNTAL TRIENNALE 2017**

Der Künstler widmet sich – ausgehend von einem Arbeitsort in der Richisau – über einen längeren Zeitraum der regionalen Natur sowie ihrer Beeinflussung im Zeitalter des Anthropozäns. Über die Sommermonate wird er jeweils für einige Tage seinen Arbeitsraum beziehen, Ausflüge in die umliegende Natur unternehmen und für ein interessiertes Publikum während ausgewählten Stunden Rede und Antwort stehen.

Gasthaus Richisau

Das Programm wird ab Eröffnung auf www.kloentaltriennale.ch publiziert und laufend aktualisiert.

2.7.2017 / 11 H

«ES PROMENIERT» — EIN STREIFZUG DURCH DEN KSA-PARK

mit Marie-Anne Lerjen (Spazierkünstlerin), Dorothea Rust (Künstlerin/Tänzerin), Marco Käppeli (Musiker, Perkussionist, Improvisator)

Drei machen sich auf und führen durch den Park des KSA: eine Spazierkünstlerin mit Gehgewicht, eine Künstlerin/ Tänzerin, die in selbstgewählter Einschränkung das Gelände erkundet und ein Musiker, der sein Instrumentarium im Park spielen lässt. Ein zweistündiger Streifzug, auf dem die Besucherinnen und Besucher einen gemächlichen Gang einlegen, die Sinne öffnen und schärfen, Ruhe und Klänge erfahren und so den schönen Park auch an seinen Rändern erleben.

Treffpunkt vor Haus 60 beim Parkeingang für Fussgänger,
Bleichemattstrasse/Herzogstrasse
Nachher Apéro

Der Anlass findet bei starkem Regen nicht statt

Info: 078 830 33 44

SO 2.7.17

**PERFORMANCEREIHE ST. GALLEN –
PERFORMANCE MIT PASCAL LAMPERT ST. GALLEN/SILS
MARIA**

Gäste:

Christian Genova, Journalistin, St. Gallen

Silvia Popp, Künstlerin, Zürich

An vier Abenden verteilt, durch die Jahreszeiten, werden im Museum of Emptiness (MoE) Performances und Diskussionsrunden geführt.

SO 24.9.17

Performance mit Julia Geröcs, Zürich

**Gäste: Stefan Rohner, Künstler, St. Gallen und Pascale Grau,
Künstlerin/Kulturtheoretikerin, Basel/St.Gallen**

SO 17.12.17

Performance mit Judith Huber, Luzern

Gäste: Marianne Landolt, Künstlerin, Zürich

**Gesprächsleitung: Maricruz Penaloza, Performance Künstlerin und
freischaffende Kunstvermittlerin, Zürich**

Mehr Info auf www.performancereihestgallen.wordpress.com

Bisherige Daten:

**2.4.17 Performance Lilian Frei, Locarno/Zürich, Gäste: Adrian Riklin,
Kulturredaktor WOZ St. Gallen, GILGI Guggenheim, Künstlerin und
Leiterin des MoE St. Gallen**

1.—5.7.2017 / 10.15—17 H

BUTOH WORKSHOP IN/À BÉLP MIT/AVEC GYOHEI ZAITSU

Le butoh, né à la fin des années 50 au Japon, est alors une danse d'avant-garde. Les fondateurs du mouvement Butoh, tels Tatsumi

Hijikata ou Kazuo Ohno, ont centré leur processus de création sur la révélation des zones d'ombre et refoulées du corps. Ils ont toujours considéré que les mouvements ou les éléments dits négatifs – folie, maladie, maladresse, faiblesse, idiotie, chaos, sexualité, perversion, vide, etc – devaient s'inscrire dans la danse. A travers les mouvements du corps qui danse, ils se sont mis à la recherche des relations qu'entretiennent le corps et la nature, la vie et la mort, l'esprit et le corps, l'ordre et le chaos, la pureté et la saleté, l'humanité et la non-humanité, le réel et l'imaginaire, le visible et l'invisible, le geste quotidien et la danse, l'extraordinaire et le banal...

Dans la lignée des premiers danseurs butoh et de leur vision du corps humain en relation avec son environnement, le stage sera un lieu de recherche sur notre propre corps. Chaque participant sera amené à observer son propre corps comme un laboratoire, un espace unique, d'où peuvent surgir des mouvements inattendus ou encore inconnus. J'espère que nous pourrons toucher le mystère de l'être à travers la danse et que nos actions renouvelleront toujours un peu plus la danse Butoh.

Gyohei Zaitso

Lieu: Aikido Dojo Belp, Rubigenstr. 48, Bell (15 min. à pied depuis la gare de Belp)

Costs: Weekend (2 jours) 180.-, Stage entier (5 jours) 300.-

Anmeldung bis Ende Mai / inscription jusqu'à fin mai

Information/inscription:

Joëlle Valterio jvalterio@gmx.net / Ivo Knill +41 (0)79 642 58 14

SA 1.7.2017 / 21–22.30 H

PERFORMANCE FLORIAN GERMANN, SAINT HALO

— KLÖNTAL TRIENNALE 2017

Im Rahmen seiner Recherchen für die Klöntal Triennale stiess Florian Germann auf angebliche Licht- und Marienerscheinungen in und um den Kanton Glarus, die zum Ausgangspunkt seiner Aktionen wurden. Jeweils zum Monatswechsel wurden seit Eröffnung abstrakte Licht-Erscheinungen über dem Klöntalersee beobachtet. Bei gutem Wetter hoffen wir, am 1. Juli wiederum Zeugen des Phänomens zu werden. Bitte beachten: individuelle Rückreise erforderlich, es fahren keine ÖV zu dieser Zeit.

Das Programm wird ab Eröffnung auf www.kloentaltriennale.ch publiziert und laufend aktualisiert.

BEWEGTE KÖRPER – AUFFÜHRUNGEN UND PERFORMANCES

mit anschliessendem Künstlergespräch

30.6.–1.10.2017

SO 9.7.2017 / 17 H: VALÉRIE REDING

SO 13.8.2017 / 17 H: ROBERT STEINBERGER

**SO 20.8.2017 / 17 H + SA 23.9.2017 / 18 H: CIE ZEITSPRUNG
«HALTBAR»**

**SA 16.9.2017 / 18 H: JULIA GERÖCS & GABRIEL STUDERUS
«DAS GEHEIMNIS DER SONNENANBETERIN»**

Vier verschiedene künstlerische Positionen bringen das Atelier Hermann Haller diesen Sommer in Bewegung. Die Körper der Künstlerinnen und Künstler treffen auf die Plastiken Hermann Hallers, ihre Projekte aus zeitgenössischem Tanz und Performance auf ein Oeuvre der klassischen Moderne.

Die Performenden sind mit installativen Beiträgen dauerhaft im Atelier Hermann Haller präsent, während ihre Aufführungen immer wieder flüchtige Glanzpunkte setzen und Spuren hinterlassen. Was dabei entsteht? Eine performative Ausstellung, die sich kontinuierlich verändert – oder eine permanente Aufführung, deren Darstellerinnen und Darsteller die Bühne nie verlassen.

Kuratoren: Julian Denzler und Lorenz Hubacher

Atelier Hermann Haller, Höschgasse 6, 8008 Zürich

<https://www.stadt-zuerich.ch/atelierhermannhaller>

30.6.—2.7.2017 / 18—18 H

FISHING WITH SAN — KLÖNTAL TRIENNALE 2017

Der Zürcher Konzept- und Performancekünstler lädt KünstlerfreundInnen zu einem Weekend und gemeinsamem Fischfang auf dem Campingplatz Vorauen am Klöntalersee ein. Die Gespräche über grosse und kleine Fänge ihrer Karrieren sowie Gitarrensounds des Musikers Tom Huber werden vom 30. Juni, 18:00 Uhr bis 2. August 2017, 18:00 mit einem 48 Stunden Audio-Livestream über www.kloentaltriennale.ch in die Welt hinaus gesendet.

Fishing with San, Camping Vorauen

Das Programm wird ab Eröffnung auf www.kloentaltriennale.ch publiziert und laufend aktualisiert.

DO 29.6.2017 / 19 H

SOUNDPERFORMANCE VON FRANZISKA LINGG

Produzentengalerie Luzern, <http://alpineum.com/>

DO 29.6.2017 / 20 H

PERFORMANCEABEND MIT MICHAEL BLÄTTLER, CLAUDIA GRIMM UND JUDITH HUBER

(ort) Emmenbrücke <https://ort-e-bruecke.tumblr.com/>

LUPE Luzern

SA 24.6.2017 / AB 15 H

FORWARD17! INTERNATIONALE PERFORMANCE ART LENZBURG CH

Internationale und nationale Performancekünstler aus Finnland, Polen, Deutschland, Norwegen und der Schweiz!

Die Performances finden rund um die Altstadt statt. Die Basis ist im

Hächlerhaus Ecke Rathausgasse/ Eisengasse.

Organisatoren:

Dominik Lipp und Oliver Ziltener,

FORWARD17!/ FWD-der mobile Kunstraum, Lenzburg

www.fwd-forward.net www.dominiklipp.net

23.6.–30.7.2017

ACTION!

Nach einem Hoch von Happenings und Kunstaktionen in den 1960er- und 1970er-Jahren wendet sich eine junge Künstlergeneration wieder vermehrt dem Medium Performance zu und interessiert sich für ephemere und prozessorientierte Kunstformen. Die Ausstellung «Action!» beleuchtet dieses Phänomen und verwandelt den grossen Ausstellungssaal im Kunsthaus in einen Aktionsraum: Neben Live-Performances werden Arbeiten gezeigt, die die Besucher in Akteure verwandeln. Zudem werden ikonische historische Performances wieder aufgeführt bzw. reinszeniert. Der Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf dem Moment der Aktion. Es soll etwas bewegt werden und zwar nicht nur in formaler Hinsicht, sondern auch in einem politischen Sinn. Die Ausstellung «Action!» reflektiert einerseits die Rolle des Museums und die Geschichte der Performance, stellt aber auch drängende sozialpolitische Fragen zur Diskussion.

Dem Thema entsprechend ist die Ausstellung selbst nicht als einmal festgefügte Präsentation konzipiert, sondern sie entwickelt sich im Laufe der Zeit weiter.

Künstlerinnen und Künstler: Mounira Al Solh (*1978), Francis Alÿs (*1959), Nina Beier (*1975), !Mediengruppe Bitnik, Trisha Brown (1936–2017), Tania Bruguera (*1968), Lucinda Childs (*1940) / Ruth Childs (*1984), Guy Debord (1931–1994), Valie Export (*1940), William Forsythe (*1949), Simone Forti (*1935), Guerrilla Girls, Sharon Hayes (*1970), Adelita Husni-Bey (*1985), Florence Jung (*1986), Allan Kaprow (1927–2006) / San Keller (*1971), Georg Keller (*1981), Dieter Meier (*1945), Musée de la danse / Boris Charmatz (*1973) / Aernout Mik (*1962), Yoko Ono (*1933), Ahmet Ögut (*1981), Adrian Piper (*1948), Alexandra Pirici (*1982),

Rimini Protokoll, Tracey Rose (*1974), Tino Sehgal (*1976), Marinella Senatore (*1977), Cally Spooner (*1983), Koki Tanaka (*1975).26.+
27.5.2017 / ab 21.30 h

Kunsthaus Zürich

LUPE Zürich

SA, 17.6.2017 / 11—18H

LEGS BASEL – PERFORMANCE-FESTIVAL — OPEN CALL!

An alle KünstlerInnen, PerformerInnen aus der Region Basel!
vorwiegend aber nicht nur!!

Was ist LEGS?

LEGS ist eine Performance-Kunst-Staffette, welche 2015 in Montreal von PerformerInnen gegründet wurde und 2016 das erste Mal in der Schweiz im Februar 2016 im Corner College Zürich stattfand. Bisher hat LEGS auch im TATTARLETTI-Inzwischen Kulturplatz in Olten (Oktober 2016) und in der Turbine Giswil (April 2017) stattgefunden.

LEGS ist ein unkuratiertes Performance-Format: alle Performance Künstler, egal in welchem Stadium ihrer Karriere sie sich befinden, sind eingeladen, teilzunehmen. Es gibt keine Jury, kein Auswahlverfahren.

Ausführlicher Aufruf und wie LEGS funktioniert siehe
www.panch.li/news

Wer mitmachen will, schickt seine Anmeldung an
olivia@oh-wiederkehr.ch oder mcpenaloz@icloud.com

Anmeldeschluss MI 9.6.2017

SA 17.6.2017 / 18.45 H START

LUSH.SOMMERFEST !

**KONZERT PIGS AND BIRDS — ANNE ROSSET & ROBERT
ALEXANDER**

* Special Guest *Der Pfeil*

* Lieder mit Konfetti, Seifenblasen, Rauchmaschine

* Pop n' roll * Punk n' rock * Balladen *

16. +17. + 18.6.2017 / 20.30 H

LA VOIRIE

Hannah E. Hänni: Stimme, Gesang

Regina Dürig: Texte, Sprechstimme

Martina Birnstiel: Tonspur

Pablo Weber-Fernandez: Video

Idee und Konzept: Hannah E. Hänni

Information: Hannah E. Hänni elfe15@bluewin.ch

12.—17.6.2017

REHEARSING INTRA-ACTIVITY –

13. PERFORMANCE PROJEKT DER LISTE – ART FAIR BASEL

Rehearsing Intra-Activity, das 13. Performance Projekt der LISTE, kuratiert zum dritten Mal von Eva Birkenstock, Direktorin des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, schafft einen exklusiven Rahmen für die Förderung, Präsentation, Produktion, Distribution und Diskussion zeitgenössischer Performancekunst. So ist für die diesjährige 13. Ausgabe des Projekts wieder Mals eine Reihe von international relevanten Performancekünstler_innen unterschiedlichen Alters eingeladen, neue Arbeiten für das Projekt zu entwickeln – oder erstmalig in der Schweiz vorzustellen, und sie im Rahmen eines kuratierten Programms an spezifisch gewählten Orten in Basel zu präsentieren. Wie bereits in den vergangenen Jahren wird ein Umfeld der Auseinandersetzung mit dem Medium Performance geschaffen; ein Umfeld, das es einer breiten Öffentlichkeit erlaubt an aktuellsten Entwicklungen des Feldes teilzuhaben.

Kuratiert von Eva Birkenstock

Programm Performance Projekt

LISTE – Art Fair Basel, Burgweg 15, 4058 Basel

10. + 11.6.2017 / 11 H + 15 H

**WACHGEKÜSST – KÜNSTLERISCHE INTERVENTION IM
ÖFFENTLICHEN RAUM IN ZÜRICH**

Der Verein Wachgeküsst organisiert künstlerische Interventionen zu Kunstwerken im öffentlichen Raum in der Stadt Zürich. Verantwortlich für das Kunstprojekt sind Priska Senn, Barbara Tänzler und Sabina Horber.

Mit: Katja Brunner, Monica Germann & Daniel Lorenzi, Zeljka Marusic, Gerhard Meister & Hedwig Urin, Noyau, Dorothea Rust, Christoph Schreiber, Andreas Storm

Info

www.kunst-wachgekuesst.ch

<https://www.facebook.com/KunstWachgekuesst/>

LUPE Zürich

SA 10.06.2017 / 20 H

**PECULIAR TRANSCRIPTIONS – CONCERT CURATED BY
CATHY VAN ECK FOR ENSEMBLE TZARA**

with music by Joanna Bailie, Iñigo Giner Miranda, Jannik Giger, James Saunders, and a miniature version of Cathy Van Eck's installation Breeze

La Voirie

Tel +41 32 326 14 04 kultur.culture@biel-bienne.ch More Information

<http://www.ensembletzara.ch/Konzerte/1617/peculiartranscri.html>

www.cathyvaneck.net

Cathy Van Eck is also regularly posting about special uses of microphones and loudspeakers on

<http://microphonesandloudspeakers.com/category/other-examples/>

the latest post is on loudspeakers and ping pong balls.

SA 10.6.2017 / 14—17 H

«KUNST IN DIE GALERIE TRAGEN»

im Rahmen der Ausstellung «Im Dialog II — Frau und Mann»

Christine Bänninger / Petit Wiskemann, gemeinsame Arbeiten auf
Papier und

Christine Bänninger, Neue Malerei

Ausstellung vom 12.5.—24.6.2017

art station, Hochstrasse 28, 8044 Zürich

Tel +41 (0)43 343 99 44, info@artstation-zuerich.ch

LUPE Zürich

9.6.—20.8.2017

VOYAGE, VOYAGE! — ÜBER DAS REISEN IN DER KUNST

Mit «Voyage, voyage! Über das Reisen in der Kunst» widmet sich das Kunstmuseum Olten einem Thema, das Künstlerinnen und Künstler seit jeher umgetrieben hat. Die grosse Sommerausstellung – der Titel ist dem gleichnamigen Chanson der Band Desireless (1989) entnommen – stellt herausragenden Werken aus der Museumssammlung rund 20 Positionen zeitgenössischer Kunstschafter gegenüber, die sich in unterschiedlicher Weise vertieft mit dem Reisen auseinandersetzen. Deutlich zeigt sich dabei: Reisen ist Nahrung für die Sinne; Reisen ist Selbsterfahrung und Spiegelung in der Welt; Reisen ist die Einheit von Impuls und Aktion, Bewegung und Verortung, Eindruck und Ausdruck.

Beteiligte KünstlerInnen:

Felix Brenner, Samuel Buri, Com&Com (Marcus Gossolt / Johannes Hedinger), Klodin Erb, Sonja Feldmeier, Pawel Ferus, Gilles Fontollet, H. R. Fricker, Florian Graf, Jan Hostettler, Cecile Hummel, Sergej Klammer / Sandi Paucic, Marinka Limat, Nanne Meyer, Jörg Mollet, Nico Müller, Olaf Nicolai, Christoph Oertli, Lena Maria Thüning, Dadi Wirz, David Zehnder u. a.

Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Olten und der Stiftung für

Kunst des 19. Jhs. in Olten: Frank Buchser, Martin Disteli, Christina Hemauer & Roman Keller, San Keller, Hans KÜchler, Jakob Christoph Miville u. a.

Vernissage am 9. Juni, 18.30 Uhr

Kunstmuseum Olten, Kirchgasse 8, 4600 Olten

T +41 62 212 86 76

Info Ausstellung <http://www.kunstmuseumolten.ch>

FR 9.06.2017 / 20.30 H

**PECULIAR TRANSCRIPTIONS – CONCERT CURATED BY
CATHY VAN ECK FOR ENSEMBLE TZARA**

with music by Joanna Bailie, Iñigo Giner Miranda, Jannik Giger, James Saunders, and a miniature version of Cathy Van Eck's installation Breeze

Kunstraum Walcheturm Kanonengasse 10, 8004 Zürich

More Information

<http://www.ensembletzara.ch/Konzerte/1617/peculiartranscri.html>

www.cathyvaneck.net

Cathy Van Eck is also regularly posting about special uses of microphones and loudspeakers on

<http://microphonesandloudspeakers.com/category/other-examples/>
the latest post is on loudspeakers and ping pong balls.

LUPE Zürich

8.+9.+10.6.2017 / 20 H

WIND ULTRA – RE-CRÉATION

« Le vent se lève !...

il faut tenter de vivre !

L'air immense ouvre

et referme mon livre »

Ces deux vers issus du poème Le cimetière marin de Paul Valéry

pourraient faire office d'introduction à la minutieuse recherche menée par le collectif ultra dans Wind.

Une recherche telle le Zéphyr, le vent de l'ouest qui annonce le printemps et fait mûrir les semences ou alors aussi mouvante que la bise et le vent blanc. Car telle est la teneur de Wind : le vent ! Le vent comme force de vie, comme agent vecteur d'action mais aussi comme substance indomptable comme présence qui nous caresse et nous donne envie de vivre.

Dans Wind, le quatuor ultra prend la tangente du romantisme et déploie sa présence dans l'espace sous la forme de quatre soli qui explorent la solitude comme sentiment d'être au monde contemporain. Mais attention, cette autonomie reste sensible à l'image du «céleste enfant» décrit par les frères Grimm.

<http://www.ultraproduktionen.net> <http://www.theatredelusine.ch>

8.—9.6.2017

BEAT — ME — MICH

**MUSIKTHEATER VON UND MIT ROLLSTUHLFAHRENDEN
VON JÖRG KÖPPL / TIM ZULAUF / ENSEMBLE METANOIA**

Rollstuhlfahrer*innen wollten einen Wagen an der Streetparade: Ihre Atemschläuche, Trachostomas und Joystick-Displays hätten sich mit HR Giger-Deko und harten Rhythmen gemischt. Der Antrag wurde abgelehnt – obwohl medizinische und digitale Technologien drängend am menschlichen Selbstverständnis rütteln: Wo findet das «Ich» zukünftig Unterstützung, zwischen Mitmenschen, Tieren und Technologien?

Dauer ca 120 Minuten, mit Pause, in Deutsch und Schweizerdeutsch

DO 8. und 9.6.17 / jeweils 20 H

FR 9.6.17 mit Übersetzung in Gebärdensprache, anschliessend Publikumsgespräch

Wildwuchs Festival Kaserne Basel

LUPE Zürich

7.6.—27.7.2017

**TRANSFORMAT KLEINBASEL — FÜSUN IPEK & MICHEL
WINTERBERG**

Programm während der Ausstellungszeit:

DI 6.6.2017 / 19 H Vernissage mit Speed Speech von Sophie Staub

MI 14.6.17 / 19 H Collobjects-Performance

DI—DO 13.6.—15.6.2017 / 15 H Führung Archiv & Ausstellung

28.6.—30.6.2017 / 15—20 H Pop-Up-Coiffeur, gratis Haarschnitt

11.7.2017 / 19 H Diskurs-Taverne

27.7.2017 / 19 H Finissage mit Publikation

DOCK Archiv, Diskurs- und Kunstraum, Klybeckstrasse 29, Basel

<http://transformat.net/>

Facebook event

DI 6.06.2017 / 20 H

**PECULIAR TRANSCRIPTIONS — CONCERT CURATED BY
CATHY VAN ECK FOR ENSEMBLE TZARA**

with music by Joanna Bailie, Iñigo Giner Miranda, Jannik Giger, James Saunders, and a miniature version of Cathy Van Eck's installation Breeze

Gare du Nord Bahnhof für Neue Musik, Schwarzwaldallee 200

(im Badischen Bahnhof), 4058 Basel

T +41 61 683 13 13

More information

<http://www.ensembletzara.ch/Konzerte/1617/peculiartranscri.html>

<http://www.cathyvaneck.net>

Cathy Van Eck is also regularly posting about special uses of microphones and loudspeakers on

<http://microphonesandloudspeakers.com/category/other-examples/>
the latest post is on loudspeakers and ping pong balls.

SA 3.6.2017 / TÜR AB 19.30 / BEGINN 20 H

DR. KUCKUCKS LABRADOR PRÄSENTIERT:

**KUNST IM RING – EINE PERFORMANCESOIRÉE IM BOXCLUB
BASEL**

**Sieben Performances im Boxkeller, zwei Nummerngirls, Moderation,
Bar mit Life-Übertragung auf dem Kaserneareal, Eintritt frei**

**mit: Sibylle Hauert, Muda Mathis & Sus Zwick, Nathalie Stirnimann &
Stefan Stojanovic, Füsün Ipek & Bálint Liptay (Waschmaschine
Gruppe) & Fabian Gutscher, Pataphysisches Institut Basel mit Jasmin
Glaub, Nara Pfister & Mirzlekid, Ariane Koch & Sarina
Scheidegger, DONAU, Steven Schoch, Chris Regn**

**Boxclub Basel, Klingental-Turnhalle, Seiteneingang beim Spielplatz
Boxkeller, Kasernenstr. 25, 4057 Basel**

<http://www.drkuckuckslabrador.ch>

SA 3.6.2017 / 14—18 H

· WER IST LIZ?

**Im Zeitraum vom 6. Mai bis 3. Juni ist das Künstlerinnenkollektiv Salon
Liz (Anna Hilti, Stefanie Thöny und Anita Zumbühl) zu Gast im
Kunstpavillon Luzern. Seit einiger Zeit beschäftigt sich Salon Liz mittels
ortsspezifischen Installationen und Performances mit Themen wie
Identität, Gruppenzugehörigkeit und Selbstinszenierung.**

**Ausgangspunkt für ihr Projekt im PTTH:// ist ein Zitat des
österreichischen Philosophs Robert Pfaller:**

**Ich glaube auch, die Art, wie wir diese Rollen spielen, erlaubt uns viel
mehr Individualität und Erleben von Eigenem als die Fixierung auf das
eigene Ich. Da entzieht sich dieses Ich nur und bleibt ein ständiges
Rätsel. (Über Eleganz, Das Magazin, 2011)**

**Das Ausstellungsprojekt ist an drei Samstagen für die Öffentlichkeit
zugänglich. Die ersten zwei performativen Settings mit dem Titel «Chez
Liz» laden die Besucher zu einer exklusiven Abendveranstaltung in den
«Bungalow im Grünen» ein. Am letzten Samstag mit dem Titel «Wer ist
Liz?» kann ein Blick hinter die Kulissen geworfen werden.**

PTTH://

Pavillon Tribschenhorn Temporary Host

Neu! Im Kunstpavillon, Sälistrasse 24, 6005 Luzern

http@ptth.pt

LUPE Luzern

2.6.—1.7.2017

PERFORMING KNOWLEDGE

DO 1.6.2017 / 6 PM Opening

SA 1.7.2017 / 7 PM Performance by Delphine Chapuis-Schmitz

An exhibition project by Yasmin Afschar and Gioia Dal Molin

With: Stéphane Barbier Bouvet, Delphine Chapuis-Schmitz,

Gilles Furtwängler, Dominique Koch,

Alex Martinis Roe, Sally Schonfeldt, Anna Witt

Dienstgebäude Töpferstrasse 26, 8045 Zürich

LUPE Zürich

SO 28.5. 2017 / 19 H + 21 H

CONTACT IMPROVISATION FOR PENELOPE — PERFORMANCE

von/mit Sofia Bempeza und Stefanie Knobel, mit Arttu Palmio, Ines Kleesattel und Dmitry Daniel Askerov

Contact Improvisation for Penelope adressiert das zeitgenössische Streben nach Wohlstand, Erbschaft und Prestige. Penelope ist eine Frau mit Visionen. Sie ist ein Prototyp einer weiblichen Figur mit zeitlosem Wert. Frauen wie Penelope sind klassisch. Sie könnte eine Mäzenin sein... Penelope interessiert sich für eine historische Tanzpraxis, die sich durch mechanische Gewichtsverlagerungen und einen dynamischen Bewegungsfluss auszeichnet. Es entsteht eine heranwachsende Leidenschaft.

Anmeldung bis 27.5.2017 mit Angabe der Uhrzeit an:
ciforpenelope@protonmail.ch

Salon Miroir, im Hotel Eden Au Lac, Utoquai 45, 8008 Zürich

LUPE Zürich

SA 27.5. 2017 / 22.30 H

LIVE PERFORMANCE MÉXICO II: GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA

Ob als Indio-Schamane oder als Ethno-Drag, immer dreht sich die Performancekunst von Guillermo Gómez-Peña um Grenzen, Grenzkultur, hybride Identitäten und die Konfrontation von Kulturen. Als Videokünstler, Autor, Kulturtheoretiker, Dichter und Fotograf befasst er sich mit der Politik von Sprache und des Körpers, „extremer Kultur“ und neuen Technologien. In seinen „Chicano Cyber-Punk-Performances“ steht die Grenze im Zentrum, während der Mainstream an den Rand gedrängt und als exotisch und fremd dargestellt wird. Neben politischem Aktivismus sind auch Humor, experimentelle Ästhetik und Einbezug des Publikums zentral, um eine „totale Erfahrung“ für die Zuschauer bzw. Leser zu schaffen.

La Pocha Nostra, gegründet von Guillermo Gómez-Peña, ist eine sich ständig wandelnde, transdisziplinäre Kunstorganisation in San Francisco und versteht sich als loses Netzwerk rebellischer Künstler aus verschiedenen Disziplinen und Generationen, Geschlechtern und Ethnien. Gemeinsam ist ihnen das Bedürfnis, Grenzen zwischen Kunst und Politik, Praxis und Theorie, Künstler und Zuschauer, Mentor und Schüler in Frage zu stellen, zu übertreten und auszulöschen.

Videoex Festival 2017, Festivalzentrum Kunstraum Walcheturm,
Kanonengasse 20, 8004 Zürich

Weitere Informationen zur 19. Ausgabe des [Videoex Festival 2017](#)

LUPE Zürich

26.—28.5.17

FESTIVAL: ORTE ALS THEMA — RUND UMS BOURBAKI

Interdisziplinäres Performance Kunst Festival im Bereich Bourbaki-Löwendenkmal-Steinenstrasse.

Eine Zusammenarbeit von migma Performance, Kunsthalle Luzern und Forum Neue Musik Luzern

Kuratierter Beitrag der Kunsthalle Luzern: Werner Hasler — out (Outdoor-Videoausstellung und Live-Konzertreihe)

www.migma.ch Kunsthalle Luzern, Löwenplatz 11, Luzern

Telefon +41 (0) 41 412 08 09, info@kunsthalleluzern.ch

LUPE Luzern

FR/SA 26.+ 27.5.2017 / AB 21.30 H

ILLUMINATED SOUNDS IN A SOCIAL HELL — PERFORMANCE, INSTALLATION, ZEICHNUNG

Multimedia-Sculpture mit Marc Jenny (Sound), Herbert Weber (Photo), Andrea Gerster, Bibi Vaplan, Emanuel Bundi, Tim Krohn (Voice) und Lika Nüssli (Drawing)

39. Solothurner Literaturtage, Late Night Bar im Kreuzsaal

<http://www.likanuessli.ch>

FR 26.5. 2017 / 14—18 H

VIDEOEX WORKSHOP WITH GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA (USA)

What to expect:

- Physical and mental endurance exercises
- Social interaction, ritual games
- Jam sessions & unexpected border crossings
- Radical tenderness as political and pedagogical practice

Conscious goals:

- To build trans-national communities of rebel artists
- To contest any form of authority (aesthetic, religious, political, sexual, etc)
- To vindicate the human right of having fun

#crossgenerational #polygendered #polyethnic #anarchic #queer
#ecosexual #postfeminist #transborder

Costs 55.- (Cash at the Door) / Registration + Information
workshop@videoex.ch

Videoex Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

LUPE Zürich

FR 26.5.2017 / 19 H

EIN ABEND MIT EVI, NIC & C

Die Performancegruppe aus Hamburg wird Evi Wiemers Erkenntnisse aus dem Monatsmodell über Süchte und andere Arbeiten vorstellen. Kaskadenkondensator

Mehr Info

<http://www.kasko.ch/2012/index.php?/aktuell/131517-evi-wiemer/>

MI 24.5.2017 / 19 H

ZEIGEN 2 — STEVEN SCHOCH

Mit «Zeigen» möchten wir in ein Austauschformat zu künstlerischen Produktionen aller Art einladen. Von Videodokumentationen von Performances, über Nebenprodukte zu zu experimentellen Ausrutschern kann alles geteilt werden. Wir wollen mehr Arbeiten kennenlernen, sie genau anschauen, darüber reden und einsteigen, an Anfängen anknüpfen und dem Beginnen auf die Spur kommen.

in der VIA Amerbachstr. 55a, Basel

Mehr Info

<http://www.kasko.ch/2012/index.php?/aktuell/3517-24517-zeigen/>

20.5.—17.6.2017

UNCOMMON LAB — A TRANSLATION EXPERIMENT

KünstlerInnenkollektiv marsie — Marianne Papst und Simone Etter — zu Gast in der Ausstellung «uncommon bloom»

1.1 Inventarisierung

Aufnahmezeitraum: 20.5.—17.6.2017

1.2 Visualguide

Ihre Begleitung für den Ausstellungsrundgang

Der berüchtigte Audioguide bei Ausstellungen, der Ihnen wie ein Besserwisser im Kopf vorsagt, was Sie sehen und denken müssen, ist seit jeher ein Antagonist von marsie. Nach dem wortwörtlichen AUIO Gödde – Herangehenswesen an Gegenwartskunst folgt unter selbigem Motto («Kunst wahrnehmen! Ansonsten bleibt sie unsichtbar!») nun der Visualguide.

1.3 GO/ON! — Uncommon Lab

Art.-No. 462 673 03

FR 16—20 H / SA/SO 14—18 H / Art Basel Woche 14—18 H

1.4 Transformation exhibition: Walk-Tour

SO 18.6.2017 / 14 H

Um Anmeldung wird gebeten: spazieren@marsie.ch

www.marsie.ch

SA 20.5.2017 / 21 H TÜRÖFFNUNG

ZEICHNUNGSDISCO IM PALACE — LIVE ZEICHNUNG LIKA NÜSSLI

An diesem Abend schwingen Young Gun Dario Forlin und Lika Nüssli im Konzertsaal die Pinsel und Stifte zur breithorizontigen Musik von DJ Kutschenfahrt und dem wilden Wippen der Gäste.

Palace St.Gallen / Lika Nüssli

17.—21.5.17

BEAT — ME — MICH

MUSIKTHEATER VON UND MIT ROLLSTUHLFAHRENDEN VON JÖRG KÖPPL / TIM ZULAUF / ENSEMBLE METANOIA

Rollstuhlfahrer*innen wollten einen Wagen an der Streetparade: Ihre Atemschläuche, Trachostomas und Joystick-Displays hätten sich mit HR Giger-Deko und harten Rhythmen gemischt. Der Antrag wurde abgelehnt – obwohl medizinische und digitale Technologien drängend am menschlichen Selbstverständnis rütteln: Wo findet das «Ich» zukünftig Unterstützung, zwischen Mitmenschen, Tieren und Technologien?

In «beat – me – mich» treffen filigrane Klangwelten auf Techno und biographische Erzählungen auf helllichtige Zukunftsvisionen. Selbst Giger entsteigt seiner biomechanischen Gruft, um erneut nach Zuwendung und Zukunft zu suchen ...

Spiel, Text, Stimme: Firdes Atmaca, Amir Gashi, Janine Meier, Alessandro Peter, Lulzim Plakolli, Doro Schürch, Simon Senn, Sandra Utzinger, Manuel Weibel, Mirco Eisenegger, Alessandro Peter

Konzept und musikalische Leitung: Jörg Köppl

Text und Regie: Tim Zulauf zusammen mit dem Kollektiv

Bühne: Mirjam Bürgin

Licht und Technik: André Donzé

Musik: ensemble metanoia – Silvio Cadotsch, Sebastian Hofmann, Hape Pfammatter, Philipp Schaufelberger, Lara Stanic

Ton: Willy Strehler

Video und Assistenz: Meret Bhend

Grafik: Anna Frei

Produktionsleitung und Oeil Extérieur: Ketty Ghnassia

Koordination Mathilde Escher Heim: Janine Strebel

Dauer ca 120 Minuten, mit Pause, in Deutsch und Schweizerdeutsch

MI 17. bis SA 20.5.17 / jeweils 20 H, am

DO 18.5.17 anschliessend Publikumsgespräch

SO 21.5.17 / 18 H

Gessnerallee Zürich

Kartenreservierung unter:

<http://www.gessnerallee.ch/programm/20170501/#/4462-4460>

SO 14.5.17 / 9.30 H

OUTSIDE SUNDAYS — GETAWAY #26 MIT LENA REISER

Lena Reiser sucht das Ziel für diesen Sonntags-Ausflug aus. Zusammen mit Mirjam Bayerdörfer. Ausnahmsweise frühmorgens, ausnahmsweise woanders, ausnahmsweise im Pyjama. Lena lebt Geschmack. Für einen kleinen Teil ihres Geschmacks bekommt sie Geld. Da gehts um Essen und Trinken und Schmuck. Den grösseren Teil ihres Geschmacks, Musik und Fotografie und Kleider und Zeichnungen und Humor und Neonlichter und Essen und Trinken und Schmuck, teilt sie einfach so. Im Normalfall hat Geschmack mit Abgrenzung zu tun. In ihrem Fall ist es ein Einbeziehen, Teilen, Ausweiten. Einfach aufstehn, kommen. Im Pyjama. Mit Jacke drüber, wahrscheinlich ist es kalt.

Treffpunkt: 9:30 H, Pavillon, Werdmühleplatz, Zürich Kreis 1

«Outside Sundays» ist eine fortlaufende Reihe von Ausflügen. An ein bis zwei Sonntagen im Monat wählt ein geladener Gast das Ziel für einen gemeinsamen Ausflug aus. Das Ziel wird vorher nicht bekannt gegeben. Mehr auf der <http://outsidesundays.com>

10.–14.5.17

DAS SPAZIERBÜRO — EIN FESTIVAL

Herrreinspaziert! – Ierjentours lädt im Mai auf dem Werdmühleplatz in Zürich ins «Spazierbüro». Anleitungen, Anregungen, Walks und Gespräche zu Spazierkunst und zur Kunst des Spazierens.

Mit Ida Dober, Simone Etter, Andrea Gleiniger, Angela Hausheer, San Keller, Marie-Anne Lerjen, Outside Sundays, Tanztheater Dritter Frühling und Café des Visions

MI 10.5.17

14–17 H Die Ging-Gang-Gäng Kindernachmittag

DO 11.5.17

19 H ‚Die Stadt als Text‘ Andrea Gleiniger (Walk)

FR 12.5.17

19 H ‚Künstlerische Praxis des Gehens‘ Simone Etter, Angela Hausheer (Talk)

SA 13.5.17

13 H Ausschwärmen Tanztheater Dritter Frühling (Walk)

16 H Outside Sundays. Archiv interaktiv (Talk)

17 H Juchzer-Walk Ida Dober, Marie-Anne Lerjen (Walk)

18 H Café des Visions Lagerfeuer + Suppe

SO 14.5.17

9.30 H Outside Sundays Getaway #26: Lena Reiser (Walk)

14 H Die bessere Hälfte San Keller (Walk)

Details zum Programm auf: www.spazierbuero.ch

lerjentours. Agentur für Gehkultur, Marie-Anne Lerjen, 8047 Zürich
www.lerjentours.ch

LUPE Zürich

10.—14.5.2017

DAS SPAZIERBÜRO — EIN FESTIVAL

MI 10.5.2017

14—17 H Die Ging-Gang-Gäng Kindernachmittag

DO 11.5.2017

19 H Die Stadt als Text Andrea Gleiniger (Walk)

FR 12.5.2017

19 H Künstlerische Praxis des Gehens Simone Etter, Angela Hausheer (Talk)

SA 13.5.2017

13 H Ausschwärmen Tanztheater Dritter Frühling (Walk)

16 H Outside Sundays. Archiv interaktiv (Talk)

17 H Juchzer-Walk Ida Dober, Marie-Anne Lerjen (Walk)

18 H Café des Visions Lagerfeuer + Suppe

SO 14.5.2017

9.30 H Outside Sundays Getaway #26: Lena Reiser (Walk)

14 H Die bessere Hälfte San Keller (Walk)

Pavillon, Werdmühleplatz, Zürich Mo+So 14–17, Do+Fr+Sa 13–21

Details zum Programm auf

<http://www.lerjentours.ch/spazierbuero-festival/>

LUPE Zürich

SA 6.5.2017 + SA 20.5.2017 / 18–22 H, EINLASS 20 H

· CHEZ LIZ

Im Zeitraum vom 6. Mai bis 3. Juni ist das Künstlerinnenkollektiv Salon Liz (Anna Hilti, Stefanie Thöny und Anita Zumbühl) zu Gast im Kunstpavillon Luzern. Seit einiger Zeit beschäftigt sich Salon Liz mittels ortsspezifischen Installationen und Performances mit Themen wie Identität, Gruppenzugehörigkeit und Selbstinszenierung.

Ausgangspunkt für ihr Projekt im PTTH:// ist ein Zitat des österreichischen Philosophs Robert Pfaller:

Ich glaube auch, die Art, wie wir diese Rollen spielen, erlaubt uns viel mehr Individualität und Erleben von Eigenem als die Fixierung auf das eigene Ich. Da entzieht sich dieses Ich nur und bleibt ein ständiges Rätsel. (Über Eleganz, Das Magazin, 2011)

Das Ausstellungsprojekt ist an drei Samstagen für die Öffentlichkeit zugänglich. Die ersten zwei performativen Settings mit dem Titel «Chez Liz» laden die Besucher zu einer exklusiven Abendveranstaltung in den «Bungalow im Grünen» ein. Am letzten Samstag mit dem Titel «Wer ist Liz?» kann ein Blick hinter die Kulissen geworfen werden.

PTTH://

Pavillon Tribtschenhorn Temporary Host

Neu! Im Kunstpavillon, Sälistrasse 24, 6005 Luzern

<http@ptth.pt>

LUPE Luzern

6.5.2017 / 18 H

MADE FOR BÜMPLIZ (GMACHT FÜR BÜMPLIZ)

10 Arbeiten reprojektiv im öffentlichen Raum, innerhalb

des Ausstellungsformats RADIKANTb, präsentiert auf der Bühne, im Rahmen des internationalen Festivals out+about, realisiert von AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern in Zusammenarbeit mit bee-flat und Westkreis 6

Mit: Martin Schick, Jonas R. Schmidt, Anouar El Haloui, Eveline Dietrich, Alexandre Bordier, Gregor Schaller, Vreni Spieser, Trudi Michel, Margrit Heimroth, Andrea Leila Kühni, Till Wyler, Lorenz Langenegger, Oliver Roth, Wendelin Schmidt-Ott, Viviane Pavillon, Tina Odermatt, Lilian Gerber, Yvonne Harder, Mirko Winkel, Adrian Boss, Sonja Bieri, die Kinder vom Fäger, Verein Kidswest und die Countryband TEXASBOUND

Mehr Info hier:

<https://auawirleben.ch/de/out-and-about/programm/radikant-b-buempliz-bethlehem-bottigen>

<https://martinschick.wordpress.com/off/radikant-b/>

SA 6.5.2017 / 19 H

AUS DEM GANG-ARTEN-LABOR (FILM)

Lustig, rasant oder affengleich ... Über 50 neue Gang-Arten gibt es im Film von Marie-Anne Lerjen und Sabina Reich zu entdecken, der anlässlich von «Zürich tanzt» im Schweizer Tanzarchiv mit Live-Ton gezeigt wird. Für Gross und Klein

Schweizer Tanzarchiv, Limmatstrasse 265, Zürich

Dauer: 40 Minuten / Eintritt «Zürich tanzt»-Ticket oder vor Ort 10 CHF

proxima estació

Aus dem Gang-Arten-Labor (Film), 6.5.2017

Das Spazierbüro. Ein Festival, 10.–14.5.2017

Robert-Walser-Tagung, 18.–21.5.2017

5 Jahre Ierjentours. Aktionen, Ausstellung, Bar, 17.6.2017

Ierjentours. Agentur für Gehkultur, Marie-Anne Lerjen, 8047 Zürich

LUPE Zürich

FR 5.5.2017 / 18.30 H

THE DIALOGUE #15 MIT SURESH KUMAR

zur Präsentation Künstlerische Praxis und Stadträume von Suresh Kumar G, aus Indien

Stiftung Bartels Fondation «zum kleinen Markgräflerhof»

Augustinergasse 17, 4051 Basel

www.parvezimam.net

FR 5.5.2017 / 18.30 H

JANE'S WALK 2017: WEGE DER FRAUEN

Was sind das für Frauen, die die Strassen(namen) in Neu-Oerlikon prägen? Darüber diskutiert Ierjentours mit den Städtebauhistorikerinnen Katia Frey und Eliana Perotti auf einem Gesprächsspaziergang anlässlich von Jane's Walk 2017.

Treffpunkt: Bushaltestelle Oerlikon Nord (Bus 80), Zürich
Dauer: ca. 1.5 Stunde / kostenlos

proxima estació

Aus dem Gang-Arten-Labor (Film), 6.5.2017

Das Spazierbüro. Ein Festival, 10.–14.5.2017

Robert-Walser-Tagung, 18.–21.5.2017

5 Jahre Ierjentours. Aktionen, Ausstellung, Bar, 17.6.2017

Ierjentours. Agentur für Gehkultur, Marie-Anne Lerjen, 8047 Zürich

LUPE Zürich

DO 4.5.2017 / 19 H

EINSTAND ZUM SUCHTAUSTAUSCH MIT EVI WIEMER — PRÄSENTATION UND PERFORMANCE

Einstand und Suchtaustausch: Die Performerin Evi Wiemer kommt für einen Monat aus Berlin um mit uns über Süchte zu sinnieren und ins

Gespräch zu kommen: «Wie wärs mit vielen Süchten am richtigen Ort: Die Sehnsucht nach Verbündeten, nach dem Rand der Gesellschaft, um die Grenzen zu dehnen. Die Sehnsucht wachzuwerden versus tief zu fallen. Der Pflegefall. Morbide Gedanken ade, das Leben ist prall. Könnte mir Putzsucht gefallen? Im Casino lass ich's richtig knallen. Elend Aufwand Kosten Lust.»

Monatsmodell, Amerbachstrasse 55, 4057 Basel

Mehr Info

<http://www.kasko.ch/2012/index.php?/aktuell/131517-evi-wiemer/>

DO 4.5.2017 / 17—20 H, ANSCHLIESSEND APÉRO PERFORMANCES MIRIAM LAURA LEONARDI UND DENIS SAVARY

Miriam Laura Leonardi und Denis Savary zeigen in der Ausstellung von Mathis Gasser eine für diesen Kontext erarbeitete Performance, eingeladen von Mathis Gasser und Judith Welter. Im Anschluss findet ein Apéro statt.

Die Ausstellung Mathis Gasser – In the Museum Trilogy ist noch bis Sonntag, 14.05.2017 zu sehen. An dem Tag findet ein Künstlergespräch mit Mathis Gasser statt.

Kunsthaus Glarus, Im Volksgarten, 8750 Glarus

+41 55 640 25 35 office@kunsthhausglarus.ch

Facebook

Instagram

MI 3.5.2017 / 19 H

ZEIGEN 1 — LENA ERIKSSON

Mit «Zeigen» möchten wir in ein Austauschformat zu künstlerischen Produktionen aller Art einladen. Von Videodokumentationen von Performances, über Nebenprodukte zu zu experimentellen

Ausrutschern kann alles geteilt werden. Wir wollen mehr Arbeiten kennenlernen, sie genau anschauen, darüber reden und einsteigen, an Anfängen anknüpfen und dem Beginnen auf die Spur kommen.

Kaskadenkondensator

Projektraum für aktuelle Kunst und Performance

Warteck PP, Burgweg 7, 4058 Basel

MI 3.5.2017 / 18.30 H

TRUE LOVE — PERFORMANCE JULIA GERÖCS

Die Performances von Julia Geröcs umkreisen Themen, die Abgründe des Lebens offenlegen. Sie werden entlang von sprachlichen Partituren entwickelt, in denen intime und persönliche Äusserungen zu einer literarischen Form verdichtet sind. Diese stellt die Künstlerin als skulpturalen Vorgang zur Schau, in dem sie den gesprochenen Text mit einer Choreografie aus abstrakten und mimetischen Bewegungen verknüpft. Ihre Aufführungen weisen sowohl Bezüge zur Oral History als auch zum Objekttheater und zeitgenössischen Tanz auf.

Eintritt 16.- / 12.- (inkl. Museumseintritt)

Museum Haus Konstruktiv

Selnaustrasse 25, 8001 Zürich

T +41 (0)44 217 70 80

www.juliageroecs.com

LUPE Zürich

MARDI 2 ET MERCREDI 3.5.2017 / 20 H

VERTICAL – FOUGÈRES — PERFORMANCE SPATIO-TEMPORELLE

CRÉATION ZOFIA KLYTA-LACOMBE

dans le cadre du temps fort Carrefours Paroles et Espaces, est une invitation à la contemplation, un espace proposant à tous la liberté d'imaginer son propre univers durant le déroulement de la performance.

Concept, chorégraphie et mise en scène: Zofia Klyta-Lacombe
Kollaboration artistique et performance: Xavier Bauer, Michael Egger,
Aïcha El Fishawy et Matéo Luthy
Conception de la structure du plafond et des lumières: Michael Egger

Théâtre du Galpon, Maisein pour le Travail des Art de la Scène
2, Rte des Péniches, Genève
Info et Réservations +41 (0)22 321 21 76

SO 30.4.2017 / 17 H

**PERFORMANCE VON / DE ANDREA SAEMANN UND / Y
JULIA GERÖCS**

Wer ist wo
Ist wer wo
Wo wer ist

ein Zeichnungsraum in der Villa Renata Basel, aus einer Kollaboration
von Künstlern aus Argentinien und der Schweiz, initiiert und kuratiert
von Monika Dillier und Santiago Bengolea.

Argentinien / Argentina: Gaspar Acebo, Santiago Bengolea, Melina
Berkenwald, Mariano Ferrante, Mónica Giron, Antonio Panno, Julim
Rosa, Augusto Zanela

Schweiz / Suiza: Monika Dillier, Julia Geröcs, Chris Hunter, Birgit
Kempker, Guido Nussbaum, Andrea Saemann, M. Magdalena
Z'Graggen

28.4.2017 / 18 H Eröffnung / dia de la Inauguracion

29.4.2017 / 18 H Tischgespräche mit / con Chris Regn / mesas

Villa Renata, Socinstrasse 16, 4051 Basel

SA 29.4 + MO 1.5.17 / JEWEILS 13.15 H

FILM OUTFITUMENTARY VON K8 HARDY

Ein Film von K8 Hardy, USA 2016, Kein Dialog, 82 Min.

2001 begann die Filmemacherin K8 Hardy, ihre täglichen Outfits auf Video festzuhalten. Über einen Zeitraum von elf Jahren – bis das Gerät seinen Geist aufgab. Die ganze Zeit über benutzte sie dieselbe billige Mini-DV-Kamera und filmte in wechselnden Wohnräumen und Kunstateliers in New York. Daraus entstanden ist die Erinnerung daran, wie sich zum einen eine junge, lesbische Feministin kleidete und stylte, und zum anderen die Dokumentation entsprechender Mode-Codes und -Statements. «Outfitumentary» ist das experimentelle Langfilmdebüt der Künstlerin K8 Hardy. Sie ist Gründungsmitglied von LTTR, einem queer-feministischen Kunstkollektiv und Magazin.

http://www.pinkapple.ch/2017/de/main/filme/dokumentarfilme/indexFID=642#Main_642

im Rahmen von 20. PINK APPLE Filmfestival – Zürich 26.4.–4.5.2017
– Frauenfeld 5.5.–7.5.2017
im Arthouse Piccadilly Zürich

LUPE Zürich

SA 29.4.17 / AB 14 H

(ORT)/ATELIER JUDITH HUBER ERÖFFNUNG

Ansprache, Performances, Konzerte

Gerliswilstrasse 23, Emmenbrücke

LUPE Luzern

28.–30.4.17

5. FESTIVAL EPHEMERER KUNST / LES 5ÈME JOURS DES ÉPHÉMÈRES

Der französische Begriff ‚éphémère‘ steht für die Eintagsfliegen. Ephemere Kunst ist ein Überbegriff für Formen der Kunst, die sich über schnell vergängliche Darstellungen definieren. Nichts ist für die Ewigkeit, aber vieles nur für einen Tag lang gültig. Wir zeigen 11 ephemere Positionen an drei Tagen:

FR 28.4.17 / 19 H VERNISSAGE

Marco Giacomoni & Martin Möll, Franziska Lauber, Claudia Vogel
Einführung durch Martin Rohde (Kunsthistoriker)

SA 29.4.17 / 17—24 H KULTURNACHT

Glynis Ackermann, Philipp Hänger, Petra Keinhorst, Nina Rieben,
Maeva Rosset

SO 30.4.17 / 11—17 H

Claudia Antonius & Jörg Jozwiak, Karin Heinrich, Sandra Schindler

Künstlerhaus S11, Schmiedengasse 11, 4502 Solothurn

www.s11.ch info@s11.ch

MI 26.4.17 / 19 H

ZU GAST IM KASKO — JULIETA HANONO: TRADUCCIÓN AFECTIVA

PRÄSENTATION UND PERFORMANCE

Die aus Argentinien nach Paris exilierte Künstlerin setzt sich mit der Transformation und Verkörperung von Fremd-Sprache auseinander. Sie wird eine Arbeit vor Ort mit in Basel wohnenden fremd-mehrsprachigen Frauen entwickeln und andere Arbeiten von sich im Raum präsentieren. Anschliessende Diskussion mit der Autorin Dragica Rajčić, der Künstlerin Julieta Hanono und der Soziologin Evrim Yuksel unter der Leitung der Diversitätsexpertin Inés Mateos.

Kaskadenkondensator, Raum für aktuelle Kunst und Performance

Warteck PP, Burgweg 7, 4058 Basel

info@kasko.ch +41 78 822 21 57

DI 25.4.17 / 18—19.30 H

WARUM INTERESSIERT SICH EIGENTLICH NIEMAND FÜR KUNST?

VILLA BLEULER GESPRÄCH MIT MARIE-ANTOINETTE
CHIARENZA (RELAX) UND JÉRÔME LEUBA

Im siebten Villa Bleuler Gespräch sprechen Marie-Antoinette Chiarenza und Jérôme Leuba über performative Strategien mit Madeleine Amsler (Kuratorin / Autorin Kunstbulletin) und Mirjam Varadinis (Kunsthhaus Zürich).

SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (Nähe Kreuzplatz), CH-8032 Zürich

LUPE Zürich

SA 22.4.17 / 11–18 H

LEGS, IN DER TURBINE GISWIL

LEGS ist ein Performance-Festival Format, welches im 2015 in Montreal und Toronto stattfand und 2016 von Dorothea Rust im Corner College in Zürich und von Monica Germann Lorenzi in Olten durchgeführt wurde. Die Parameter sind definiert: Open call. Nicht kuratiert. Die Gesamtdauer von 7 Std. wird durch die Anzahl Anmeldungen dividiert. So resultiert die Länge der einzelnen Performances. Keine Gage. Voluntary Basis. Die Performances finden nach striktem Zeitplan ohne Pause und Unterbruch hintereinander statt. Flow. (In Zürich resultierte eine Dauer von 8 Minuten pro Performance. In Olten betrug sie 17 Minuten. In Giswil...?)

Meldet euch bis zum 13. April 2017 bei judhu@bluewin.ch oder bei andrea.saemann@bluewin.ch, wenn ihr mitmachen wollt – und ihr könnt die mail auch gerne weiterleiten! LEGS ist eine lange kontinuierliche Performance, die kurze Beiträge von vielen PerformerInnen unterschiedlicher künstlerischer Ansätze nacheinander, in einer Art Stafette, zusammenbringt. Das Publikum kann kommen, gehen und bleiben so lange es will.

Teilnehmer_innen: Claudia Bucher, Andy Glauser, Judith Huber, Dominik Lipp, Andrea Saemann, Wassili Widmer, Jan Schacher, Monica Germann, Rochus Lussi und vielen anderen Künstler_innen ...

Siehe auch Ausschreibung www.panch.li/mixed-pickles/

www.legspperformance.com

LUPE Luzern

20.4.—18.5.17

**GRENZGANG — INSTALLATION UND PERFORMANCE VON
IRENE MAAG**

Zu meiner Arbeit ‚Grenzgang‘ (Installation und Performance) in der Gruppenausstellung ‚How to blur lines‘ verrate ich soviel: Den grossen Kranen in der Halle brauch‘ ich für meine Performance und 4.5 Tonnen Putzlappen sowohl für die Installation als auch die Performance!

DO 20.4.17 / AB 19 H VERNISSAGE

**SO 23.4.17 / 13.30 H PERFORMANCE VON IRENE MAAG / 16 H
KONZERT VON GÜNTER MÜLLER**

Kraftwerk Augst, Kraftwerks. 6, 4302 Augst

Info www.kwa.ch/kultur/ausstellungen <http://irenemaag.ch>

DAL 19 AL 23 APRILE 2017

PERFORMA-FESTIVAL

**TRA ARBEDO, BELLINZONE, LUGANO, LOCARNO, LOSONE E
ASCONA**

maggiori informazioni le trovate su

www.performa-festival.ch

12.4.—6.5.17

SANDWICH — DENETH PIUMAKSHI WEDAARACHCHIGE

During several residencies at Les Complices* 2016 the artist Deneth Piumakshi Wedaarachchige was researching the connection between Sri Lanka and Switzerland. She focussed on artists* and activists* who came from Sri Lanka to live in Switzerland. With an installation that honors the five senses, the artist tells of cultural confusions, fights and of survival and living together. In addition to the exhibition an open roundtable-discussion will take place; different involved people will discuss the history of migration from Sri Lanka to Switzerland and in

collaboration with the Maxim Theater a performance of Patrick Balaraj Yogarajan will take place.

12.4.17 / 7 PM OPENING

18.4.17 / 7 PM ROUNDTABLE-DISCUSSION

Invited people: Andrée Ammon (artist, art teacher and activist), Chitra Russo-Chrysostom (vice president and founder of KATPAKAM (association of tamil women in Zürich)), Ranjani (Ranjani Suiss) (Feminist activist/ blogger), P. Vijayashanthan (Director of Experi Theater, activist)

21.4.2017 / 7 PM DEAD LEAS — PERFORMANCE

Maxiam Theater, a transformative performance about the transcultural experiences in the experimenting, multicultural societies. Performance: Patrick Balaraj Yogarajan, experi_theater Zürich

Les Complices*, Anwandstrasse 9, 8004 Zürich

www.lescomplices.ch info@lescomplices.ch

LUPE Zürich

8./11./22./29.4.17

**ACT PERFORMANCE FESTIVALS / PLATEFORMES
PERFORMATIVES**

Seit 2003 bietet ACT eine **PLATTFORM FÜR KUNSTSTUDIERENDE AN SCHWEIZERISCHEN HOCHSCHULEN** zur Realisation von performativen Projekten. Jedes Jahr tourt das Festival durch die Schweiz und macht in verschiedenen Städten Halt. Die Festivalanlässe verstehen sich als **OFFENES LABORATORIUM** zur Erprobung performativer Projekte und künstlerischer Strategien.

ACT existe depuis 2003. Il s'agit d'une **PLATEFORME DES HAUTES ÉCOLES D'ART EN SUISSE** pour des projets en performance. Chaque année ce festival itinérant parcourt la Suisse entière. Les différents évènements du festival ont un **CARACTÈRE D'EXPÉRIMENTATION** afin de tester des projets performatifs et des

stratégies artistiques.

8.4.17 ACT HSLU/ECAV in Luzern / 14—19 H

11.4.17 ACT HKB in Bern, Dampfzentrale / 18—22 H

22.4.17 ACT ZHDK in Zürich / ab 16 H

29.4.17 ACT FHNW in Basel / 14—22 H

Mehr Info auf: <http://www.act-perform.net>

DO 6.4.17 / 8 PM

LET ME GO ... DOWN

PERFORMANCE BY ROBERT STEINBERGER IN

COLLABORATION WITH GUILLAUME TRIONFO

hosted by Le Foyer and Wagner & Friends

at Réunion, Müllerstrasse 57, 8004 Zürich

LUPE Zürich

DI 4.4.17 / 19 H

DER PERFORMANCE-EFFEKT-VOL 2

NEW GEOGRAPHIES, NEW AGENDAS

Im Dialog: Azadeh Sharifi, Kultur- und Theaterwissenschaftlerin

(Berlin/München) & Nana Adusei-Poku, Kunstwissenschaftlerin und

Professorin für Kulturelle Diversität (Rotterdam)

Migration und kulturelle Vielfalt, demografischer Wandel und transkulturelle Lebenswelten prägen unsere Gesellschaft. Wie spiegeln sich diese Realitäten im Kulturbetrieb, in Theater und Kunst wieder? Welche Erzählungen, welche Bilder, welches Wissen wird vermittelt? Welche Teilhabestrategien werden proklamiert und umgesetzt und mit welchem Ziel? Wo steht der Kulturbetrieb verglichen mit anderen Bereichen und wie sieht sich die Kultur selbst in Sachen Diversität? Und wo beginnen mit den Anspruch an Diversität, bei uns oder bei den anderen?

DER PERFORMANCEEFFEKT vol.2

Die Gesprächsreihe in Dialogen zu Grenzauflösungen und -überlagerungen zwischen Theater, Choreografie, Performance und visueller Kunst geht in die zweite Runde, mit neuen Gästen und neuen Themen.

Inszenierungsrahmen von «black box» und «white cube» sprechen eine Sprache, die die Produktion von Performances mitschreiben; aber wie werden sie thematisiert, hinterfragt oder dekonstruiert? In der Gesprächsreihe «Der Performanceeffekt» werden Akteur_innen aus den Feldern Kunst, Tanz, Theater und Performance eingeladen, um in Dialogen über spezifische Erfahrungen und Begehrlichkeiten von Produktion, Kontext, Rezeption, Repräsentation und Vermittlung zu sprechen.

Gessnerallee Zürich, Raum Tbc

<http://www.gessnerallee.ch/begegnung/performanceeffekt/>

LUPE Zürich

SO 2.4.17 / 17 H

PERFORMANCE REIHE ST. GALLEN –

PERFORMANCE VON LILIAN FREI, LOCARNO/ZÜRICH

THE GROUND OF BEING KIT EAGLE DE BOTTON/TOBIAS

BÜCHI UND ASAD HUSSAIN

Gäste:

Adrian Riklin, Kulturredaktor WOZ St. Gallen,

GILGI Guggenheim, Künstlerin und Leiterin des MoE St. Gallen

Gesprächsleitung: Maricruz Penaloza, Performance Künstlerin und Kunstvermittlerin, Zürich

An vier Abenden verteilt, durch die Jahreszeiten, werden im Museum of Emptiness (MoE) Performances und Diskussionsrunden geführt.

SO 2.7.17

Performance mit Pascal Lampert, St. Gallen / Sils Maria.

Gäste: Christian Genova, Journalistin, St. Gallen und Silvia Popp, Künstlerin, Zürich

SO 24.9.17

Performance mit Julia Geröcs, Zürich

Gäste: Stefan Rohner, Künstler, St. Gallen und Pascale Grau,
Künstlerin/Kulturtheoretikerin, Basel/St.Gallen

SO 17.12.17

Performance mit Judith Huber, Luzern

Gäste: Marianne Landolt, Künstlerin, Zürich

Gesprächsleitung: Maricruz Penalzoza, Performance Künstlerin und
freischaffende Kunstvermittlerin, Zürich

Museum of Emptiness MoE, Haldenstr. 5, St. Gallen

Mehr Info auf www.performancereihestgallen.wordpress.com

31.3.—28.5.17

**BOTTOM-UP — INSTALLATION UND AKTION VON IRENE
MAAG**

**28.5.2017 / 15—17 H FINISSAGE IRENE MAAG SUCHT NOCH
MITJASSER_INNEN IM VIEWER SOLOTHURN**

28.5.2017 / 18 H KONZERT VON GÜNTER MÜLLER

Eine Installation im Viewer des Kunstvereins Solothurn

Die Installation ist immer sichtbar – der Viewer ist eine Art
Schaukasten-Ausstellungsraum-Skulptur.

Irene Maag bearbeitet die Seitenwand des Viewers installativ. Diese ist
im Grunde die Decke, da der Viewer abgekippt daliegt. So kommt alles
von unten nach oben, bottom-up an die Decke. Die Logik der
Schwerkraft wird irritiert, ist aus dem Lot. Spielerische Leichtigkeit oder
ein Sinnbild für ein Lebensgefühl in einer aus den Fugen geratenen
Welt? Und bottom-up als Lösung für das Unbehagen?

Komm in den Viewer jassen!

Die Installation wird an folgenden Daten mit einem Jass-Spiel
performativ belebt.

SA 8.4.17, SO 7.5.17, SO 28.5.17 / jeweils 15—17 H

sowie bei genügend Anmeldungen an der Kulturnacht Solothurn am
29.4.17 abends.

Wer mitlassen möchte, schreibt ein Mail mit Angabe der möglichen Daten und der Telefonnummer.

Kunstvereins Solothurn, Amthausplatz Solothurn

www.viewer.ch

31.3.—28.5.17

VIEWER SOLOTHURN — PERFORMANCE UND INSTALLATION

Vernissage FR 31.3.17 / 18.30 H ev. mit Performance von Irene Maag

<http://www.viewer.ch>

FR 31.3.17 / 18.30 H

VIEWER SOLOTHURN

VERNISSAGE MIT PERFORMANCE VON IRENE MAAG

Ausstellung Viewer Solothurn 31.3.—28.5.17

Info <http://www.viewer.ch/preview/> <http://irenemaag.ch>

MO 27.3.17 / 20 H

SCHIMMERND

MIT AKEMI NAGAO (BERLIN), ANGELA STÖCKLIN (ZÜRICH),

KORHAN EREL (BERLIN), BEAT UNTERNÄHRER (BAAR),

JASCH (LUZERN)

(ort)/Atelier Judith Huber, Gerliswilstrasse 23, Emmenbrücke

LUPE Luzern

SO 26.3.17 / EINTRITT UM 16.30 H + 20 H

EXTEND IT — UNWRAP THE PRESENT IN MARCH — 40TH

EDITION! — WITH JOËLLE VALTERIO, JUERG LUEDI,

MANUELA IMPERATORI, NATASCHA MOSCHINI, OLEG

**KAUFMANN, PETER AERNI, ROLF SCHULZ, SALOME EGGER,
SARA KOLLER**

PROGR, atelier 210, Bern

<http://unwrapthepresent.blogspot.ch/2017/03/extend-it.html>

FR 24.3.17 / 19.30 H

DICHT AN DICHT(EN). EIN PERFORMATIVER SCHREIB-WALK-SHOP

Wie fühlt es sich an, dicht zu gehen? Wie dicht fühlt sich die Stadt an? Wir gehen dicht an dicht und machen Notizen. Daraus entstehen Gedichte. Ierjentours lädt zu einem gemeinsamen dicht(er)ischen Spaziergang.

Dieser performative Schreib-Walk-Shop findet im Rahmen des Themenschwerpunkts «Verdichtung» des Stadtlabors Pavillon in Zürich statt. Dieses hat sich für zwei Jahre im ehemaligen Ticketcorner auf dem Werdmühleplatz eingenistet und wird bis Mitte 2018 Experimentalraum und Denkfabrik für Stadtfragen sein.

Treffpunkt: Pavillon, Werdmühleplatz, Zürich

Dauer: ca. 1.5 Stunde

Mitbringen: Stift, Notizheft, Kollekte

www.ierjentours.chwww.ierjentours.ch/dicht-an-dichten/

LUPE Zürich

DI 21.3.17 / 20 H

THEORY TUESDAYS

**«THE ARGONAUTS» BY MAGGIE NELSON, SELECTED BY
DANIEL MORGENTHALER**

For this Theory Tuesdays session, the third of nine to be held at the Kunsthalle Zürich as a part of the exhibition „Speak, Lokal“, Daniel Morgenthaler has selected excerpts from „The Argonauts“ by Maggie Nelson (Graywolf Press, 2015). The excerpts and session will be in

English. "Maggie Nelson's *The Argonauts* is a genre-bending memoir, a work of 'autotheory' offering fresh, fierce, and timely thinking about desire, identity, and the limitations and possibilities of love and language. At its center is a romance: the story of the author's relationship with the artist Harry Dodge. This story, which includes Nelson's account of falling in love with Dodge, who is fluidly gendered, as well as her journey to and through a pregnancy, offers a firsthand account of the complexities and joys of (queer) family-making." -Book Cover

Maggie Nelson is a poet, critic, and nonfiction author. She teaches in the School of Critical Studies at CalArts and lives in Los Angeles, California. All Theory Tuesdays sessions are free and open to the public, however it's encouraged that you read the relevant PDF before attending.

A PDF of the excerpts can be found on the [Theory Tuesdays Website](#)

Held at [Kunsthalle Zurich](#)

LUPE Zürich

MO 20.3.17 / 19 H

HEIKE FIEDLER — PENSUISSE ROMAND À LA FONDATION
BODMER

(voir invitation) autour de «la voix muselée»

Jacques Berchthold: une conférence

Heike Fiedler: une lecture

+ 2 échos en passant

www.realtimypoem.com

SO 19.3.17 / 2.30 PM

GETAWAY #25

Jan Hostettler will choose this Sunday's getaway destination. Mirjam Bayerdörfer invited Jan Hostettler for the twentyfifth Outside Sunday. – Upon being invited Jan replied he would love to. But he was about to

leave to Istanbul by foot. One year later, time and distance seem to have developed a quite bodily quality. Like when traveling meant that someone would leave for an indefinite amount of time and life would just go on and at some point, when you least expected it, this person would return, with long grown hair and a dusty coat from the endless roads, and immediately you would start talking a lot but somehow in between there would be these weird moments of silence and you would realize that you did pass a part of your life without each other and there was no way to make up for it. Writing this I quickly check his website. His art activities simply stop the moment he leaves. One year ago. Somehow this feels right. –«Outside Sundays» is an ongoing series of afternoon getaways. On two Sundays a month, an invited person chooses a destination to visit together. It will not be published beforehand.

More information can be found on the <http://outsidesundays.com>

LUPE Zürich

SO 19.3.17 / 16 H

FINISSAGE OF THEOREM 4. AESTHETIC AGENCY AND THE PRACTICES OF AUTONOMY PART II: DER PROZESS / THE TRIAL

WITH A READING FROM THE BOOK JOSEFINE, BY SAMAN ANABEL SARABI / HIGH TIMES

Celebrating high times on a Sunday afternoon with a small reading out of the book *Josefine*, a special high time music set, some tea and gin.
high times at Corner College: <http://www.hightimepublishers.com>

This event is part of the exhibition project at Corner College

LUPE Zürich

FR 17.3.17 / AB 18.30 H

ALLES IST GUT — FREIRÄUME IN DER STADT ZÜRICH 1960—

2015

Wir laden euch ein, über die Freiräume und die Entwicklung der Stadt Zürich nachzudenken. Sind wir zufrieden mit dem was wir heute haben? Oder ist es an der Zeit mehr zu verlangen?

We invite you to a discussion about the present situation and the future of alternative spaces in Zurich! Are we satisfied with what we have today? Or it is time to claim something more?

18.30—ca. 20 H Abschluss-symposium mit / 6.30—8 pm Final Symposium with:

Giorgio Iemmolo – Diskussionsleiter / Moderator

Marc Angst (nrs-team) – Zwischenatzungen / Temporary Architecture

Philipp Klaus (INURA Zürich Institut) – Sozialgeographie / Social Geography

Markus Nollert (Nextzürich) – Alternative Stadtentwicklung / Alternative Urban Planning

Olga Stefan – Offspaces

Vesna Tomse – Stadtaktivismus / Urban Activism

Tobias Bernet- Alternative Wohnformen / Alternative Housing

Im Anschluss DJ-Set von / Followed by DJ-set with

DJ Punky (Markus Kenner)

DJ Sistaesta (Esther Eppstein)

Die Ausstellung ist kuratiert von / The show is curated by Michele D'Ariano Simionato, Marco Jacomella und David Ziegler

in Zusammenarbeit mit / in collaboration with Patrick Alexander, Giorgio Iemmolo, Raphael Schoen, Vesna Tomse.

DIENSTGEBÄUDE Art Space Zurich, Töpferstrasse 26, 8045 Zürich

LUPE Zürich

MI 15.3.17 / 21 H

HEIKE FIEDLER À L'ECURIE GENÈVE

Heike Fiedler: textes, voix (poésie de particules: interstices et mouvement)

Vinz Vonlanthen: guitare electrique

www.realtimempoem.com

MI 15.3.17 / 18.15 H BIS 19.30 H

PAPIER UND POESIEWRKSTATT – JOËLLE VALTERIO

Die Performancekünstlerin Joëlle Valterio erzählt von ihren Papier- und Poesiewerkstätten, wo sie das „Entstehen lassen“ übt.

Schule für Gestaltung, Schänzlihalde 31, Bern

<http://unwrapthepresent.blogspot.ch/2017/03/papier-und-poesiewerkstatt.html>

14.–18.3.17

ZÜRICH MOVES!

«A good performance is an act of being pulled outside yourself»

Ligia Lewis

Das Festival zürich moves! 2017 widmet sich den Ritualen in unserer Gesellschaft und im Alltag. Wie geht zeitgenössische Performance mit Ritualen um? Eine Aufführung unterliegt grundsätzlich rituellen Prinzipien. Wir vollziehen im Alltag Rituale, die auf Elemente zurückgreifen wie Körper, Handlung, Raum, Zeit oder Symbol. Während zeitgenössische Performance und Tanz eine künstlerische Repräsentation darstellen und künstlich erzeugt werden, ist ein Ritual im herkömmlichen Sinne eine natürliche Handlung einer bestimmten Gemeinschaft. Die künstlerischen Positionen erkunden genau diese Unterschiede und offenbaren die Komplexität der Ritualisierung in unserer Gesellschaft.

Mit Arbeiten von Florian Bach, Jaamil Olawale Kosoko, Ligia Lewis, Dana Michel, Lucie Tuma, Teresa Vittucci

Labor unter der künstlerischen Leitung von Simone Aughterlony mit Ivan Blagajcevic, Dagmar Bock, Christopher Fullemann, Marisa Godoy, Reut Nahum, Valérie Reding, Jen Rosenblit, Martin Schick, David Suivez und weiteren

Details und Tickets ab Anfang Februar

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/zuerich-moves-2017>

zurichmoves.com

LUPE Zürich

SO 12.3.17 / 15 H

AUSSTELLUNG LUIGI ARCHETTI «CLOSED CIRCUITS»

VEIT STAUFFER PERFORMANCE

(Dauer ca 60 Min) zum Thema Schallplatten-Cover: Wissenswertes & Anekdotisches

Anschliessend Finissage mit Apéro

Kunstraum Baden, Haselstrasse 15, 5401 Baden

Tel. +41 (056) 200 84 48

<https://kunstraum.baden.ch/>

10.3.—5.6.2017

TERRY FOX — ELEMENTAL GESTURES

Der 1943 in Seattle (USA) geborene Terry Fox war eine wegweisende Künstlerpersönlichkeit der 1960er- und 1970er-Jahre. Bis heute gehört er zu denjenigen, die von Künstlerinnen und Künstlern hoch geschätzt werden, dem breiten Publikum aber wenig bekannt sind. Künstlerisch zunächst vor allem an der amerikanischen Westküste beheimatet, war Fox auch mit der Kunstszene in Nordrhein-Westfalen eng verbunden. Von 1996 bis zu seinem Tod im Jahr 2008 lebte er in Köln. Neben Vito Acconci, Joseph Beuys oder Bruce Nauman zählt er zu wichtigsten Vertretern der frühen Performance-, Video- und Klangkunst. Seine frühesten performativen Arbeiten waren Aktionen und Ereignisse, die Alltagsphänomene und das Leben im öffentlichen Raum zum Thema hatten. ...

Mehr Info

<http://www.kunstmuseumbern.ch/de/sehen/658-heute-120.html>

SO 14.5.2017 / 11–12.30 H, KUNSTMUSEUM BERN

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG TERRY FOX ELEMENTAL GESTURES

mit Valerian Maly (Gastkurator Kunstmuseum Bern)

<http://www.kunstmuseumbern.ch/de/sehen/heute/658-terry-fox-120.html>

MI 31.5.2017 / 15–16 H, KUNSTMUSEUM BERN

KUNST UND RELIGION IM DIALOG

In der Ausstellung Terry Fox. Elemental Gestures

André Flury (Katholische Kirche Region Bern) im Dialog mit Valerian Maly (Gastkurator Kunstmuseum Bern)

<http://www.kunstmuseumbern.ch/de/sehen/heute/648-kunst-und-religion-im-dialog-120.html>

Presse

<https://www.welt.de/kultur/article163283846/Dieser-stille-Asket-mahnt-unsere-fettleibige-Zeit.html>

<http://www.derbund.ch/kultur/kunst/katzen-schnurren-fische-zappeln/story/11699026>

und in der aktuellen Print-Ausgabe des Kunst-Bulletin, ab Mitte Monat auch online:

<http://www.kunstbulletin.ch>

Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8 – 12, 3011 Bern

info@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 44

DO 9.3.17 / 20.30 H, EINLASS UND BAR+SNACK-BETRIEB AB 19 H

WAS BLEIBT & CO. PRÄSENTIERT: DIE SPORTSTUNDE

Von und mit Marie-Isabel Vogel & Michèle Wächter.

Nach „Folklig Idrott“ – mit Mutprobe und Fischsuppe.

Live Art Performance, inspiriert vom Fotobuch «Maximilian Stejskal-Folklig Idrott» (Edition Patrick Frey). Die umwerfenden Fotos

historischer finnischer Volkswettspiele werden mit Dir zum Leben erweckt – der Wettkampf wird Deine Finger zum Brennen

bringen. Diese einmalige Sportstunde ist Deine Gelegenheit, den geheimnisumwitterten Sport der alten Finnen und weitere

Gefährlichkeiten hautnah kennen zu lernen. In diesem Sinn: Kippis, Prost – und dann: guten Appetit!

Was Bleibt & Co. Bullingerstrasse 4, 8004 Zürich

Im Anschluss: Kleines Nordisches Buffet mit Vodka+Fischsuppe

Beschränkte Anzahl Plätze verfügbar:

reservieren@was-bleibt.ch

LUPE Zürich

SA 3.3.17 / 13 H

**PERFORMANCE JOCJONJOSCH UND KONZERT MIT
CEVANNE**

Kunstpavillon Luzern, Finissage «d g d g d g»

Mehr Info www.ptth.pt

SA 3.3.17 / 19 H

**PERFORMANCE «QUYCISCO TÖNIKK» – QUYNH DONG &
FRANCISCO SIERRA**

Einzelausstellung «Waiting For Love» mit den Videoinstallationen
«Waiting For Love» und «Ho Sen», Ausstellungsdauer 3.–17.3.2017
Vernissage ab 18.30 H

In Zusammenarbeit mit Francisco Sierra ist die Performance
„QUYCISCO TÖNIKK“ entstanden und wird an der Vernissage um 19
Uhr gezeigt.

Grand Palais, Thunstrasse 3 (Helvetiaplatz), CH-3005 Bern, Schweiz
Öffnungszeiten Do + Fr, 17–19 H, oder nach Absprache: 031 351 74 54

FR 3.3.17 / 18–22 H

**GASTHAUS MAYA MINDER – DINNER ZUR ERÖFFNUNG
«SPEAK LOCAL» @ KUNSTHALLE ZÜRICH**

Its a Potlatch....come and have Dinner, für die Eröffnung in der

Kunsthalle Zürich «Speak Local» (Ausstellung 4.3.—7.5.2017) wird das Gasthaus: Fermentation and Bacteria das Dinner mit einer essbaren Installation zelebrieren. Neben einem kleinen Menü werden Kefir und Kombucha und andere Fermente ausgeschenkt.

Potlatch = elaborate ritual and gift-giving ceremony

Kunsthalle Zürich, Löwenbräuareal, Limmatstrasse 270, 8005 Zürich
Gasthaus Maya Minder

LUPE Zürich

FR 3.3.17 / 18—19 H

SHARING — DAVID WAMPACH

SHARING — KIRIAKOS HADJIOANNOU

Im Rahmen von Sharings zeigen Artists in Residence, woran sie arbeiten, was sie beschäftigt und umtreibt. Die Sharings sind öffentlich und ohne Eintritt, die Bar ist geöffnet und alle Neugierigen sind herzlich willkommen.

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/sharing-wampach>

LUPE Zürich

DI 28.02.17 / 19 H

DER PERFORMANCE-EFFEKT-VOL 2

PERFORMING THE AUDIENCE

Im Dialog: Helgard Haug, Regisseurin und Autorin, Rimini Protokoll (Berlin) & Max Glauner, Autor und Kulturjournalist (Zürich)

Partizipativ, aber wie? Interaktiv, kooperativ oder kollaborativ? Die Einbindung, Adressierung und Aktivierung des Publikums in partizipativ-künstlerischen Methoden verspricht Unterhaltung, Mitsprache und Authentizität. Aber löst sich das überhaupt ein? Was ist in Kunst und Theater mit der Partizipation passiert? Und wie unterschiedlich sind die Ansätze und Strategien? Was kann, was will Partizipation in der Kunst leisten und was nicht?

DER PERFORMANCEEFFEKT vol.2

Die Gesprächsreihe in Dialogen zu Grenzauflösungen und -überlagerungen zwischen Theater, Choreografie, Performance und visueller Kunst geht in die zweite Runde, mit neuen Gästen und neuen Themen.

Inszenierungsrahmen von «black box» und «white cube» sprechen eine Sprache, die die Produktion von Performances mitschreiben; aber wie werden sie thematisiert, hinterfragt oder dekonstruiert? In der Gesprächsreihe «Der Performanceeffekt» werden Akteur_innen aus den Feldern Kunst, Tanz, Theater und Performance eingeladen, um in Dialogen über spezifische Erfahrungen und Begehrlichkeiten von Produktion, Kontext, Rezeption, Repräsentation und Vermittlung zu sprechen.

Gessnerallee Zürich, Raum Tbc

Info <http://www.gessnerallee.ch/begegnung/performanceeffekt/>

LUPE Zürich

FR 24.2.17 / 18—19 H

SHARING — THIBAUT LAC, TOBIAS KOCH

Im Rahmen von Sharings zeigen Artists in Residence, woran sie arbeiten, was sie beschäftigt und umtreibt. Die Sharings sind öffentlich und ohne Eintritt, die Bar ist geöffnet und alle Neugierigen sind herzlich willkommen.

Findet im Tanzhaus statt

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/sharing-lac-koch>

LUPE Zürich

SO 19.02.17 / 14—17 H

**PANCH NETZWERKTREFFEN ÖFFENTLICHER RAUM /
PERFORMANCES IM ÖFFENTLICHEN RAUM**

im Kaskadenkondensator, Burgweg 7 in Basel

FR 17.2.17 / 20—21 H

SHARING — VALÉRIE RELING

Im Rahmen von Sharings zeigen Artists in Residence, woran sie arbeiten, was sie beschäftigt und umtreibt. Die Sharings sind öffentlich und ohne Eintritt, die Bar ist geöffnet und alle Neugierigen sind herzlich willkommen.

Findet statt im Réunion, Müllerstrasse 57, 8004 Zürich

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/sharing-reding>

LUPE Zürich

DO 9.2.17 / 18 H

SAN KELLER — BLAUMACHEN

Zum Feierabend ein Freibier für alle die heute nicht blau gemacht haben.

In der Ausstellung

«Theorem 4. Aesthetic Agency and the Practices of Autonomy, Part 1: Critique del'économie politique de l'atelier d'artiste»

mit:

Lisa Biedlingmaier, San Keller, Vadim Levin, Maria Pomiansky

Corner College Zürich, Kochstrasse 1, 8004 Zürich

<http://corner-college.com/Veranstaltungen/1486594800/1197>

LUPE Zürich

DO 9.2.17 / HORAIRE À DÉFINIR

«TRIPTYCH PERFORMANCE — PARTIE 3»

NATHALIE STIRNIMANN ET STEFAN STOJANOVIC

«Triptych Performance» est un projet d'installation-performance

évolutive présentée en trois volets, sous la forme d'un triptyque; une série de trois expositions montrées à Cali, Belgrade et Zurich. Nous avons eu la chance et le plaisir de développer cette création lors d'un séjour de six semaines en résidence d'artiste à Sin Espacio à Cali en Colombie.

Tart Art Space Zürich

<http://www.stirnemannnathalie.ch>

<http://www.stojanovicstefan.com>

LUPE Zürich

SO 5.2.17 / 17 H, BAR AB 16.30 H

TANZLOBBY ZÜRICH – OPEN STAGE IM TANZHAUS ZÜRICH

Mit dabei:

Zack Bernstein & Christian Ogou

Stephan Grossenbacher

Anna Heinemann & Luzius Engel

Hannah Jäckel

Nina Tshomba

Weitere Infos und Ticketreservation hier!

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/open-stage-2017>

LUPE Zürich

SO 29.1.17 / 16 H

LECTURE PERFORMANCE – MATTHIAS GABI

Malerei als Reproduktion — Malerei begegnet uns meistens in Form ihrer Reproduktion. Dass wir ein Original betrachten ist eine Ausnahme: in einer Ausstellung, im Atelier des Künstlers, im Depot eines Museums oder allenfalls zu Hause an den eigenen vier Wänden können wir einem gemalten Bild unmittelbar gegenüber treten. Ansonsten begegnen uns auf Webseiten, Kunstblogs, Facebook und Instagram Fotografien von Malerei. Und in Büchern, auf Postkarten, auf Kalendern aber auch gerahmt an Wänden betrachten wir drucktechnisch

vervielfältigte Fotografien von Malerei. [...]

Kunsthalle Bern

Diese Veranstaltung findet im Rahmen der aktuellen Ausstellung
Cantonale Berne Jura statt.

SO 29.1.17 / 15 H

DIE VERHANDLUNG, PERFORMATIVE

AUFFÜHRUNG/INSZENIERUNG — IRENE MAAG

Bei der Verhandlung wird anhand dreier Kunst- und Ausstellungs-
Konzepte die Frage nach der Bewertung von Kunst als kollaborative
Recherche unter Mitwirkung von Experten, Kunstschaffenden und
Publikum diskutiert.

Irene Maag freut sich, mit euch u.a. ihr Konzept «Bâle Unie» zu
debattieren!

Theaterfalle im Gundeldinger Feld, Basel

Ticketreservation <https://www.theaterfalle.ch>

FR 27.1.17 / 21—22 H

SHARING — COMMWORK #4

LUCIE TUMA

(YOUNG ASSOCIATED ARTIST 2015-2017), MAX-PHILIP

ASCHENBRENNER

Im Rahmen von Sharings zeigen Artists in Residence, woran sie
arbeiten, was sie beschäftigt und umtreibt. Die Sharings sind öffentlich
und ohne Eintritt, die Bar ist geöffnet und alle Neugierigen sind herzlich
willkommen.

Findet statt im Réunion, Müllerstrasse 57, 8004 Zürich

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/commwork-4>

LUPE Zürich

SA 21.1.17 / 16–23 H

**PERFORMING THE PROGRAMM SALON NOMADE 10 – KUNST,
HISTORISCHE RÄUME UND IHRE ERZÄHLUNGEN**

16.00 Eintreffen der Gäste
Talk zwischen Sibylle Omlin (Buchautorin „Oral History in Kunst und Kunstwissenschaft“), Karen Geyer (Künstlerin) und Judit Villiger (Künstlerin, Gastgeberin Haus zur Glocke)
17.30h Führung durchs Haus zur Glocke
18.00h Suppe und Brot in der Wirtschaft zur Glocke
19.00h Oral History Sound-Performance mit Karen Geyer.

Sibylle Omlin (ECAV Sierre und Buchautorin von „Oral History in Kunst und Kunstwissenschaft“) hat mit Salon Nomade ein Format geschaffen, mit welchem sie letzten Herbst im Safiental zu Gast war und demnächst das Haus zur Glocke besucht. Dazu organisiert sie für ein Wochenende den Anlass, zu welchem die Künstlerin Karen Geyer für ihren Zyklus Nachtschicht eine neue Arbeit entwickelt. Karen Geyer schreibt zu ihrer Arbeit: «[...] habe ich das Interview entdeckt, um durch die menschliche Stimme dokumentarisch Inhalte zum Tragen zu bringen. Das Radio ist für mich nach wie vor ein sehr interessantes Massenmedium. Darüber hinaus suche ich auch nach einer räumlichen Umsetzung meiner akustischen Arbeiten in akustischen Installationen, wobei mich der Raum auch als Resonator interessiert.» Und die Kunsthistorikerin Cathérine Hug schreibt zur Arbeit von Karen Geyer: «Oral History ist eine Form der Geschichtsschreibung, die all das zu Protokoll gibt, was quantitativ nicht operationalisierbar ist. So geht es hier um Gefühle, Stimmungen, Erinnerungen».

Haus zur Glocke, Judit Villiger, Seestrasse 91, 8266 Steckborn
info@hauszurglocke.ch www.hauszurglocke.ch

SO 22.1.17 / 11–17 H

**KAREN GEYER, SIBYLLE OMLIN UND JUDIT VILLIGER –
KUNST, HISTORISCHE RÄUME UND IHRE ERZÄHLUNGEN**

Performative Installationen von Karen Geyer, Sibylle Omlin und Judit Villiger im ganzen Haus
14.00 gemeinsame Begehung, im Anschluss Kaffee und Kuchen in der Wirtschaft zur Glocke

FR 20.1.17 / 18—19 H

SHARING — GREGORY STAUFFER

Im Rahmen von Sharings zeigen Artists in Residence, woran sie arbeiten, was sie beschäftigt und umtreibt. Die Sharings sind öffentlich und ohne Eintritt, die Bar ist geöffnet und alle Neugierigen sind herzlich willkommen.

Findet im Tanzhaus Zürich statt

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/sharing-stauffer>

<https://gregorystauffer.com>

LUPE Zürich

DO 19.1.17 – MI 1.2.17

KÖRPERWISSEN, UN_DISZIPLINIERT

BodyWalk #1 DO 19.1. / 18 H Treffpunkt Stall 6

Gastgeber Daniel Hellmann lädt zum Spaziergang mit Hundetrainerin Patrizia Dal Farra und den Schweinen Nacho und Guacamole.

BodyWalk #2 FR 20.1. / 17 H Treffpunkt HBF, Gleis 6

Gastgeberin Emilia Giudicelli lädt zu einer Reise ohne zu reisen nach Milano ein.

BodyWalk #3 MI 25.1 / 18 H Treffpunkt Restaurant Reithalle

Gastgeberin Teresa Vitucci lädt dazu ein Zürich's rush hour als Wellnessoase zu entdecken.

BodyTalks sind Einführungen vor der Vorstellung, in der die Körpersprache im Mittelpunkt steht, dazu das eigene Ausprobieren und Teilen von kulturellem Wissen. Keine körperliche Erfahrung notwendig. Für alle Altersklassen.

BodyTalk SO 29.1. / 18 H Nordflügel

«Was Sie schon immer über Jamaican Dancehall wissen wollten» Mit Debbie Zehnder und Maja Zimmermann (Einführung zu «DFS» von Chaigneaud/Bengolea)

BodyTalk MI 1.2. / 19H Nordflügel

«How to look good on screen» mit Désirée Myriam Gnaba (Einführung zu «Elegy for Television» von Damian Rebgetz u.a.)

Für das Festival «Keine Disziplin» betritt das Vermittlungsprogramm neu disziplinlose Pfade, die sich nicht an formal-ästhetischen Fragen, sondern sich dem Inhalt und den Fragen von Künstler_innen zuwenden. Wir wollen uns mit dem Körper als Material, Gegenstand und Spiegelbild unserer Gegenwart beschäftigen. Wir fragen nach dem medialen, dem im_perfekten, dem posthumanen oder dem kulturellen Körper. Dafür bieten wir Bodywalks an, Spaziergänge durch die Stadt in denen es um Körpersprache geht und Einführungen in Form von BodyTalks an, in denen es nicht nur um ein Wissen, sondern auch um ein Zeigen und Ausprobieren von Körperwissen und -techniken geht. Der Eintritt zu diesen Vermittlungsformaten ist frei. Viel Spass!

Dauer der Spaziergänge: 1 – 1,5 H

GESSNERALLEE ZÜRICH, Gessnerallee 8 – CH-8001 Zürich, tel +41 44 225 81 18

www.gessnerallee.ch

LUPE Zürich

22.3.17

**JÜRIG HALTER — KONZERTE UND LESUNGEN/POETRY
PERFORMANCE MIT FREDY STUDER (DRUMS)**

www.juerghalter.com

LUPE Luzern

18.1.—27.1.17

**AUS- UND EINBÄUMEN — LISA JENNY UND OLEG
KAUFMANN**

Lisa (Künstlerin) und Oleg (Performer) suchen HelferInnen für ein Projekt mit ausrangierten Tannenbäumen in Bern.

MI 18.1.17 / 16 H

SA 21.1.17 / 16 H

MI 25.1.17 / 17 H

FR 27.1.17 / 17 H

Treffpunkt jeweils, Bushaltestelle Bollwerk (eine Station nach Bahnhof) vom Bus 20 (Richtung Wiler/Wankdorf), Bern. Dauer der Performance zwischen 1.5–2 H.

Die Bäume werden in einem Umzug durch die Stadt getragen. Eine Art Prozession, lustig, skurril, traurig. Es braucht keine besonderen Kenntnisse, nur den Mut und die Freude, sich mit einigen anderen Menschen im öffentlichen Raum zu bewegen.

Bei Interesse bitte melden bei Lisa Jenni, Telefon 031 332 05 71 oder Oleg Kaumann 079 226 68 44

SO, 15.1– SO 22.1.17

PLATO'S CAVE – PERFORMANCE UND INSTALLATION

In «Plato's Cave» geht es ums Thema Ungewissheit, und irgendwie geht es auch um Philosophie. Aber das muss beides nicht trist sein; nur schon daher, weil wir Platons Höhlengleichnis gegen den Strich lesen und zudem als dreidimensionalen Videoclip präsentieren – was andererseits dann auch nicht nur unterhaltend sein muss.

Kurz: pulp.noir meets Platon vom 15. – 22. Januar im Kunstraum Walcheturm in Zürich, und zwar in zwei Varianten: als Performance (ca. 70 min) und als Installation (endlos).

Performances

SO 15.1. und 22.1.17 / 19 H

DI 17.1.17 / 20.30 H

Installation

MO 16.1.17 und MI 18.1. bis SA 21.1.17 / 11– 21 H

DI 17.1.17 und SO 22.1.17 / 1–18 H

SO 15.01.17 / 16 H

**DIE SAMMLUNG (1987-2006) – PERFORMANCE CHRONIK
BASEL II**

Neben der Publikation gibt es an diesem Abend Einsicht in das gesammelte Bild und Videomaterial sowie die Drei-Kanal-Videoinstallation von Iris Ganz und Muda Mathis

Galerie C Neuchâtel

Info Performance Chronik Basel <http://www.xcult.org>

SA 14.1.17 – SO 29.1.17

**AUSSTELLUNG UND DISKUSSIONSRAUM
AM UFER DER DIGITALEN SEE**

Kaskadenkondensator, Burgweg 7, Basel
in Kooperation mit PANCH und bildwechsel
www.kasko.ch

SA 14.1.17 / 19 H

ERÖFFNUNG

DO-SO / 16-20H

ÖFFNUNGSZEITEN

SO 15.1.17 / 19 H

GESPRÄCH MIT RENÉ PULFER UND TABEA LURK

**Geschichten von der Videoklasse, des Archivs an der Basler
Kunsthochschule und der Mediathek der Künste**

SA 21.1.17 / 9 H

JUDITH HUBER PRÄSENTIERT LUZERNER ARCHIVE

wie migma, o.T. und das Kunstforum Innerschweiz

SO 22.1.17 / 19 H

REINHARD STORZ ZEIGT ONLINE PROJEKTE

die er mit der Netzkunst- und Kulturplattform www.xcult.ch künstlerisch und kuratorisch lanciert

DO 26.1.17 / 19 H

PERFORMANCE CHRONIK BASEL:

DIE SAMMLUNG (1987 – 2006)

Das Bild- und Videomaterial der Recherche wird von den Herausgeberinnen der Chronik vorgestellt

FR 27.1.17 / 19 H

AG PERFORMATIVE ARCHIVE: DENKPOOL 2

«Reality Check» und Diskussion über eine gesamtschweizerische digitale Plattform für Performance Kunst am Beispiel der einheitlichen und recherchierbaren Datenstruktur von bereits erfassten Dokumenten zur Performance Kunst im Medienarchiv der Künste der ZHdK. Wie könnte eine solche Plattform aussehen? Wie soll Performance Kunst digital sichtbar werden? Welche Dokumente sollen abrufbar sein? Welche weiteren Bedürfnisse und Vorstellungen sind vorhanden?

SA 28.1.17 / 19 H

PERFORMATIVE ARCHIVE: FISCHEN IN SAMMLUNGEN

Was können Performance Dokumente leisten, respektive was tradieren sie? Pascale Grau und Margarit von Büren stellen Untersuchungen und Ergebnisse aus dem Forschungsprojekt «archiv performativ» (2010–2012) vor, mit anschliessender Diskussion.

SO 12.01.17 / 18 H

**KUNSTPILGERREISE 1 (FRIBOURG—BERLIN) —
FILMDOKUMENTATION**

Im Sommer 2013 machte sich Marinka Limat auf zu einer ersten «Kunstpilgerreise» von ihrer Heimatstadt Fribourg in der Schweiz bis nach Berlin, dem Mekka der Kunst. Auf ihrem Weg besuchte sie über 50 Kunst-Institutionen und liess sich von ihnen segnen im Namen der Kunst.

Screening mit anschliessendem Künstlergespräch

Centre PasquArt Bienne

Info <http://kunstpilgerreise.ch/1/>

DI 10.01.17 / 19 H

DER PERFORMANCE-EFFEKT-VOL 2

ANWENDUNG UND ZUWENDUNG, ODER NÜTZLICHE
KUNST?

Im Dialog: Joy Kristin Kalu, Theaterwissenschaftlerin und freie
Kuratorin (Berlin) & Daniel Hauser, Künstler, RELAX
(chiarenze&hauser&co), Leiter Studiengang Kunst, F+F Schule für Kunst
und Design Zürich (Zürich)

DER PERFORMANCEEFFEKT vol.2

Die Gesprächsreihe in Dialogen zu Grenzauflösungen und -
überlagerungen zwischen Theater, Choreografie, Performance und
visueller Kunst geht in die zweite Runde, mit neuen Gästen und neuen
Themen.

Inszenierungsrahmen von «black box» und «white cube» sprechen
eine Sprache, die die Produktion von Performances mitschreiben; aber
wie werden sie thematisiert, hinterfragt oder dekonstruiert? In der
Gesprächsreihe «Der Performanceeffekt» werden Akteur_innen aus
den Feldern Kunst, Tanz, Theater und Performance eingeladen, um in
Dialogen über spezifische Erfahrungen und Begehrlichkeiten von
Produktion, Kontext, Rezeption, Repräsentation und Vermittlung zu
sprechen.

Gessnerallee Zürich, Raum Tbc

Info <http://www.gessnerallee.ch/begegnung/performanceeffekt/>

LUPE Zürich

27.11.16 – 5.2.17

AUSSTELLUNG «GROSSE REGIONALE»

Eröffnung So 27.11.16, 11:30 h

Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona

*Altefabrik, Rapperswil-Jona

www.kunstzeughaus.chwww.alte-fabrik.ch

22.1.17 / 12:30 H

PERFORMANCE VON UND MIT MARION RITZMANN

Start 12:30 h im Kunst(Zeug)Haus und anschliessender Fortsetzung in der Alten Fabrik der Gebert Stiftung für Kultur.

PANCH

Performance Art Network CH

[HOME](#)

[CONTACT](#)

[IMPRESSUM](#)

[↑ TOP](#)