

AGENDA

7.—9.12.2018

LES URBAINES FESTIVAL

FR 9.11.2018

**PRÉ-URBAINES PARTY, ARSENIC (LAUSANNE): COLIN SELF,
YANTAN MINISTRY, YANLING**

Le festival Les Urbaines invite à un week-end dédié aux pratiques artistiques émergentes, avec une quarantaine de projets proposés gratuitement entre Lausanne et Renens : performances, spectacles, concerts, œuvres plastiques, dj sets et ateliers. Des expériences multiples, sensibles et mouvantes, qui font naître de nouveaux langages et façonnent les imaginaires contemporains. L'exposition à l'Espace Arlaud se prolonge jusqu'au 16 décembre.

Les Urbaines festival invites you to a week-end dedicated to emerging artistic practices, with some forty-odd projects happening free of charge between Lausanne and Renens: performances, shows, concerts, artworks, dj sets and workshops. These multifold, sensitive and shifting experiences give birth to novel languages and shape our contemporary imagination anew. The exhibition at Espace Arlaud continues until December 16th.

Akinola Davies Jr / Ange Halliwell / Arthur Chambry & Gauthier
Chambry & Loto Retina / Ashley Holmes / Astrit Ismaili / Boothroyd /
Brandon Covington Sam-Sumana / Bully Fae Collins / CECILIA /
Ceylan Öztrük / Chienne de Garde / Crystallmess / Dorota Gawęda &

Eglè Kulbokaitė / Elise Carron / Galerie / Hannah Catherine Jones /
Ivy Monteiro & Javier Stell-Fresquez / Jessika Khazrik / Kate Call /
Laurent Quartier / Loto Retina / Maïté Chénière / Maria Metsalu /
Mavi Veloso / Mohamed Almusibli / Moya DeYoung / N-Prolenta /
Noémie Griess & Carmelo Benzi / Nunit / Oneka von Schrader /
P.Vlex & Yanx / Saray Escoto /
Shannen SP / Sitara Abuzar Ghaznawi / Tamara Alegre / Xzavier Stone
/ YATTA

CultuRadio, Ateliers/Workshops, Visites guidées/Guided tours,
Garderie/Childcare

Lieux/Venues:

Arsenic, Espace Arlaud, Le Bourg, Le Romandie, Les Jumeaux, Théâtre
Sévelin 36, TILT au Corso

Les Urbaines rue de Genève 57, 1004 Lausanne
+41 21 566 70 30 info@urbaines.ch

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

DO 6.12.2018 / 10—20 H

**NETWORKING HISTORIEN OF PERFORMANCE ART
SYMPOSIUM: MEMORIES — PEDAGOGIES — DIGITAL
TRANSLATION**

Networking the Histories of Performance Art is an international network that brings together scholars and artists who research into the emergence of performance and action art in some of the lesser theorized, off-centre scenes and contexts in Europe – from Wales to Israel, Portugal to Poland – with the purpose to explore parallels and differences, influences and legacies, and to share approaches to uncovering, understanding and reanimating these histories. The symposium will reflect on trans/local projects of collective research, methodologies and new forms of memorizing performance art, including issues of digital translations in both processes of production and reception. A key focus will be on the relationship between performance art and pedagogy and on its documentation and mediation from past to present.

10 H Welcome and Introduction_Room: 5.T09

Sabine Gebhardt Fink; Muda Mathis; Margarit von Büren HSLU – D&K; Heinrich Lüber ZHdK; and Heike Roms and Dror Harari, network initiators

10.30–12.45 H The Avantgarde in the Classroom

Performance Art and the Art School (statements and roundtable) with: Amy Bryzgel; Dror Harari; Chantal Küng; Cláudia Madeira and Fernando Matos Oliveira; and Áine Phillips; chair: Heike Roms

Part 2: Roundtable Discussion (11.45–12.45 H)

14–15 H Digital Translations (Roundtable)

with Jürgen Enge; Tabea Lurk; Muda Mathis (“digitale See” PANCH); Tancredi Gusman; Dror Harari; chair: Heinrich Lüber

15–17.30 H Re-Performances & Translations & Discussion_Gallery 2_Room: 5.K09

Referring to the Collection Performance Chronik and Kasko („Erinnern, Transformieren, Aktualisieren“)

Performances by Marc Norbert Hoerler; Chris Hunter; Stina Kasser; Chantal Küng; Linda Luv

Installation “Performance Chronicle Basel” (Muda Mathis, Margarit von Büren

18 H Memories (Roundtable)

with: Amy Bryzgel; Andrea Euringer-Bátorová; Andrej Mircev; Berenika Szymanski-Düll; Sibylle Omlin; Heike Roms; chair: Sabine Gebhardt Fink

19.30 H Apéro Mediale, Sabine Gebhardt Fink)

Detailed information here

<https://www.zhdk.ch/meldung/symposium-networking-the-histories-of-performance-art-memories-pedagogies-digital-translations-2184>

Zurich University of the Arts, Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, 8031 Zurich

LUPE Zürich

FR 30.11.2018 / 20 H

**«ENTGEISTERUNG» VON TIM ZULAUF/KMUPRODUKTIONEN
UND YVES NETZHAMMER**

Weitere Aufführungsdaten

**SO 2.12. / 18 H / DI 4.12. / 20 H / DO 6.12. / 20 H / SO 9.12. / 18
H**

Eine Theateraufführung als Filmdreh: An jedem der fünf Aufführungsabende wird eine vollständige Version des Skripts verfilmt. Gemeinsam mit den Darsteller*innen taucht das Publikum im Film auf – und kreuzt sich dort mit den virtuellen Wesen, die vom Künstler Yves Netzhammer errechnet werden.

Der Handlungsrahmen dreht sich um einen Raumpfleger, eine Anthropologin und eine Kunsthistorikerin. Für die Rekonstruktion einer Fernsehsendung tauschen sie Recherchematerial über die Herkunftswege mittelafrikanischer Kunst in europäischen Sammlungen aus. Aber unvermittelt tanzt ein untotes Konzept aus Ethnographie und Psychologie zwischen die Reihen: «Fetischismus», mit dem sich die Psychoanalyse gegen «Frauen» und die nordwestliche Welt gegen «primitiven» Geisterglauben abgegrenzt haben, um sich so selbst zu definieren. Ab dem Moment ist im Fernseh-Studio nichts mehr wie vorgesehen: Die Bild- und Spielebenen kämpfen gegeneinander, alle wehren sich gegen Vereinnahmung. Wer wird da Fetisch für wen?

Spiel: Vivien Bullert, Agnes Lampkin, Christoph Rath – – – Text,
Regie: Tim Zulauf – – – Computeranimation: Yves Netzhammer – – –
Dramaturgie: Andreas Storm – – – Kamera: Dominique
Margot, Susanne Hofer – – – Sounddesign: Nicolas Buzzi – – –
Videoregie: Noemi Sugaya – – – Kostüm: Zuzana Ponicanova – – –
Lichtkonzept: Michael Omlin – – – Beratung Greenscreen: Martin
Schaffner / video-to-go.ch – – – Assistenz: Sarah E. Müller – – –
Administration: Lena Critelli – – – Produktionsleitung: Lukas Piccoli

Gessnerallee Zürich Gessnerallee 8, 8001 Zürich

Tickets und Informationen unter

www.gessnerallee.ch/programm/20181101/#/5220-5219

Atelier Tim Zulauf/KMUProduktionen

30.11.—1.12.2018,

**RE-CONSTRUCTING PERFORMANCE ART:
PROCESSES AND PRACTICES OF HISTORICISATION,
DOCUMENTATION, AND REPRESENTATION (1960S-1970S)**

The issues of documentation and representation of past performance art have dominated the debate over this art form, both in scholarly and museum-related contexts, for several decades. In recent years, the discussion has undergone a crucial shift, in that no longer is it concerned with whether a performance may or may not be reproduced and documented, but how multiple materialisations and representations in effect re-produce an artist's work over and over again in the course of its history. The symposium Re-Constructing Performance Art, while upholding this new approach, offers a new and original perspective within it. In three sections and one roundtable, international scholars will explore the practices of historicisation, documentation, exhibition, and archiving of performance art. The aim is not to evaluate specific techniques and methods for the preservation of this art form, but to examine how these practices construct its epistemic and aesthetic space. Thus, the question is not if or how performance art can be conserved but how different strategies of conservation and transmission shape its reception according to different agendas and strategies.

For more info see here

<https://blogs.fu-berlin.de/performanceartdocumentation/2018/10/31/performance-art-and-the-1970s-documentation-ideas-and-historiography/>

Admission is free. Registration is preferable:

symposium.performance2018@gmail.com

Venue: Freie Universität

Silberlaube (Ground Floor), Seminarzentrum L115

Otto-von-Simson-Str. 26, 14195 Berlin-Dahlem

28.11—1.12.2018

BONE 21 – B FOR MUSIC B FOR PERFORMANCE

Eine Konzertreihe in der Turnhalle im Progr, eine Ausstellung in der Stadtgalerie, Long-Duration-Performances im und um das Schlachthaus Theater: das ist B for Music B for Performance, das BONE Performance Art Festival Bern, das unter der künstlerischen Leitung von Sibylle Omlin und San Keller vom 28. November bis zum 1. Dezember 2018 über die Bühne geht.

B for Music — eine Koproduktion mit der Stadtgalerie und der Turnhalle, Progr

kuratiert von San Keller

mit Livio Baumgartner, Jéréme Chevalier, Beat Feller, Colline Grosjean, Monica Germann, Tom Huber, Mara Krastina, Adriana Lara, Andrea Marioni, Ka Moser, Ernestyna Orłowska, Dieter Seibt, Francisco Sierra, Rudolf Steiner, Peter Tillessen

B for Performance — eine Koproduktion mit dem Schlachthaus Theater Bern

kuratiert von Sibylle Omlin

mit Carla Ahlander, François Dey, Anna Huber, Christoph Rütimann, Katja Schenker, Franzisca Siegrist

DO 8.11.2018 / AB 18 H

Eröffnung Ausstellung in der Stadtgalerie.

Anschliessend um 21 H ABC Concert with all B Artists im Raum 163, Progr

MI 28.11.2018 / AB 18 H

Eröffnung BONE Performance Art Festival Bern mit anschliessendem Tribute Act (Schlachthaus und Progr)

DO—SA 29.11.-1.12.2018 / AB 21 H

Konzerte in der Turnhalle

detailliertes Programm ab 20.10.2018 auf www.bone-performance.com

Kontakt:

BONE Performance Festival Bern
Progr – Zentrum für Kulturproduktion
Atelier 261, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern

SA 24.11.2018 / AB 17 H

SCHREIBHAUSFEST

Noch eine Stunde mehr weniger. Mit Schal und Handschuhe und Mütze, die Winterzeit antanzen im lauten Laub. Willkommen Müdigkeit, Langsamkeit, Trägheit! Kommt rein! Ich zünde eine Kerze an und wir können dann ein bisschen schreiben.

Wir feiern die Lust, die Freude und den Ernst des Schreibens.

Schreibhaus Burgdorf

Joëlle Valterio

<http://unwrapthepresent.blogspot.com/2018/10/makaronic.html>

23.—25.11.2018

LAUNCH OF SUBSTANZ

**THE NEW ZINES EDITED AND PUBLISHED BY MARICRUZ
PEÑALOZA ABOUT PERFORMANCE ART**

on the occasion of the VOLUMES Independent Art Publishing Fair at the
Kunsthalle Zurich.

As well as curating of the performances by

Lara Buffard/ London

Lilian Frei/ Locarno

Ivy Monteiro / Zurich

Juan Mauricio Schmid Bello / Basel

Romy Rüegger / Zurich

Free entrance

Opening hours: FR 17—22 H 7 SA 12—20 H / SO 12—18 H

Address: Limmatstrasse 270, 8005 Zürich

www.maricruzpenaloza.wordpress.com

FR 23.11.2018 / 7 PM

SAFETY TRAVELLING – PERFORMANCE

Closing event with Performance and Q&A
of Soloshow by Nural Moser from 1.—23.11.2018

(...About one year ago, I decided to start wearing a burqua every time I would go to the airport to air travel. It was a quite intuitive decision, something I needed to do emerging out of dealing with the general question of freedom of choice versus power structures, such as religion. As a woman in the 21st century, I am engaging with the struggle between female freedom and oppression. I always was and still am surrounded by strong voices, expressions, and fights of female empowerment. While some men are allies in this struggle, it is unnerving me, and I simply cannot accept without acting against those, whom oppress women. I was engaging in many conversations about the question of how much out of a free choice a woman is wearing a burqua or hijab. But in the end, I felt like I am not able to make any kind of judgment – until I know how it feels on my own body, which started Safety Travelling...)

BIKINI Voltastrasse 41, 4056 Basel

FR 23.11.2018 / 19—21H

DISCO BALLS & GLITTER TITS

VERNISSAGE AM FILM KUNST FESTIVAL PORNY DAYS

Das neunzehnköpfige quere-feministische Künstler*innen Kollektiv Disco Balls & Glitter Tits zeigt an den Porny Days schillernde Performances und feuchte Fotografien, präsentiert eine eigene kinky Modelinie sowie neue Sexspielzeuge. An der Vernissage verwandelt sich das Kollektiv temporär in eine lebendige Human Flogging Machine.

Disco Balls & Glitter Tits ist ein Projekt von Talaya Schmid, Künstlerin und Co-Leiterin der Porny Days, mit Studierenden der F+F Schule für Kunst und Design.

#discoballsandglittertits #disco #balls #glitter #tits #clitzer #art
#collective

Künstler*innen: Morena Barra, Maria Beierbach, Eulalie Blanc, Pamela Castillo, Raphael Eggenschwiler, Susanne Grädel, Tatjana Hartmann, Natalie Hinzmann, Mirjam Hurschler, Deliah Keller, Marina Kummer, Amina Nabi, Hamed Rashtian, Isabel Rotzler, Talaya Schmid, Lea Schwegler, Seraina Stefania, Seda Uçak, Kira van Eijsden, Lidija Vuckovic.

At: Atelier 25hours Hotel, Langstrasse 150, 8004 Zürich

LUPE Zürich

MI 21.11.2018 / 18.30 H

GEHEN IN AUSSTELLUNGEN

Eine Veranstaltung im Rahmen von quersumme, einer Austauschplattform für Gestalter*innen und Kulturvermittler*innen

Treffpunkt: Kunsthaus, Heimplatz, Zürich, Eingang

Dauer: 1.5 Stunde

Kosten: Museumseintritt

Bitte kurze Anmeldung an info@quersumme.ch

lerjentours Marie-Anne Lerjen, 8047 Zürich

LUPE Zürich

DI 20.11.2018 / 19.30 H

POÉSIE EN MOUVEMENT #9: RÉFLEXION/S

Résister à la tentation de reposer ma tête contre la douceur de la pierre. Rester en mouvement et réfléchir (à) notre rapport au même – notre postmoderne altérité narcissique.

makaronic

Le Spoutnik, Genève

Joëlle Valterio

<http://unwrapthepresent.blogspot.com/2018/10/makaronic.html>

SO 18.11.18 / 20 H

ACTIONS

NICOLAS CILINS, YAN DUYVENDAK, NATALY SUGNAUX

Un projet de théâtre documentaire sur l'accueil des réfugiés pour donner une chance à tous les points de vue. A documentary theater project about refugees to give a chance to all points of view.

Museo Vincenzo Vela, Ligornetto, Svizzera

infos www.duyvendak.com www.actionsproject.org

www.nicolas-cilins.com

SO 18.11.2018 / 2.30 PM

GETAWAY #34: FINALLY. ATHENA

Rediscovering the above pre-announcement after some time I feel it's all said there, in two words: Finally. Athena.

Then the question of what to make explicit and what to leave implicit strikes me once again. Explicitly in art it seems that there's an infinite number of things said implicitly. This tends to be exhausting and excluding. So I'll add explicit thoughts. It feels like we came from opposed universes. Like in science fiction, where ancient myths merge with futuristic imaginations, interstellar travels had brought us on the same planet. And during the following three years eventually all that seemed opposing mixed smoothly and turned out to be of the same substance anyhow. Canvas. Public space. Symbols. Irony. Images. Production. Non-Production. Resistance. Atoms. Audiences.

Loneliness. Objects. Actions. Beliefs. Fears. Body.

Outside Sundays is an ongoing series of afternoon getaways. On any Sunday, an invited person chooses a destination to visit together. It will not be published beforehand. Reports of all the previous getaways can be found on outsidesundays.com.

If you are interested in inviting a person or being the one to choose the destination yourself, feel free to write: all suggestions welcome!

Attention: This time meeting at Endstation S 10 Uetliberg!

LUPE Zürich

17.—25.11.2018

FERMENTATION AND BACTERIA (GFB) — MAYA MINDER

12.—18.11.2018

Together with Hackteria.org I will be part of a microresidency in Geneva at the Art and Science related Utopiana curated by Anna Barseghian brewing new ideas for the upcoming 2019.

SA 17.11.2018

Food Culture Days. In collaboration with Marc Dusseiller Hackteria is invited to held our subtle biohacking workshop on new scientific methode of genediting with crisper-cas9 and cheese making in Vevey.

There is our essential Fermentation Workshop together with the TCM-Therapist Serena Gadaleta at Social Food, BachserMärt in Zurich.

22.—25.11.2018

VOLUMES – ART BOOK FAIR at Kunsthalle Zurich: Gasthaus: Fermentation and Bacteria (GFB) will be present to serve you with probiotic good food and beverages.

Fermentation and Bacteria (GFB)
fermentation.zeit@gmail.com

SA 17.11.2018 /22.30 H

PERFORMANCE EN DUO FIEDLER/SCHWAB

pour la GRANDE SOIREE des 150 ANS DU COURRIER

Théâtre Pitoëff, 52 rue de Carouge 1205 Genève

Heike Fiedler <http://www.realtimempoem.com>

16. + 17.11.2018

BACKSLASH FESTIVAL 2018 — ELECTRONIC CULTURE & VISUAL ARTS

FRIDAY

Dimette [Thrènes] Ink! [-OUS] Jolly [Kashev Tapes] LDR [Lustpoderosa]

Mateo Hurtado (live) [Delusion] molekül (live) [Quarantäne] MM (live)

[-OUS] MusicForEggplant (performance)

Nadia Struiwigh (live) [Denovali] OneFootStep [Gute Nacht] Payuta (live)

Rubinsteig [Tokida] Saphileaum [Controlled Violence, Oslated]

Schwefelgelb (live) [aufnahme + wiedergabe]], Fleisch] SØS Gunver

Ryberg (live) [Contort, Noise Manifesto] Vighil

SATURDAY

Bonnie [ORDEN] Camilla Sparksss (live) [Glad We Met] Giant Swan

(live) [Mannequin (Label + Mailorder)] HARI & LUTZ (performance)

H ø R D (live) [Sacred Court, Avant! Records] Jefta van Dinther

(performance)

MusicForEggplant (performance)

Nitrate [000-000] Olan Galactica (live) [0x01] PINK MON€Y

(performance)

Raw Shan [Kashev Tapes] Savage Grounds (live) [Lux Rec] Siegwart

[Lustpoderosa] Sky Captain

VTSS (live) [Intrepid Skin, Brutaz]

BACKSLASH BY NIGHT

Two nights packed with forward-thinking electronic live acts, hybrid and dj sets, a series of edgy performances and theatre plays, accompanied by an ongoing new media and video art exhibition.

Sonic bliss will be provided through a venue-tailored Funktion-One system.

Friday & Saturday, 20:00 to 07:00

BACKSLASH BY DAY

For this year's edition, we are again complementing our night programme with various stimulating daytime activities including a panel, a film screening as well as various workshops, where we happily invite you to be an active part of our festival.

Panel „Techno and Politics: Beyond Bassiani“

Film Screening „All Sounds Considered“

Workshop „Women to Women DJing“

Workshop „8mm Film Alteration“

Workshop „SonicPi“

SA/SO 16. + 17.11.2018 / 15—20.30 H / 13— 19 H

(Please note that the workshops require registration in advance. For more details, check our website and/or our corresponding FB-Events.)

The festival is organised by the non-profit association Tokyo Data Collective, this year also co-produced by the Gessnerallee. The collective's main focus is to develop projects setting up transdisciplinary symmetries between video art, sound design, sound architecture, performance, interactive design and fine arts.

Admission: CHF 16.-

Limited amount of tickets also available on the door.

Strictly forbidden: homophobia, sexism, racism, ableism, queerphobia, transphobia, body shaming, unwanted touching. Be kind, respectful, give each other space and enjoy yourself.

backslashfestival.com

residentadvisor.net/events/1119789

LUPE Zürich

DO 15.11.2018 / 18.30 H / ENTRÉE À PARTIR DE 18 H

VERNISSAGE DE L'ANTHOLOGIE «LES DROITS HUMAINS – ECRIRE ENCORE»

avec: Daniel de Roulet, Heike Fiedler, Isabelle Capron,
Odile Cornuz, Sylvain Thevoz

organisé par PEN Centre Suisse romand à l'occasion de la
Journée des écrivain.e.s en prison et menacé.e.s

Fonction : Cinéma Genève Maison des Arts du Grütli
16, rue du Général Dufour, 1211 Genève 11

Heike Fiedler <http://www.realtimepoem.com>

MI 14.11.2018 / 20.15 H

ENSEMBLE 5 + FLAVIA GHISALBERTI

Zeit und Raum – Klang und Bild – Tanz und Musik: Gegenteile oder
Ausdruck derselben Realität?

Heinz Geisser – percussion

Firidolin Blumen – base

Reto Staub – piano

Robert Morgenthaler – trombone

Tanz Flavia Ghisalberti

Seit drei Jahren arbeiten wir mit dem Künstler Peter Pfister. Er zeichnet an jedem „Wednesday 4+1“ Konzert. Dabei entstehen Portraits der Band und der Musiker, welche die Stimmung und die Energie der Musik widerspiegeln. Am nächsten Konzert werden wir mit der Performerin und Tänzerin Flavia Ghisalberti auftreten. Flavia orientiert sich am Butoh Tanz, einer sehr langsamen und stillen Art, Raum und Zeit zu verbinden. Butoh ist Ende 50er Jahre in Japan als Tanz der Revolte gegen die Amerikanisierung nach dem zweiten Weltkrieg entstanden.

WIM, Magnusstrasse 5, 8005 Zürich

Eintritt 20.-/15.-

www.ensemble5.ch

LUPE Zürich

DI 13.11.2018 / 20 H

THEORY TUESDAYS — SESSION 204: „ROBOTS SHOULD BE SLAVES“ BY JOANNA J. BRYSON, SELECTED BY RÉMI JACCARD

For this session, Rémi Jaccard has selected „Robots Should Be Slaves“ (2009) by Joanna J. Bryson: „Robots should not be described as persons, nor given legal nor moral responsibility for their actions. Robots are fully owned by us. We determine their goals and behavior, either directly or indirectly through specifying their intelligence or how their intelligence is acquired. In humanising them, we not only further dehumanise real people, but also encourage poor human decision making in the allocation of resources and responsibility.

„And as special add-on, the PDF includes as a second text „You’ll own ‘slaves’ by 1965“ (1957) by O. O. Binder. All sessions are free and open to the public, however it’s encouraged that you read the relevant PDF before attending.

The PDF and more info can be found on the <http://theorytuesdays.com/>

Takes place at: Reseda, Badenerstrasse 230, 8004 Zürich

LUPE Zürich

SA 10.11.2018 / 18 H

MARIE-CÉCILE WEBER: PIGEONS BEHIND THE SCENE

Die Luzerner Künstlerin Marie-Cécile Reber verwendet für ihre Kompositionen oft selbstaufgenommene Momente aus ihrem Umfeld. So dient ihr als Ausgangspunkt für das Konzert bei uns in der Alpineum Produzentengalerie eine Aufnahme aus London. Während ihres Aufenthaltes in der britischen Hauptstadt war Reber daran, die Geräusche unter einer Brücke hockender Tauben festzuhalten, als eine Frau ihr spontan ihre gesamte Lebensgeschichte erzählte und im Hintergrund donnernd die Züge über besagte Brücke fahren. Diese Bruchstücke direkt aus dem Leben dienen Reber als Ausgangspunkt,

sie spielt mit ihnen, legt sie übereinander, lässt sie interagieren und schafft so neue Atmosphären.

Alpineum Produzentengalerie Hirschmattstrasse 30A, 6003 Luzern

1. – 3.11.2018

**PANCH PERFORMANCE ART NETWORK SCHWEIZ
SYMPOSIUM: ARCHIVE DES EPHEMEREN.**

**Denken, Praktizieren, Vernetzen – eine Debatte zur
Zugänglichkeit von Performancekunst in der Schweiz**

Die Frage der Zukunft von Performancekunst ist auch an die Zugänglichkeit von Dokumenten und Artefakten derselben, ihre Archivierung und Geschichtsschreibung sowie die aktive Praxis und Weiterentwicklung gebunden. Doch genau diese Frage der Archivierung und Zugänglichkeit ist für Viele nach wie vor ein offenes Desiderat, weshalb es in den letzten Jahren in der Fachcommunity immer breiter diskutiert wird. Das Symposium zu Archive des Ephemeren. Denken, Praktizieren, Vernetzen – eine Debatte zur Zugänglichkeit von Performancekunst in der Schweiz, das von PANCH, dem Performance Art Network Schweiz organisiert wird, fragt vor allem aus einem künstlerisch motivierten Standpunkt heraus nach dem Stand der Dinge in der Schweiz, wofür gezielt sowohl internationale als auch nicht-künstlerische Positionen, Erfahrungen und Lösungsansätze in den Blick genommen werden. Unter anderem möchten wir wissen, wie sich Performance als lebendiges Ereignis angemessen archivieren lässt und was der Umgang mit dokumentarischen Materialien (haptisches Archiv) für die Überlieferung bedeutet.

Programm mit Performances

DO 1.11.18 / 18—20 H

19.30—20 H — Dorothea Schürch, Künstlerin, Bern

FR 02.11.18 / 10—20.30 H

**11.30—12 H — Hayley Newman, Künstlerin, Slade School of Fine Art,
London & Bryan Reedy, Künstler, London**

**15.45—16.15 H Lecture-Performance — Wen Yau, Künstlerin /
Wissenschaftlerin, Hong Kong**

19—19.30 H — Walter Siegfried, Künstler, München

19.30—20 H — Claudia Grimm, Künstlerin, Bern

20—20.30 H — Esther Ferrer, Künstlerin, Paris

SA 3.11.18 / 10—16 H

11.30—12 H Lecture-Performance — Boris Nieslony, Künstler, Gründer
„Die Schwarze Lade“, Köln

14.30—16 H Spaziergang KM Bern zur Kunsthalle Bern — Daria Gusberti,
Künstlerin, Bern

Das Symposium findet im Rahmen der République Géniale – nach
Robert Filliou im Kunstmuseum

im Kunstmuseum Bern statt (17.8. – 11.11.2018)

Eintritt frei bei Anmeldung bis 31. Oktober 2018 online:

<http://www.panch.li/performative-archive/symposium>

Organisiert von der Projektgruppe Performative Archive (PANCH):

Pascale Grau, Olivia Jaques,

Tabea Lurk, Valerian Maly, Margarit von Büren, Julia Wolf

Kontakt pascale.grau@panch.li olivia.jaques@zhdk.ch

3.—25.11.2018

**14E ÉDITION DU FESTIVAL LES CRÉATIVES —
PLURIDISCIPLINAIRES, FÉMININ + FÉMINISTE**

Même pour les femmes, il est parfois difficile de nommer une femme inspirante, une grande combattante, une génie artistique, une autrice de référence... Il en existe pourtant des milliers. Ce constat montre à quel point elles sont invisibilisées, encore aujourd'hui. Lorsqu'on parle de génies de la peinture, de grandes stars de la musique, de monstres sacré.e.s du cinéma, l'ombre masculine plane. Voilà pourquoi le festival Les Créatives, créé il y a 14 ans par Cyrille Schnyder-Masmejan est si nécessaire, si pertinent et même délicieusement impertinent. Voilà aussi pourquoi nous reprenons les rênes de ce projet engagé et ambitieux avec autant de joie et d'honneur. Même si nous plaçons cette 14e édition sous le signe du renouveau, avec une toute nouvelle structure, entièrement placée sous la responsabilité de l'association

Les Créatives, les fondamentaux ne changent pas.

DI 13.11.2018

soirée d'ouverture

Passion Simple, Émilie Charriot

Cycle de films sur le plaisir féminin,

Les Créatives invitent la Fête du Slip

Mai-Thu Perret

La bibliothèque sonore des femmes,

un projet de Julie Gilbert

MI 14.11.2018

Hope Hunt & The Ascension Into Lazarus,

Oona Doherty + film Doherty 2014-2017

Mon Ange, Lina El Arabi

Neneh Cherry (trip hop)

La Mite

Dream Wife (power pop)

MI 14.11.2018

La rue est à nous toutes:

Comment favoriser l'occupation de l'espace public par les femmes* ?

Les Créatives répondent par l'art, la mobilisation et la réflexion. Car, si

l'espace public a été essentiellement pensé pour et par des hommes,

nous sommes nombreuses à dire aujourd'hui : la rue est à nous toutes.

Ce projet en 4 volets rythmera l'édition 2018, et se terminera par un

grand rassemblement en fanfare dans les rues de la ville.

DO 15.11.2018

Local Heroes

Melissa Bon – KT Gorique – Chilla (soul, r'n'b & rap)

Table ronde : Elles prennent le web

A Hou Cha Cha Cha, Rebecca Bonvin

Rencontre avec Océan + Embrasse moi !

FR 16.11.2018

Lectures croisées / poems read aloud :

Marina Skalova & Miriam Bird Greenberg

The Bookshop, Isabel Coixet

Women in games

Grrrrrrrrrrrrrrrrrrrr, Marie-Caroline Hominal
La Bûche : exposition collective
Yasmine Hamdan (électro pop orientale)

SA 17.11.2018

Yael Miller (pop indé)
Ella Ronen (pop)
CRÉATIVES BPM
Blu Samu (hip-hop)
Golden Mammi, Louis VII

SO 18.11.2018

Pauchi Sasaki
L'Archivolte (baroque)
Carmen Baleine, Compagnie les Mille Tours
Malwina Musiol (classique)

MO 19.11.2018

Où sont les femmes ?

DI 20.11.2018

Death of a Hunter, Oona Doherty
Selva Nuda – Anna Leone (folk, songwriting)

MI 21.11.2018

Rencontre avec Elisa Shua Dusapin
Les Billes du Pachinko
Sarah joue un loup-garou, Katharina Wyss
Anne Sylvestre (chanson)
Ludiane Pivoine (chanson)
Table ronde : Adoption internationale,
la parentalité est politique
Cycle de films sur l'adoption

DO 22.11.2018

Rencontre avec Anne Sylvestre et Flèche Love
Avance, Compagnie Speak In Silence
Clara Luciani (pop explosive)
Soirée Who them girls?

FR 23.11.2018

Rencontre avec Anne Sylvestre et Flèche Love

Avance, Compagnie Speak In Silence

Clara Luciani (pop explosive)

Soirée Who them girls?8

Susheela Raman (transe rêveuse), Black Sea Dahu (folk)

Un spectacle drôle, Marina Rollman

Rencontre avec Mona Chollet

Sorcières : la puissance invaincue des femmes

Bienvenue, Eugénie Rebetez

Billie Bird – Suzane – Purple Waves

Floho, Ngoc Lan, Kosmo (hip-hop)

WUNDERBAR x WONDERWOMEN

Paradise Paradise aka Dj Juice,

Lady Bruce (disco queer)

Technorange #7

Anna – Fatima Hajji – Puma

SA 24.11.2018

journée de clôture. La rue est à nous toutes : rassemblement

Parade urbaine en fanfare avec « 30 nuances de noir(es) »

Table ronde : Comment penser les féminismes aujourd'hui ?

Akua Naru, Tracy De Sà (soul, hip-hop)

Vi Indigaia

Contes gourmands

SO 25.11.2018

La Bulle d'Air

Elina Duni (jazz)

à Anières, Carouge, Chêne-Bourg, Collonge-Bellerive, Confignon,
Lancy, Meyrin, Onex, Plan-Les-Ouates, Vernier, Versoix, Morges,
Lausanne

Site du festival lescreatives.ch

FNAC.ch/fnacspectacles.

Billetterie et plus d'infos sur lescreatives.ch

11.11.2018

RÉPUBLIQUE GENIALE

17.8.—11.11.2018 Ausstellung

mit: Forensic Architecture (GB) / SUPERLEX (DK) / U5 (CH) / RELAX (CH) / Louise Guerre Archive (CH)

Closing event:

SO 11.11.2018 / 11.11—22.22 H

Florian Feil, Jörn J. Burmester & Guests — DAS DICKE ENDE — EIN 11-STÜNDIGES FINALE

Tea Ching & Learning : for details see www.republiquegeniale.ch

Kunstmuseum Bern und Dampfzentrale Bern

9.-11.11.2018

TANZPLAN OST IST UNTERWEGS!

**mit einem Programm, das auch Performance versprechen könnte, mit
Stücken von**

Fabrice Mazliah

Tumbleweed

Križaj/Wehrli/Gisler

House of Pain – Phycial Dance Theatre

Chollet/Huber/Steijn

Tanzhaus Zürich ZH, Wasserwerkstrasse 129, 8037 Zürich

<http://www.tanzhaus-zuerich.ch/projekte/tanzplan-ost-2018-sa>

<https://www.tanzplan-ost.ch/>

<https://www.instagram.com/tanzplanost/>

<https://www.facebook.com/tanzplanost>

LUPE Zürich

9.11.2018

PERFORMANCEFESTIVAL GEPARD14

FR 9.11.2018 / BAR AB 18 H / PERFORMANCES AB 19 H

Franziska Bieri & Beatrice Maiach / Gisela Hochuli / Markus Hensler

gepard14 ist eine unabhängige Kunst-Plattform, getragen durch einen Verein.

<http://www.gepard14.ch/pages/kontakt/mitglied-werden.php>

gepard14 Schützenstrasse 14, 3097 Liebefeld

info@gepard14.ch

5.11.—16.12.2018

MONO — DE — SYNC / SYNC / DE — SYNC (ENJOY)

ENSEMBLE METANOIA

wir sitzen alle vor dem
gleichen Lautsprecher
und jede*r hört etwas anderes.
wenn das so ist, wie können
wir miteinander sprechen?

MO 5.11.2018 / 19.30 H

Zürcher Institut für Interreligiösen Dialog

Kulturpark Pfingstweidstrasse 16, 8005 Zürich

MI 21. + DO 22.11.2018 / 20.30 H

Kunstraum Walcheturm, Kasernenareal Zürich

MO 26. + DI 27.11.2018 / 19.30 H

Reformierte Kirche Zürich Hard, Bullingerplatz, Zürich

SO 16.12.2018 / 16 H

ZHdK, Toni-Areal Konzertsaal 1, 7. Stock

Konzept, Komposition, Performance: Jörg Köppl

Performance: Franziska Bruecker, Lara Stanic und Mitglieder
des Laien-Ensembles Urban Prayer Zürich

Produktion, konzeptuelle Mitarbeit: Ketty Ghnassia

Szenografie: Mirjam Bürgin

Regie und Assistenz: Léo Collin

Eine Produktion von ensemble metanoia

LUPE Zürich

SA 3.11.2018 / 11 AM – 7 PM

EIN 8-STÜNDIGES HAPPENING

Performance Workshop im Haus Famos in St. Gallen:

Wir performen aktiv als Gruppe innerhalb von 8 Stunden im und rund um das Haus Famos, wobei wir Räume, Objekte, Handlungen und Begegnungen über verschiedene Übungen und Wege experimentell erforschen. Oder, ein Versuch gemeinsam eine gelöste und befreite Atmosphäre zu erschaffen, inspiriert von der Happening-Bewegung der 70er-Jahre.

Performance-Kenntnisse sind von Vorteil, jedoch nicht nötig. Ab 18 Jahren. Maximal 10 Teilnehmer*innen. 10 CHF Beitrag für Essen und Trinken.

Anmeldung mit weiteren Infos unter: info@riccardanaef.ch

SA 3.11.2018 / 14—17 H

WORKSHOP IM HELMHAUS

**«VOM NUTZEN UNSERES ÄRGERS – UND DEM UNBEHAGEN,
RASSISTISCHE PRIVILEGIEN ZU BENENNEN»**

im Rahmen von «Refaire le Monde», Ausstellung im Helmhaus Zürich

Dieser Workshop wird für Menschen angeboten, die rassismuskritisch denken lernen wollen, um so die eigenen Selbstverständlichkeiten und gesellschaftlichen Positionen zu hinterfragen. Angeboten wird der Workshop von Bla*Sh, dem Deutschweizer Netzwerk Schwarzer Frauen*.

Achtung: Die Teilnehmer*innenzahl ist beschränkt,
ANMELDUNGEN BITTE BIS 26. OKTOBER 2018 an
info@helmhaus.org

Helmhaus Zürich, Limmatquai 31, 8001 Zürich

LUPE Zürich

FR 2. + SA 3.11.2018

**(UN)COMMONING VOICES & (NON)COMMUNAL BODIES:
PERFORMATIVITY ACROSS CHOIRS AND CHOREOGRAPHIES**

Talks, panel and workshops with Susan Gibb, Florian Malzacher, Dmitry Vilensky/Chto Delat and Last Yearz Interesting Negro & Fernanda Muñoz-Newsome

FR 2.11.2018 / 4 PM

Talks and panel by Susann Gibb & Florian Malzacher
ZHdK, Room 5.T09

FR 2. + SA 3.11.2018 / 10 AM—2 PM

Workshop by Dmitry Vilensky/Chto Delat

The right to represent: between exploitation and commemoration
ZHdK, Room 5.T09

SA 3.11.2018 / 11 AM—4 PM

Workshop by Last Yearz Interesting Negro & Fernanda Muñoz-Newsome

Unruly Bodies

Tanzhaus-Zürich, TH1 Studio at MediaCampus

SA 3.11.2018 / 5 PM

Performative presentation

A potential performative presentation of the workshop outcomes will take place:

ZHdK, Room 5.T09

Zurich University of Arts (ZHdK), Room 5.T09

and Tanzhaus-Zürich

Curators: Maayan Sheleff & Sarah Spies

Details regarding registration for the workshops are [here](#).

REGISTRATION IS NOW POSSIBLE UNTIL OCTOBER 25TH.

Postgraduate Programme in Curating

Continuing Education ZHdK, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zurich

LUPE Zürich

MO 29.10.2018 / 12.30—14 H

SELFIE IM BAU — DOROTHEA RUST

Eine performative Intervention der Künstlerin und Tänzerin Dorothea Rust.

Dorothea Rust ist im Campus-Hauptgebäude unterwegs: Als fiktive Gestalt bewegt sich die Künstlerin in tänzerischem Modus um die Treppen und nähert sich diesem in einer Raum-Medien-Recherche. Der Zufall schreibt das Drehbuch des Unterwegsseins mit.

Im Rahmen von Treff.Kultur

Die Kulturreihe im Campus Brugg-Windisch mit Veranstaltungen zu Literatur, Musik oder Theater. Die Veranstaltungen sind öffentlich und der Eintritt frei.

Veranstalterin: Pädagogische Hochschule

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW

Pädagogik, Technik, Wirtschaft, Direktionspräsidium und Services
FHNW

Bahnhofstrasse 6, 5210 Windisch

LUPE Zürich

SO 28.10.2018

20.30 H EINLASS / 21 H KONZERTBEGINN

„REIBEREIEN ODER VOM SCHWEBEN UND REIBEN: EINE KLANGFORSCHUNG IN 7 TABLEAUX SONORES“

Funkloch on Air-MusikerInnen laden Karin Ernst ein, mit ihnen einen Abend nach ihren Ideen zu gestalten.

Dieses Konzert ist auch auf Radio Lora und Webradio zu hören.

Lara Stanic, Flöten

Petra Ronner, Piano

Sebastian Hofmann, Schlagzeug

Karin Ernst, Sho, Elektronik

Funkloch OnAir Stationsstrasse 5, 8003 Zürich (Innenhof)

www.karinernst.ch

LUPE Zürich

SO 28.10.2018 / 2.30 PM

GETAWAY #33 WITH MICHA EBERT-HANKE

Micha Ebert-Hanke will choose this Sunday's getaway destination. Upon his curiosity to visit Zurich, Mirjam Bayerdörfer invited Micha for the thirty-third Outside Sunday.

Micha writes. Mostly poetry. He once studied fine art. I don't know more about this or how it happened. When we talked, we talked so much about gaining your money doing texting jobs for some state owned company or by being their facility manager, the art somehow drifted away – but where to? I couldn't say into the background. It's more like it dissolved. Into the air? Enriching it like one of these always too smelly room scents that seem to have conquered private and public spaces equally? They're awful. But then: would the smell of piss be better?

Maybe this can be an analogy for now.

Maybe I got off track here.

Micha. I am looking forward to meet him a second time. And to enjoy some smelly art air enriched with true Berlin flavor.

Outside Sundays is an ongoing series of afternoon getaways. On any

Sunday, an invited person chooses a destination to visit together. It will not be published beforehand. Reports of all the previous getaways can be found on outsidesundays.com.

If you are interested in inviting a person or being the one to choose the destination yourself, feel free to write: all suggestions welcome!

Meeting point: 2.30pm – Hardplatz. near the big green 8

Theory Tuesdays Practical Fridays & Outside Sundays ·
Ackersteinstrasse 5, 8049 Zürich

LUPE Zürich

DO 25.10.2018 / 20 H

(ORT) PERFORMANCEABEND MIT

ZOË DOWLEN / GLYNIS ACKERMANN / DRITTE PERSON

(ort) Atelier Judith Huber, Gerliswilerstrasse 23, Emmenbrücke

LUPE Luzern

MI 24.10.2018 / 19 H

NOISE TABLE – ROLAND BUCHER (KONZERT)

Der Luzerner Musiker und Klangkünstler Roland Bucher (Blind Butcher) tritt mit seinem Projekt Noise Table in der aktuellen Ausstellung «Good Mood in a Bad Shape» von Lipp & Leuthold auf und erweitert diese mittels einer elektronischen Geräusch- und Klangimprovisation.

Das Künstlerduo Lipp & Leuthold verbindet das Interesse für Malerei. In der Einzelausstellung bei si! Raum für Kunst zeigen Paul Lipp und Reto Leuthold eine neue gemeinsam entwickelte Werkserie. Durch das Zuspielen und Reagieren auf Bildeinfälle des anderen entstehen erste skizzenhafte Behauptungen. Diese werden im nächsten Moment vom Gegenüber weitergesponnen oder übermalt bis sich aus dem prozesshaften Dialog eine malerische Setzung herauskristallisiert. In schichtweisem Auftrag von Acryl- und Sprayfarbe treffen gestischer

Duktus auf schablonenartige Umrisse, figurative Motive auf zeichenhafte Formen und virtuoser Strich auf krakelige Spur. Bildelemente aus Pop- und Alltagskultur, kontrastreiche Farben und die Materialität der Farbauftrags prägen Lipp & Leutholds Bildwelt. Durch die spielerische Arbeitsweise lotet das Künstlerduo die Grenzen der eigenen Autorschaft aus und reflektieren mit Witz und Biss die Konditionen

Eintritt: Kollekte

Anschliessend Bar malerischer Bildproduktion

sic! Raum für Kunst Elephanthouse, Neustadtstrasse 29, 6003 Luzern

MI 24.10.2018 / 18 H

ROBIN RHODE – A PLAN OF THE SOUL

Im Rahmen des Zurich Art Prize Vernissage und Preisverleihung.

Ab 18.45 H sprechen: Andreas Durisch, Präsident der Stiftung für konstruktive, konkrete und konzeptuelle Kunst, Peter Haerle, Direktor Kultur der Stadt Zürich, Michel M. Lies, Verwaltungsratspräsident der Zurich Insurance Group Ltd, und Sabine Schaschl, Direktorin Museum Haus Konstruktiv.

Anschliessend findet in der großen Eingangshalle eine Performance von Robin Rhode statt.

Museum Haus Konstruktiv Selnaustr. 25, 8001 Zürich

LUPE Zürich

MI 24.10.2018 / 20.15 H

PORTE ROUGE — KARABUKI

Die Performance

Karabuki nennen die Künstler Joa Iselin und Christoph Ranzenhofer ihre Performances oder filmähnlichen Standbilder. Wobei dieser

Ausdruck ein Kunstwort ist, entstanden aus den beiden Begriffen Karaoke und Kabuki. Karaoke kennt inzwischen auch der Westen, Kabuki ist neben dem eher elitären Nô-Theater das traditionelle japanische Volkstheater. Einflüsse aus diesen Theaterformen sind denn auch unschwer zu erkennen. Porte Rouge geht allerdings noch einen Schritt weiter und verbindet japanische Kultur mit westlicher Kunst. Porte Rouge verwebt über verschiedene Medien die Kulturen miteinander, schafft so ästhetische und poetische Bilder mit einem Bezug zum Ort. Lustvoll ironisch verschiebt das Duo Ebenen, Formen, Inhalte und Materialien, und fügt sie spielerisch zu einem neuen, dichten und überraschenden Gewebe zusammen.

Der Ort

Treten Sie ein in die Grange pour Roulottes, unsere Scheune für Zirkuswagen! Schauen Sie sich um und lassen Sie sich verzaubern. Sie fragen sich, was es mit dem Zirkuswagen und dem alten Saurer-Lastwagen auf sich hat, der über Ihren Köpfen schwebt? Grange pour Roulottes zierte als Titel die Armierungspläne für die Säulenfundamente des Fachwerks, das ebendiesen Zirkus- und Lastwagen in den luftigen Höhen unserer Tenne balanciert. Pssst... lauschen Sie! Die Akustik unserer Scheune kann sich hören lassen! Und haben Sie bereits gesehen, wie die Sonne den Raum nachmittags mit warmem Licht verzaubert? Sie merken, es drängte sich auf: Dieser Ort muss bespielt werden! Mit Circus, Theater, Musik – ohne festen Plan, aus purer Lust und Freude.

GRANGE POUR ROULOTTES Christoph Gärtner, Barbara Krakenberger

Im Städtchen 4, 3235 Erlach,

Anreise ÖV: Haltestelle Post

Platzzahl ist limitiert — Reservationsnummer 079 635 29 59

Eintritt: Hutkollekte

AUFRUF / AUDITION

**GASTPERFORMER*INNEN GESUCHT FÜR «CREATION
(PICTURES FOR DORIAN)»**

DIE NEUE PRODUKTION VON GOB SQUAD

IM SCHLACHTHAUSTHEATER BERN

ANMELDESCHLUSS 22. OKTOBER, SIEHE UNTEN!

Gob Squad ist ein deutsch-britisches Künstlerkollektiv, bestehend aus sieben Künstlerinnen und Künstlern, die gemeinsam an der Konzeption, Inszenierung und Darstellung ihrer Produktionen arbeiten. Mit Sitz in Berlin realisieren sie seit 1994 Arbeiten im Grenzbereich von Theater, Performance, Kunst und Medien.

Für ihre neue Produktion *Creation (Pictures for Dorian)* suchen Gob Squad sechs Gastperformer*innen der älteren und jüngeren Generation: Menschen mit langer Bühnenerfahrung in den Bereichen Performance, Tanz, Theater, Tanz, Oper, Musical etc., oder Menschen, die ganz am Anfang ihres Bühnenlebens stehen.

Die Performer*innen sollen:

- im Alter zwischen 16-22 Jahren oder über 67 Jahre alt sein
- über Grundkenntnisse der englischen Sprache verfügen / Englisch verstehen

Zum Stück

Ausgangspunkt für die Arbeit ist der Roman *Das Bildnis des Dorian Gray* von Oscar Wilde. Die Produktion erzählt jedoch nicht die Geschichte, sondern beschäftigt sich performativ mit den drei im Buch verhandelten Perspektiven von Künstler*in, Objekt und Betrachter*in.

Der Fokus von Gob Squad liegt auf:

- . Konzepten von Schönheit und deren Wert
 - . Körper als Objekt und Kapital
 - . Ein Leben Auf der Bühne/Der Wunsch, angeschaut zu werden
- Willkommen sind alle, die Lust haben, gemeinsam mit Gob Squad Konzepte von konventionellen Schönheitsidealen herauszufordern, in Frage zu stellen und explizit auch Menschen unterschiedlicher ethnischer Herkunft, sexueller Orientierung und/oder mit körperlichen Beeinträchtigungen.

Daten

Die Proben finden im Schlachthaus Theater Bern, Rathausgasse 20/22, statt, am:

- Mittwoch, 5. Dezember 2018, 14 – 19 Uhr
- Donnerstag, 6. Dezember 2018, 11 – 19 Uhr
- Freitag, 7. Dezember 2018, ab ca. 13 Uhr (in der HKB)

Die Vorstellungen finden an folgenden Tagen in der Hochschule der Künste Bern, HKB Theater, Zikadenweg 35, statt (erscheinen jeweils ca. 2 Stunden vor der Vorstellung):

- Freitag, 7. Dezember 2018, 20:30 Uhr
- Samstag, 8. Dezember 2018, 20:30 Uhr
- Sonntag, 9. Dezember 2018, 19:00 Uhr

Gage

Eine Probenvergütung und Vorstellungsgage wird wie folgt bezahlt: Fr. 250.- pro Proben- und Aufführungstag, Total Fr. 1'250.-.

Anmeldung & Infos

Wenn wir Euer Interesse geweckt haben, teilzunehmen, schickt bitte bis am 22. Oktober 2018 eine E-Mail mit Foto, Kurz-Bio (Bühnenerfahrungen) und einem kleinen (Handy-)Video, in dem ihr einen persönlichen Bühnenmoment von euch (Highlight / Höhepunkt) beschreibt, der für euch von Bedeutung war, an Brigitte Kasslatter brigitte.kasslatter@schlachthaus.ch, 031 312 96 47. Keine Videoerfahrung? Bei Bedarf bietet das Schlachthaus Theater Hilfe beim Erstellen des Videos an. Bitte frühzeitig melden bei Elisabeth Blättler elisabeth.blaettler@schlachthaus.ch. Mehr Informationen zu Gob Squad www.gobsquad.com

SO 21.10.2018 / 20 H

SCORE SYMPOSIA — MINIMUM BOULDERING · ZÜRICH

Der Sommer ist vorbei und unsere neue Saison steht vor der Tür. Der Künstler San Keller hat sie konzipiert. Normale Konzerte findet er langweilig. Und deshalb spielt das erste Projekt in der Boulderhalle minimum (Zürich). Und zwar mit Kletterern, Künstlern und Musikern. Wir sind bereits mitten im Kletterfieber und verraten nur soviel: Es wird toll! Kunst und Sport haben eine besondere Funktion in unserer Kultur. Mit ihren eigenen Systemen, Spielregeln und Ritualen erschaffen sie permeable autonome Welten. Athleten und Künstler sind ihre Protagonisten, deren Schicksale von Publikum und Sponsoren verfolgt werden.

In der Boulderhalle minimum prallen diese Welten aufeinander. Sport, Kunst und Musik begegnen sich ohne Punktzahl, aber mit individuellen Arbeitsweisen. Stossen verschwitzte Hände einen Austausch an? Wird

sich die Boulderhalle in eine Berglandschaft, ein Motivationstrainingssymposium oder einen Konzertsaal verwandeln?

Annesley Black, Komponistin / Margit Säde Lehni, Künstlerin / San Keller, Künstler

ENSEMBLE TZARA – Murat Cevik, Flöte / Raphael Camenisch, Saxophon / Christoph Luchsinger, Trompete / Moritz Müllenbach, Violoncello / Simone Keller, Klavier / Sebastian Hofmann, Percussion
Rufus Duit, Kletterer – Karin Ley, Kletterin – Francesco Diana, Klettertrainer

Eintritt: 25.-/15.- (Schüler und Studenten bis 25 Jahre: frei)

Öffentliche Proben in der Boulderhalle minimum am 16.10.2018 (9–12 H), 18.10.2018 (9–10 H) und 21.10.2018 (8–10 H).

Die Proben sind gratis, lediglich der reguläre Eintritt in die Boulderhalle muss bezahlt werden.

<http://www.ensembletzara.ch/musiker.html>

LUPE Zürich

SA 20.10.2018 / 16.30 H

PERFORMANCE: PIERO DEL BONDIO «MURAGLIA – FRONTIERA»

Im Rahmen von Finissage «Arte Castasegna»!, am Wochenende vom 20. und 21. Oktober. Programm – mit Künstlergesprächen, Performances und Wein!

Performancedauer: 30 Min.

Treffpunkt: Galleria il Salice, Castasegna, Bergell

Anmeldung: bis 18. Oktober, arte-castasegna.ch/programm

Kosten: CHF 8.-/10.-

19.10 + 20.10.2018

HEIMSPIEL

Dans un monde bousculé par les crises migratoires, Heimspiel propose

de revenir aux racines. Les racines de la percussion d'une part, avec des instruments intemporels telles que la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales. Et d'autre part les racines de la percussion suisse, avec des compositeurs qui mettent au goût du jour des instruments folkloriques tels que le hackbrett, le talerschwingen (bol chanteur appenzellois), les cuillères schwytzoises, le tambour bâlois.

Heimspiel c'est deux soirées de concerts, créations, installations, vidéo, médiation. Sans oublier un bar avec des spécialités locales, absinthe, bières genevoises, jus de pommes de Russin et Läckertlis.

Programme

FR 19.10.2018 / 20 H

Annette Schmucki (CH): Gotthard, pilatus, napf (2013), pour ensemble de percussionnistes

David Bird (US): Decoder (2017), pour trois caisses-claires midi et vidéo

Mio Chareteau (CH): The Field Drum Lab (2018, CM, Installation

Antoine Chessex (CH): Echo/cide (2018, CM), pour 5 Hackbretts amplifiés

Pierre Thoma (CH): Terra nostra-mare nostrum (2018, CM), pour 2 tambours bâlois et sampleur

SA 20.10.2018 / 17 H

En préambule à la deuxième soirée de concerts, les musiciens d'Eklekto proposent une rencontre interactive avec le public, avec une présentation des instruments du folklore suisse et extraits musicaux des concerts. Un moment ouvert à tous les âges qui permettra d'accéder aux coulisses d'un concert de percussion. En présence des artistes et compositeurs.

20 H

Fritz Hauser (CH): Zeichnung (2002, pour 4 cymbales

Joke Lanz&Eklekto (US): Heimspiel (2018), pour turntables et ensemble de Talerschwingen

Mio Chareteau (CH): The Field Drum Lab (2018, CM), Installation

Antoine Chessex (CH): Echo/cide (2018, CM), Pour 5 Hackbretts amplifiés

Pierre Thoma (CH): Terra nostra-mare nostrum (2018, CM), pour 2 tambours bâlois et sampleur

Réservations

billetterie@eklekto.ch / Tél. 022 329 85 55

Billetterie sur place les jours de concert

Plus de l'information <http://www.eklekto.ch/agenda/2018/heimspiel>

Eklekto, geneva percussion center

Rue de la Coulouvrenière 8, 1204 Genève

DO 18.10.2018 / 19—21.30 H

SYNCHRONICITY WALK ZURICH — NATALIE SUDABEH

MADANI

Kennst Du das, wenn Du denkst, , Wouh! Das kann doch kein Zufall sein?!'

Do you know that feeling when you think, ,Wouh! This is no coincident!'

Mach einen spontanen Spaziergang durch die Stadt mit Deiner Intuition als Deinem Guide! Sei offen im genau richtigen Moment auf den richtigen Weg geleitet zu werden und dabei spannende Synchronizitäten zu erleben. So wie lustige Begegnungen mit völlig Fremden auf neuen ungeplanten Wegen & dabei wundervolle, verdeckte Realitäten zu entdecken, die um jede Ecke zu Überraschungen führen. Folge dem weissen Hasen, wie Alice im Wunderland weiter und tiefer in das Hasenloch ..

Take a spontaneous walk through Zurich with your intuition as your guide. Be open to be guided on the right path to just the right moment and experience exciting synchronicities. Like fun meetings with complete strangers on unplanned and new pathways, while witnessing wonderful, unexpected and hidden realities. Follow like Alice the white rabbit deeper into the rabbit hole of ever changing realities...

Die Gruppe entscheidet vor Ort, ob Deutsch oder Englisch gesprochen werden soll und Natalie hilft in beiden Sprachen.

The group will decide at the start in what language to communicate German or English. Natalie can do bilingual and is happy to assist you in both languages.

Treffpunkt um / meeting point at 19 H

in Pavillon, Werdmühleplatz im Kreis 1 in Zürich

<https://www.facebook.com/pavillon/>

LUPE Zürich

DI 16.10.2018 / 20 H

THEORY TUESDAYS

SESSION 203: WARS AND CAPITAL BY ÉRIC ALLIEZ AND MAURIZIO LAZZARATO

For this session, Daniel Morgenthaller has selected a chapter from the book *Wars and Capital* By Éric Alliez and Maurizio Lazzarato (MIT Press, 2018). The session will be held in English.

„In *Wars and Capital*, Éric Alliez and Maurizio Lazzarato propose a counterhistory of capitalism to recover the reality of the wars that are inflicted on us and denied to us. We experience not the ideal war of philosophers, but wars of class, race, sex, and gender; wars of civilization and the environment; wars of subjectivity that are raging within populations and that constitute the secret motor of liberal governmentality. By naming the enemy (refugees, migrants, Muslims), the new fascisms establish their hegemony on the processes of political subjectivation by reducing them to racist, sexist, and xenophobic slogans, fanning the flames of war among the poor and maintaining the total war philosophy of neoliberalism.“ -Book Cover

All sessions are free and open to the public, however it's encouraged that you read the relevant PDF before attending.

The PDF and more info can be found on the [Theory Tuesdays](#)
Theory Tuesdays at Reseda, Badenerstrasse 230, 8004 Zürich

LUPE Zürich

SA 13.10.2018 / AB 12 H SPAZIO ELLE LOCARNO

PERFORMANCE- DAY – THE GATHERING, RIUNIONE WITH EVENING PERFORMANCES

Erster Teil

The Gathering findet meist zwei Mal im Jahr vorwiegend im öffentlichen Raum in der Schweiz statt. Die Einladung am The Gathering teilzunehmen, wird jeweils sehr breit gestreut (Verteiler PANCH.li Performance art network etc.) Alle beteiligten PerformerInnen treffen sich für eine bestimmte Zeit an einem angegebenen Ort und performen. Die Handlungen und verwendeten Gegenstände sind individuell und werden im Vorfeld nicht besprochen. Die Begegnung aus verschiedenen Regionen der Schweiz ist ein zentraler Aspekt dieser Art von Zusammenarbeit.

12 H Treffpunkt im Spazio ELLE

Zweiter Teil

18.30 H Gemeinsames Essen am Abend gekocht von Agnese Zraggen
20 H Möglichkeit Solos zu präsentieren. Die Abend Aufführungen sind im Spazio ELLE

Kontakt lilianfrei@gmx.ch ,

Marco Cupellari // Dominic Lipp / Gisela Hochuli /

SA 13.10.2018 Centro Culturale Spazio ELLE, Kulturzentrum im Herzen von Locarno

SA 13.10.2018 INVITO SPAZIO ELLE LOCARNO

Con piacere ti invitiamo a performare con noi per una giornata intera, a presentare i tuoi assoli, a conoscerci a vicenda e a condividere una buona cena preparata da Agnese Zraggen. Tutto questo allo Spazio ELLE, centro culturale nel cuore di Locarno.

Ore 12.00 –17.00 The Gathering

Ore 18.30 cena in comune preparata da Agnese Zraggen

Ore 20.00 inizio delle presentazioni di performances e assoli

Organizzazione

Marco Cupellari /Lilian Frei /Dominic Lipp / Gisela Hochuli /

SA 13.10.2018

PERFORMANCEPREIS SCHWEIZ

Sieben Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Schweiz im Museum Tinguely und in der Kaserne Basel aktuelle Arbeiten. Die

Wettbewerbsveranstaltung ist öffentlich.

Der Performancepreis Schweiz erhöht die Sichtbarkeit der Schweizer Performancekunst, zeigt ihre Vielfalt und Qualität, und stärkt ihre Anerkennung. Der jährlich national ausgeschriebene Wettbewerb ist offen für Bewerbungen von Kunstschaaffenden mit einer performativen Praxis aus allen Sparten.

Der Performancepreis Schweiz ist eine partnerschaftliche Förderinitiative der Kantone Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Luzern, Zürich und der Stadt Genf.

Museum Tinguely

13 H / Begrüssung durch Roland Wetzels, Museum Tinguely und Sonja Kuhn, Co-Leiterin Abteilung Kultur, Kanton Basel-Stadt

13.30 H / Performance Nagi Gianni

14.15 H / Performance Sandra Knecht

14.45 H / Performance Antoine Guay & Jony Valado

15.30 H / Performance Judith Huber

Kaserne Basel

16.30 H / Begrüssung durch Sandro Lunin, Kaserne Basel und Performance Jeremy Nedd

17.15 H / Performance (PRICE) Mathias Ringgenberg

18 H / Performance Anaïs Wenger

21 H / Grusswort von Elisabeth Ackermann, Regierungspräsidentin Kanton Basel-Stadt und Preisverleihung

Jury members

Yan Duyvendak (artist), Geneva (2017-2019)

Sophie Jung (artist), Basel / London (2017-2019)

Dorothea Rust (artist), Zürich

Laurence Wagner (curator for theater and performance, author), Rome

Roland Wetzels (director Museum Tinguely), Séverine Fromaigeat (curator Museum Tinguely), Basel and Sandro Lunin (artistic director Kaserne), Basel share a split vote.

www.performancepreis.ch

12.10.—10.11.2018

„PSCHSCHSCH“ – CKÖ

Das Kunstkollektiv CKÖ (Sara Widmer und Daniel Lütolf) aus Zürich ist im Oktober und November zu Gast im PTTH://, eine schwebende, pumpende und rauschende Gesamtinstallation! It flows and flows... pschsersch – Don' t miss it!!

Der Raum mit seinen Merkmalen, Dimensionen und Geschichten ist oft Ausgangspunkt der künstlerischen Praxis von CKÖ. Im PTTH:// realisiert CKÖ eine raumüberschreitende und raumdurchdringende Gesamtinstallation, welche die dünne Haut des Pavillons gleichzeitig hervorzuheben und aufzuheben vermag. Unter dem rauschenden Titel " pschsersch" treffen filigrane Konstruktionen aus Holz und Gipskarton auf pumpende Brunnen und " schwebende" architektonische Elemente auf die vorgefundene Pavillonstruktur. CKÖ's Installation ist ein Spiel mit dem Ausstellungsraum und seiner Umgebung, mit dem Innen und Aussen, mit dem schweifenden Blick der Besucher*innen und einem fortwährenden Hin- und Her von Flüssigkeiten.

Detailprogramm

DO 11.10.2018 / 19 H / Vernissage & Chili sin Carne

SA 27.10.2018 / 17 H / Intervention in der Ausstellung «surprise» – Andri Stadler

SA 10.11.2018 / 17 H / Performance: Gregory Hari / Konzert: Hari & Lutz

Öffnungszeiten: FR 16–19 H / SA 14–17 H

PTTH:// Pavillon Tribschenhorn Temporary Host

Neu! Im Kunstpavillon, Sälistrasse 24, 6005 Luzern

Erreichbar zu Fuss ab Bushaltestelle Moosegg Luzern innert 5 Min.

info@ptth.pt

FR 12.10.2018 / 6 PM

EDGAR SCHMITZ – CHOREOGRAPHIC AND FREE INDIRECT
STYLE

CHOREOGRAPHIC was initiated by Edgar Schmitz in 2016 as a way of

collaborating with invited guests from the fields of choreography and (post-)dance on one-off productions at the intersection of artistic, curatorial and discursive labour. As part of a broader investigation into how competency plays out in a post-skill environment, the series stages choreographic modes, language games and production formats in close and conflictual dialogue with neoliberal forms of governance and subsumption, and animates their invariably compromised critical affordances.

In relation to this bigger body of work, Schmitz will present on his role as Shadow Artist for network Centre for Contemporary Art, Aalst (B) and a set of contracts in Free Indirect Style developed in dialogue with Tyler Coburn.

Edgar Schmitz (D, 1968) is an artist who produces escapist backdrops from film, sculpture, animation and writing. His work is concerned with developing modes of withdrawal from the given terms of the present, and he often collaborates with protagonists, settings and matter of all sorts, to animate the infrastructures he works within to the point where they start providing the raw material for speculative, cinematic versions of the near future.

ZHdK 6.K04

CAS/ MAS Postgraduate Programme in Curating

ZHdK Centre Further Education

Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zurich

www.curating.org

LUPE Zürich

11.10.2018 / 6 PM OPENING

EMBROIDERED BREATH OF A BORDERED GARDEN

11.10.2018 —11.11.2018 exhibition by sarah margnetti & nastasia meyrat, a text by ghalas charara and a selection of publications by éditions métagraphes.

embroidered breath of a bordered garden reflects upon modalities in which language – in terms of both written and spoken word – gets entangled with contemporary artistic practices. the exhibition

project revolves around feminine tongues and their different forms of existence and conjugations, including artistic languages as those conceived notably by contemporary women artists. this investigation of politics and practices of the feminine voice – or feminist polyphonies – aims at propelling a collective reflection on the efforts made, historically and today, to imagine other possibilities of expression and existence.

embroidered breath of a bordered garden will host the first leg of a collective transcription marathon, which will be performed at one gee in fog over 24 hours non-stop, by a group of transcribers summoned for the occasion. during this 24-hour loop, the working group will listen to and transcribe a part of rivolta femminile's inedited audio archives, consisting of a series of audiotapes recorded in 1971 and 1972 by small groups of italian radical feminists (carla lonzi and carla accardi included), while exercising together the practice of autocoscienza. the marathon will be punctuated by a set of micro-conferences given by irene zampieron, alessandra cencin and marta revuelta, and an intervention by the podcast crépidules and carolina topini (see program here). this first leg of the collective transcription marathon is part of the research project b-side feminism. a transcription marathon, conceived by angela marzullo and camilla paolino.

visits on appointment!

one gee in fog rue de genève 25, 1225 chêne-bourg

(+41) 22 557 77 10

facebook instagram

FR 5.10.2018 / 19.15 H

{RECLAIM THE TWELFTH CAMEL} < CODE OF PRACTICE
PERFORMANCE VON ALEXANDER TUCHAČEK (ZÜRICH)

Die Performance {reclaim the twelfth camel} < code of practice beschäftigt sich mit Fragen von Sprache und Mitsprache, die uns in der digital-maschinisch-algorithmischen Wirklichkeit mehr und mehr abhanden zu kommen scheinen. Im Mittelpunkt der Aufführung steht eine besondere (Denk-)Figur – das 12. Kamel – das sich während der Performance mehrfach verwandelt und transformiert. Dabei werden

verschiedenste Text-, Licht-, Sound- und Programmfiguren bereitgestellt, die dem Performer bei der Verwandlung helfen.

Alexander Tuchaček (*1962) ist Künstler und Dozent für Kunst & Medien an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK. Er ist Mitbegründer des Künstlerkollektivs knowbotic research.

Collegium Helveticum, Schmelzbergstrasse 25, 8006 Zürich
im Anschluss Apéro

<https://www.facebook.com/events/484816838683697/>

LUPE Zürich

4.—8. OKTOBER 2018

KUNST DER BEGEGNUNG

**MIT 7 ASIATISCHEN UND 7 LOKALEN PERFORMANCE-
KÜNSTLERINNEN**

aus Asien:

Watan Wuma (TW) / Yeh Tzu Chi (TW) / Maruyama Tokio (JP) /
Jeremy Hiah (SG) / Chakkrit Chimnok und Pattree Chimnok (TH) / Ting
LiPing (TW)

aus der Schweiz:

Simone Etter / Jasmin Glaab / Gregory Hari / Sibylle Hauert /
Dorothea Rust / Joëlle Valterio / Dawn Nilo

aus Deutschland:

PAErsche

DO 4.10.2018 / 20 H

Open Session – Gruppenperformance Kaskadenkondensator

FR 5.10.2018 / 20 H

Open Session – Gruppenperformance Kaskadenkondensator

SA 6.10.2018 / 19—23 H

Performanceveranstaltung Kaskadenkondensator

SO 7.10.2018 / 15—18 H

Performanceveranstaltung Hafenareal

**Treffpunkt: Kreuzung Wiesendamm/Uferstrasse Wo die Wiese in den
Rhein fließt**

MO 8.10.2018 / 19 H

Artist Talk Kaskadenkondensator

Kaskadenkondensator Burgweg 7, Basel

Zeitraumen und Orte «Kunst der Begegnung»

3.—10.10.2018 Basel im Hafenareal und im Kaskadenkondensator

(Warteck PP)

10.—15.10.2018 Hannover: ARTiG

15.—19.10.2018 Hildesheim: Universität

19.—23.10.2018 Burgbrohl: Kunstpavillon

23.—27.10.2018 Köln: Orangerie Theater

DI 2.10.2018 / 19 H

**CONVERSATION ON LANGUAGE, PERFORMANCE AND THE
POLITICAL PERFORMATIVE**

**ALAN ROTH, DIMITRINA SEVOVA, MARTINA-SOFIE
WILDBERGER**

**Twenty years of Kulturbüro Zürich with Corner College and Martina-
Sofie Wildberger**

Kulturbüro, Stauffacherstrasse 100, 8004 Zürich

Kulturbüro auf FB

LUPE Zürich

1.—5.10.2018 / JEWEILS 17.15—17.45 H

«CITY DANCES» HELVETIAPLATZ ZÜRICH

**Eine Gruppe von 4-7 Tänzern kreierte während zwei Wochen täglich zur
Feierabend-Zeit einen «city dance». Wir bringen den Tanz zu den
Leuten, und lassen uns von ihnen und dem Ort inspirieren. Vor den
Augen der Leute entsteht täglich ein neuer Tanz, wir lassen sie mit in
den Prozess der Kreation eintauchen, und gleichzeitig zieht ein Stück
an ihnen vorbei.**

**Welche Tänze entstehen an einem Ort wo sich die Stadt bewegt, und
die Menschen der Stadt sich aufhalten?**

Wir lassen gerne von uns weitererzählen...

Konzept: Angela Stöcklin

Tanz: Mirjam Bühner, Jael Hiltbrunner, Sonia Rocha, Manel Salas, Angela Stöcklin, Kuan-Ling Tsai, Marco Volta

Info an.stoecklin@bluewin.ch

LUPE Zürich

DO 27.9.2018 / 19–21.30 H

**SYNCHRONICITY WALK ZÜRICH — NATALIE SUDABEH
MADANI**

Kennst Du das, wenn Du denkst, , Wouh! Das kann doch kein Zufall sein?!'

Do you know that feeling when you think, ,Wouh! This is no coincident!'

Mach einen spontanen Spaziergang durch die Stadt mit Deiner Intuition als Deinem Guide! Sei offen im genau richtigen Moment auf den richtigen Weg geleitet zu werden und dabei spannende Synchronizitäten zu erleben. So wie lustige Begegnungen mit völlig Fremden auf neuen ungeplanten Wegen & dabei wundervolle, verdeckte Realitäten zu entdecken, die um jede Ecke zu Überraschungen führen. Folge dem weissen Hasen, wie Alice im Wunderland weiter und tiefer in das Hasenloch ..

Take a spontaneous walk through Zurich with your intuition as your guide. Be open to be guided on the right path to just the right moment and experience exciting synchronicities. Like fun meetings with complete strangers on unplanned and new pathways, while witnessing wonderful, unexpected and hidden realities. Follow like Alice the white rabbit deeper into the rabbit hole of ever changing realities...

Die Gruppe entscheidet vor Ort, ob Deutsch oder Englisch gesprochen werden soll und Natalie hilft in beiden Sprachen.

The group will decide at the start in what language to communicate German or English. Natalie can do bilingual and is happy to assist you

in both languages.

Treffpunkt um / meeting point at 19 H
in Pavillon, Werdmühleplatz im Kreis 1 in Zürich
<https://www.facebook.com/pavillon/>

LUPE Zürich

DO 27.9.2018 / 20 H

ACROSS_ZÜRICH/OSCILLATIONS — ENSEMBLE WERKTAG

Ein musikalisch filmisches Programm zwischen Essay, Film, Drone Music und Liveperformance

DO 27.9.2018 / 20 H / Kunstraum Baden, Haselstrasse 15, 5400 Baden

Wiederholungen, Schwingungen und Überlagerungen – ausgehend von Martin Lorenz Komposition für Sax, Klavier, Perkussion und Live-Elektronik folgt Heidi Hildebrands Kamera in Zürich Menschen und ihren Beschäftigungen – Live vertont vom

Ensemble Werktag: Tobias Gerber (Sax), Sebastian Hofmann (per), Rafael Ritt (p)

Film und Video-Live-Streaming: Heidi Hildebrand

Komposition und Elektronik: Martin Lorenz

www.werntag.cc https://www.instagram.com/helmhaus_zuerich/

Info sebuliza@vtxmail.ch

LUPE Zürich

DO 27.9.2018 / 20.00—01.00 H

CHAMBER OF FINE ARTS & CHAMBER MUSIC

live visuals...text...electronic music

line up: Julia Kubik aka DJ Kutschenfahrt / Monica Germann

Kanonaegass Bar Kanonengasse 9, 8004 Zürich

LUPE Zürich

26.—29.9.2018

**UN TRIPTYQUE COLLABORATIF ET INTERDISCIPLINAIRE DE
LA COMPAGNIE EOHEM**

musique, performance, théâtre : Qu'est-on prêt à sacrifier pour qu'un poème, une idée, une citadelle, un enfant puissent exister? La Compagnie Eohem se met en écho avec ces questions

26.-29.9.2018 Théâtre Oriental, Vevey

<http://unwrapthepresent.blogspot.com/2018/08/en-echos.html>

Plus d'information: Joëlle Valterio 079 780 99 40

DI 25.9.2018 / 18.30 H

**KÜNSTLERGESPRÄCH UND PERFORMANCE — OLAF
NICOLAI**

Lokremise St.Gallen in St. Gallen

<https://www.facebook.com/events/759592741039403/>

DI 25.9.2018 / 20 H

THEORY TUESDAYS — 200TH SESSION!

Image: Stack of all PDFs from 199 Theory Tuesdays sessions & khantsi
**PLEASE BRING YOUR FAVORITE TOASTING GLASS WITH YOU TO THIS
SESSION!**

Inspired by the Georgian tradition of ceremonial toasting ('supra'), the 200th session of Theory Tuesdays will be an evening of drinking and praise.

A pile of PDFs, collected by Philip Matesic over the last 199 Theory Tuesdays sessions, will be set up in the Reseda Zürich furniture

showroom. Sitting around the stack, everyone will have an opportunity to select a PDF and give a toast using their favorite toasting glass. Join in for this special evening of drinking and praise, celebrating 200 sessions of Theory Tuesdays!

More information on [Theory Tuesdays](#)

LUPE Zürich

SO 23.9.2018 / 15—16 H

EINE PERFORMATIVE LESUNG MIT ADNAN SOFTIC

Der aktuelle Resident der message salon embassy Zürich Nord liest aus seiner 2017 erschienen Publikation „Eine bessere Geschichte“.

Lesung in Deutsch, pünktlich um 15 H

Haus Konstruktiv, Selnaustrasse 25, 8001 Zürich.

<http://messagesalon.ch/>

LUPE Zürich

SO 23.9.2018 / 14 H

PERFORMANCE ROMY RÜEGGER

STREAM PLAY WITH SOUND — JOINED ROOMS

im Rahmen von Werkschau / Werkbeiträge Bildende Kunst Zürich

Eine Ausstellung der

Fachstelle Kultur Kanton Zürich zu Gast im Museum Haus Konstruktiv

LUPE Zürich

SO 23.9.2018 / 17 H

PERFORMANCE JOA ISELIN UND CHRISTOPH

RANZENHOFER / PORTE ROUGE

Die beiden sind Gastkünstler im atelier da giast in Müstair.

Bei schönem Wetter im Werkhof und sonst im atelier da giast, Via d`Umbrail 37, Sta. Maria Val Müstair

Vera Malamud & Pascal Lampert <http://www.art-perif.ch>
<http://atelierdagiast.ch>

SO 23.9.2018 / 17 H

TWINS NOT TWINS

**PERFORMANCE BEATRICE IM OBERSTEG & CLAUDIA
BUCHER**

die dritte Performance der Collaborations-Reihe von Beatrice Im Obersteg und Claudia Bucher. Als Twins not Twins bespielen sie den von Fish&Light als Lager für Theaterbeleuchtung genutzte Raum, ein altes Turbinenversuchshaus.

Fish&Light

altes Turbinenversuchshaus, Obernauerstrasse 4, 6010 Kriens

Reservation: tanz@dis-tanz, 076 421'28'03 / 25.- / 15.-

21.9.—13.10.2018

MY GRAMMAR AND (Y)OURS?

a project by OnCurating Project Space

with Quynh Dong, Stefanie Knobel, Yamu Wang, and Willimann/Arai

If our body performs ourselves within the cultural codes, how can we subvert the dominant ideology? The group exhibition investigates the performative mode of bodies, considering the bodies as a social sphere. Keeping a critical eye on transcultural representations, my grammar and (y)ours? features the artistic practices across choreography, performance, installation, video, sculpture, and texts, that challenge hegemonic sociocultural mechanisms and geopolitical complexities. Curated by Miwa Negoro

DO 4.10.2018 / 7 PM

PERFORMANCE BY STEFANIE KNOBEL

OnCurating Project Space, Ausstellungsstrasse 16, 8005 Zurich
<http://oncurating-space.org/>

Opening hours: DO—SA 3-7PM + by appointment
(miwa.negoro@gmail.com)

The exhibition is closed on 28 September due to the external event.

Stefanie Knobel www.sk-ein.ch

LUPE Zürich

FR 21.9.2018 / 19 H

PERFORMANCE / ACTION / INSTALLATION

LILIAN FREI — BRAUTSCHAU

Art Fair <https://www.fatart.ch/>
Kammgarn West / Schaffhausen

DO 20.9.2018 / 18 H

«NICHTS ÜBER UNS OHNE UNS»

PERFORMATIVE INTERVENTION VON ROMA JAM SESSION

ART KOLLEKTIV UND KOMPLIZ*INNEN

Vernissage

«die grosse um_ordnung» in «refaire le monde * Proposition»

Parade vom Paradeplatz zum Helmhaus

Sound; Jörg Köppl und Malika Khatir, 4 Megaphone,

Text: die grosse um_ordnung

18.30 H / Helmhaus: Performative Um_Ordnung des 500 Jahre alten
Slogans

Sound und Stimme: Ilja Komarov spielt auf einem ägyptischen
selbstgebauten Streichinstrument.

Text: Mo Diener

Übersetzungen: Mustafa Asan Romanes. Ilja Komarov Russisch. Mo Diener Englisch

In «refaire le monde * PROPOSITION», dem dritten Teil der Ausstellungstrilogie, geben Künstler*innen uns nun Vorschläge, wie die Welt neu gemacht werden kann.

Künstler*innen : Ursula Biermann / Corinna Gamma / die grosse um_ordnung / A.C. Kupfer / Asia Andrzejka Merlin / Roma Jam Session art Kollektiv / Tanja Roscic / Verein Club La Fafa

Helmhaus Zürich Limmatquai 31, 8001 Zürich

facebook.com/helmhauszuerich

https://www.instagram.com/helmhaus_zuerich/

LUPE Zürich

16.9.—28.10.2018

POETRY & PERFORMANCE. THE EASTERN EUROPEAN PERSPECTIVE

Milan Adamčiak, Pavel Arsenev, Damir Avdić, Babi Badalov, Bosch+Bosch (Attila Csernik, Slavko Matković, László Szalma), Collective Actions Group, Ľubomír Ďurček, Else Gabriel / Via Lewandowsky, Rimma Gerlovina, Tomislav Gotovac, Group of Six Artists, Bohumila Grögerová / Josef Hiršal, Gino Hahnemann, Tibor Hajas, Václav Havel, Jörg Herold, Semyon Khanin (Orbita), Vladimir Kopicl, Dávid Koronczi, Katalin Ladik, Yuri Leiderman / Andrey Silvestrov, Vlado Martek, Kirill Medvedev, Jan Měříčka, Andrei Monastyrski, Ladislav Novák, Pavel Novotný, NSRD (Hardijs Lediņš, Juris Boiko, Imants Žodžiks), OHO Group (Nuša & Srečo Dragan, Naško Križnar), Orange Alternative, Roman Osminkin, Ewa Partum, Bogdanka Poznanović, Dmitri Prigov, Pussy Riot, Lev Rubinstein, Mladen Stilinović, Gabriele Stötzer, Tamás Szentjóby, Bálint Szombathy, Slobodan Tišma, Dezider Tóth (Monogramista T.D), Raša Todosijević, Jaromír Typl, Jiří Valoch

Seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts stellen sich vor allem

Dichter_innen und Künstler_innen in Osteuropa der Herausforderung, die kommunikative und politisch-ideologische Indienstnahme der Sprache zu reflektieren und zu erforschen. Sie tun dies mit ästhetischen Mitteln, indem sie die materielle und mediale Dimension der Sprache ins Zentrum der Aufmerksamkeit rücken und für sich und ihr Publikum performative Situationen schaffen, in denen Möglichkeiten sprachlicher Äusserung erprobt, durchgespielt und ausagiert werden. Die Ausstellung präsentiert Autor_innen aus den Subkulturen sozialistischer Staaten neben zeitgenössischen Positionen. Damals wie heute gewinnen Poesie und Performance in politischen Krisenzeiten eine besondere Brisanz, da in diesen ephemeren und flexiblen Formen Zusammenhänge behandelt werden können, die ansonsten unbesprochen blieben.

SO 28.10.2018

16 H Führung durch die Ausstellung und Gespräch mit Kurator_innen Sabine Hänsgen, Tomáš Glanc und Māra Traumane

SHEDHALLE Seestrasse 395, 8038 Zürich mail@shedhalle.ch

Öffnungszeiten: DI-FR 14-18 H / SA-SO 12-18 H

LUPE Zürich

SO 16.9.2018 2018 / 11 – 17 H

PERFORMANCE-DAY «KUNST IM DEPOT»

Professionell arbeitende Performance Art KünstlerInnen und PerformerInnen aus den Darstellenden Künste können sich anmelden, um ihre eigenen Performances zu zeigen. Der Performance-Day wird nicht kuratiert oder programmiert. Er ist bewusst offen gehalten sodass sich, wer mag, einbringen kann. Die Idee ist, dass sich KünstlerInnen anmelden und ihr Setting selber bestimmen. Die Performances können in der Halle und rund um die Halle gezeigt werden – auch mehrmals.

Anmeldungen bis zum 1. September 2018 an
kunstimdepot@gmx.ch oder astrid@kuenzler.ch

Vom 13. – 30. September 2018 finden im Depot eine öffentliche kuratierte Ausstellung, Performances und Konzerte statt.

Ort: Das ehemalige Busdepot am Deutweg (Halle F), Tössfeldstrasse
86, 8400 Winterthur
<https://kunstimdepot.jimdo.com/>

LUPE Zürich

SA 16.9.2018 / 17 H

**KUNSTCLUB DÜBENDORF – PERFORM THE FIELD SET NO. 4
WALK THE FIELD MIT MARIE-ANNE LERJEN (AGENTUR FÜR
GEHKULTUR)**

Anmeldung und Infos

<http://www.marsie.ch/wp-content/uploads/2018/07/Kunst-Club-Reisli.pdf>

<http://www.lerjentours.ch/walk-the-field/>

LUPE Zürich

FR 14.9.2018 / 19 H

FANT WENGER — PERFORMANCE UND GESPRÄCH

Performance — Fant Wenger / Paede Morf / Anna Diener / Enrico Keller

Fant Wenger betitelt seine Ausstellung «Frequenz» und verweist so ebenso sehr auf etwas Technisches wie auch auf das Radio als Empfänger von Information. Fragen nach der Messung und Vermessung von Welt und damit einhergehend der Inbesitznahme durch den Menschen beschäftigen Fant Wenger seit langem. Dass das Sammeln und Verarbeiten von Informationen hierfür ein wesentlicher Teil ist, ist längst bekannt. Wo Informationen herkommen und wo sie hingehen, wer sie besitzt oder nutzbar machen kann, diese Fragen haben im 21. Jahrhundert eine neue Dringlichkeit erreicht.

Im Gespräch gibt Fant Wenger Einblick in seine Ideenwelt.
Anschliessend Bar.

Im Rahmen der Ausstellung «Fant Wenger — Frequenz» bis 7.10.2018

Parallelausstellung: Georg Aerni — Silent Transition

oxyd Kunsträume

Wieshofstrasse 108 (Eingang Espenstrasse), 8408 Winterthur

info@oxydart.ch Öffnungszeiten: FR bis SO 14—17 H

LUPE Zürich

9.—12.9.2018 / ALWAYS AT 8 PM

OLIVE TREES AND VIRGEN DEL MAR

Music: Maria Porten / Text: Jeanine Osborne

Performed by the DUO UMS 'n JIP in their Program of New Music Dark Matter

SO 9.9.2018 / 8 PM

Zeughaus Kultur Brig-Glis

www.zeughauskultur.ch/home/event

MO 10.9.2018 / 8 PM

ONO Bern

www.onobern.ch/klassik/EventDetail

DI 11.9.2018 – 8 PM

Kunstraum Walcheturm Zürich

www.walcheturm.ch/program

MI 12.9.2018 – 8 PM

Unternehmen Mitte Basel/ Safe

www.mitte.ch/events

www.jeanineosborne.com

8.—10.9.2018

INTERNATIONAL PERFORMANCE ART GISWIL 2018 —

WANDERLUST

PERFORMANCE

8.9.2018

Nicole Buchmann & Karin Dähler & Peter Lienert

Milena Buckel

Eliane Rutishauser & Beat de Roche

Tina Z'Rotz & Markus Schwander & NN

**Mara Züst & Imran Nafees Siddiqui & Habib Afsar mit Kindern
in Kollaboration mit der Schule Giswil**

RESONANZ

9.9.2018

Elise Lammer

Imran Nafees Siddiqui

Pascale Grau & Claudia Grimm

Abendschule mit Lena Eriksson & Rahel Lüchinger & Elia Malevez

Chris Regn (Moderation)

NETZWERKTREFFEN

10.9.2018

Véronique Ferrero Delacoste

Instrumots mit Zita Bucher & Nicolas Engel

in Kollaboration mit PANCH – Performance Art Netzwerk CH

Weitere Informationen: www.performanceart-giswil.ch

FR 6.9. 2018 / 19 H

KONZERT IM LOOP – ALEXANDER TUCHAČEK

Das Werk Der Loop ist ein städtischer Klangraum-Pavillon, der bewusst die Architektur in der Öffentlichkeit vibrieren, ertönen, erklingen, musizieren lassen soll. Die Künstlerin Veronika Spierenburg lädt verschiedene Soundkünstler ein, den Loop zu nutzen und aktiv die Umgebung von Schwamendingen in ihre Kompositionen einzubeziehen.

Konzert im Rahmen von «Neuer Norden Zürich» mit Alexander Tuchaček: Quar*Tiere und andere Arten*Grenzen – radio ansteckende symbiosen BYOR (Bring Your Own Radio).

**Veranstaltungsort: Wiese gegenüber Herzogenmühlestrasse 20, 8051
Zürich**

Mehr Info

<https://zürinord.org/home/art-and-the-city-aatc-zuerich-nord>

LUPE Zürich

MI 5.9.2018 / 20 H

LARA RUSSI & NADINE BOHNI – GLORIOUS FAILURES V

**Ein performatives Gespräch mit dem Publikum: Ein Abend im
Themenfeld Energy, Information, Infinity (Luxury Part III) im**

KULTURFOLGER Idastrasse 46, 8003 Zürich

<http://www.lararussi.ch>

LUPE Zürich

SO 2.9.2018 / 11–16 H

ZIEHEN SPANNEN BEWEGEN

VERNISSAGE AUSSTELLUNG CORNELIA COTTIATI

Ab 11H Apéro

13H DOROTHEA SCHÜRCH, SINGENDE SÄGE

Michael Pisaor: Only (2005-6)

Cornelia Cottiati: perhaps (2010)

Ausstellungsdauer vom 2. bis 16. September 2018

DO/FR 14–20 H / SA/SO 11–18 H

oder nach Vereinbarung c.cottiati@bluewin.ch

Mehr Info zur Ausstellung

<https://www.fabrikculture.net/exposition.html>

Fabrikculture in Hegenheim (F/Basel)

**ist vom Bahnhof SBB Basel mit dem Bus und einem 20-minütigen
Spaziergang zu erreichen**

ANREISE MIT ÖV: Bahnhof SBB Basel, Tram 1 (Richtung Dreirosenbrücke) bis Kannenfeldplatz, Umsteigen auf den Bus 38 (Richtung Bachgraben) bis zur Haltestelle Belforterstrasse, zu Fuss weiter in Fahrtrichtung auf der langen Rue de Bâle bis zur Zollstation, dann weiter ca. 600 m bis zur Fabrik (nicht nach St. Louis abbiegen), ca. 15 Min.

ANREISE MIT AUTO: vom Zentrum Basel nehmen Sie die Missionsstrasse in Richtung Stadtrand (Allschwil) überqueren den Spalenring und fahren weiter auf der Burgfelderstrasse. Nach einer ersten Ampel (Strassburgerallee) und Kannenfeldpark an der zweiten Ampel links in den Luzernerring abbiegen. An der ersten Ampel rechts abbiegen in die Hegenheimerstrasse bis zum Friedhof und weiter auf der Rue de Bâle bis zur Zollstation. Nach ca. 600 m finden Sie die Fabrik auf der linken Seite.

CALL

**VON MO DIENER UND ROMA JAM SESSION ART KOLLEKTIVE
RJS AK
FÜR**

9. PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON 2018

Performances | Lecture | Artists' Talk

SA 1.9. 2018 / 16.45—17.05 RJS

Roma Jam Session Art Kollektiv – 20 mins—> wir suchen für unsere Performance CHROMA am 1. September um 14 Uhr eine Speakerin / Speaker, die/der einen Text auf Deutsch liest bzw. eventuell auch auswendig sprechen kann – mit einer Begleitmusik zusammen (Romamusiker Ivan Colic spielt live). Der Text ist eine Poesie / hat Liedform. CHROMA ist eine partizipative Performance in zehn liquiden Skulpturen aus multiplen Körpern, die sich fließend aufrichten und auflösen.

—> Wir suchen auch noch Movers / Bewegungsmenschen, mindestens 5 Personen

und auch

8-9 Performer*innen für die Performance «Nichts über uns ohne uns – Kanchi amendar bi amengo – Nothing about us without us».

Auftritt am

DO 20.9.2018 / 18H

an der Vernissage Helmhaus Zürich im Rahmen von
«die grosse um_ordnung» in der Ausstellung «refaire le monde *
PRÄPOSITION».

Proben Eröffnungsperformance:

1. Termin: SA 25.8.2018 / 5—8 PM (Mediacampus Raum TH3 / Altstetten)

2. und 3. Termin: FR 7.9. und 14.9.2018 / 7—9 PM (Proberaum noch nicht
bekannt)

Damit die Choreographie komplett wird, benötigen wir noch 8 – 9
Performer*innen.

Der Slogan «Nichts über uns ohne uns“ – „Kanchi amendar bi
amengo» – «Nothing about us without us» wird dreisprachig im Raum
umgeordnet.

Jede Figur verkörpert ein Wort.

Wer kann, wer hat Lust, wer hat Zeit? Freue mich auf eure PN an mich!
Love Mo / RJSaK

siehe FB für Kontakt

<https://www.facebook.com/mo.diener/posts/10215611339449427>

PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON 2018 Flyer

die grosse umordnung

LUPE Zürich

SA + SO 1. + 2.9.2018 / 19 H

ABHÄNGIGKEITSERKLÄRUNG / WINTERREISE

Abhängigkeitserklärung — Szenisches Konzert für extrem gemischten
Chor

Irgendwo in der Menge – zwischen Abstimmungen, schweigenden
Mehrheiten und Selbstbestimmung – findet sich eine fragile
Gemeinschaft aus Amateur*innen, Profis und Halbwissenden. Singend
und zuhörend suchen sie nach Formen des Zusammenseins. Wie kann
ein Chor klingen, in dem ein eigener Rhythmus und Fremdheit ebenso
viel Platz haben wie Bedürfnisse nach Gemeinschaft und Harmonie?
Sind die Anderen die Grenze und Bedingung der eigenen

Freiheit? → Teaser

Chor: Alexander Merbeth, Alexandra Idele, Frieder Hepting, Gertrud Utecht, Hans Neumann, Johanna Link, Joris Camelin, Klaus Bokelmann, Lisa Schmalz, Marla Johanna Breuker, Pauline Jacob, Wissam Alkhalil

Regie: Benjamin van Bebber

Musik: Leo Hofmann, Lukas Huber, Bühne,

Kostüme: Zahava Rodrigo

Chorleitung: Sarah Hänggi

Dramaturgie: Leonie Böhm

Regieassistenz: Philipp Enders

Ausstattungsassistenz: Nicole Nowak

Choreographische Mitarbeit: Jan Burkhardt

Produktionsleitung: ehrliche arbeit – freies kulturbüro

Eine Produktion des Instituts für angewandtes Halbwissen in coperation mit cobratheater.cobra.

filter4 (Basel) | Karten & Infos

Leo Hofmann contact@leohofmann.com

1./2.9.2018

9. PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON 2018

SA 1.9.2018 / PERFORMANCES AB 11.30 H

IM OERLIKER PARK, ZÜRICH

Performance KünstlerInnen

Joelle Valterio / Rolf Schulz, Bern

Muda Mathis / Sus Zwick / Sybille Hauert, Basel

Roma Jam Session art Kollektiv. Mit Mo Diener / Milena Petrovich / Mustafa Asan. Zürich

Pirmin Breu. Wohlen /AG

Veronica Cordova de la Rosa. Oxford/Mexiko

Lia Garcia. Mexiko City

Va-Bene Elikem Fiatsi. Kumasi / GHA

Martina Morger / Wassili Widmer. Zürich

Steffi Weismann. Berlin

Cie. Perrine Valli. Genf

Cie. Ruth Childs. Genf

SO 2.9.2018 /PERFORMATIVER VORTRAG UND

KÜNSTLERGESPRÄCH 11.30 H

IM ACCU, OTTO-SCHÜTZ-WEG 9, BEIM OERLIKER PARK

mit

Margarit von Büren. Luzern

Gloria Luz Godinez Rivas. Veracruz, Mexiko

Adriana Dominguez. Zürich

Rayelle Niemann. Zürich

Resonanz von Margarit von Büren. Luzern

www.performancereihe.wordpress.com

follow us: facebook + instagram + tumblr

LUPE Zürich

SA 1.9.2018 / 10 H

KUNSTCLUB DÜBENDORF — REISLI

Treffpunkt: 10 H Kunst Club Dübendorf, Haupteingang

Spaziergang mit Besichtigung von Kunstwerken im öffentlichen Raum
«Neuer Norden Zürich»

Mittagspause: ca. 12 H, offene Rennbahn Oerlikon

Fortsetzung des Spaziergangs und Besichtigung weiterer Kunstwerke
im öffentlichen Raum (u.A Fischli/Weiss, Annamie Fontana, Annaik
Pitteloud)

Ankunft: 13 H Oerlikerpark (Otto Schütz Weg 9)

Besuch des Performance Art Festivals NEU-OERLIKON

Anmeldung und Infos

<http://www.marsie.ch/wp-content/uploads/2018/07/Kunst-Club-Reisli.pdf>

LUPE Zürich

SA 1.9.2018 / 12–19 H

KUNSTHOCH LUZERN — 10 JAHRE

25 Ausstellungen zeitgenössischer Kunst in und um Luzern, ein gemeinsamer Aktionstag

PERFORMANCES UND AKTIONEN

15 H / Performance von Claudia Bucher

**Ausstellung: Survey of Unexpected Coherences — Davix
Galerie Vitrine, Stiftstrasse 4, 6006 Luzern**

18 H / Jan Hostettler Aktion mit Auto, Trennscheibe und Feuer

**Ausstellung: Retro — Jan Hostettler
sic! Raum für Kunst, Elephanthouse, Neustadtstrasse, 6003 Luzern**

17.30 H / Performance von Ivan Röösl

**Hochschule Luzern, Ausstellungsraum
Bau 745 Viscosistadt, Nylsuisseplatz 1, 6020 Emmenbrücke**

12–19 H / Performance und die Kamera

**der (ort) trifft VETO Film, eine Plattform für experimentelle und
künstlerische Filme aus Hamburg
Die Filme laufen durchgehend!**

12 H / Performance von Sara Stäube

**Ausstellung: Sara Stäuble, Andreas Brunner
Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst Mengen
Seestrasse / Benzholzstrasse, 6045 Meggen**

16 H Eröffnung und Performance von Husmann / Tschaeni

**Ausstellung: Little Prophecies Husmann / Tschaeni
Museum1, Winkelbüel, BB 837, 6043 Adligenswil**

Ganzes Programm <https://www.kunsthoch-luzern.ch>

01.09.2018 – 02.09.2018 / JEWEILS 19–3 H

LANGE NACHT DER ZÜRCHER MUSEEN — DADA-BAR

Die Cabaret Voltaire Bar, das pulsierende Herz, lädt im Sinne Dadas

ein, 15 verschiedenen Absinths und den einmaligen «Dada Sour» zu kosten.

DADA STADT ZÜRICH / 19—20 H

Cabaret Voltaire-Host Romina Karimi erklärt die «Genese Dada» in Zürich:

vom Cabaret Voltaire, über das Zunfthaus Zur Waag hin zur Galerie Dada.

Kuratiert von Laura Sabel (Sprache Deutsch)

Besammlung: Showcase des Cabaret Voltaire.

(60 Minuten)

DADA STADT ZÜRICH / 21—22 H

Cabaret Voltaire-Host Elena Grignoli erklärt die «Genese Dada» in Zürich:

vom Cabaret Voltaire, über das Zunfthaus Zur Waag hin zur Galerie Dada.

Kuratiert von Laura Sabel.

Sprache: Englisch

Besammlung: Showcase des Cabaret Voltaire.

(60 Minuten)

THEATRE OF SOUND / JEWEELS 21—3 H

Auf der Bühne «Ceci n'est pas un Onion» von Kerim Seiler präsentiert «Theatre of Sound», kuratiert von Philipp Cron:

21—23 H «Jolly» (CH, DJ/ Performance) Music to make love to, the kandinsky problem. ----- off

23—00.30 H «Public Heroin» (CH, Konzert*)

00.30 H – End «Sunset Boulevard» (CH, DJs/ Performance) a.k.a

Fancy Beach, part of OVO 44 d.t.t.p

*Kuratiert von Vincent Clifford

DADA STADT ZÜRICH / 23—00.00 H

Cabaret Voltaire-Host Elena Grignoli erklärt die «Genese Dada» in Zürich:

vom Cabaret Voltaire, über das Zunfthaus Zur Waag hin zur Galerie Dada.

Kuratiert von Laura Sabel.

Sprache: Deutsch

Besammlung: Showcase des Cabaret Voltaire.

(60 Minuten)

Cabaret Voltaire, Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

www.cabaretvoltaire.ch

LUPE Zürich

SA 1.9.2018 / 14 H

AKTION VON PASCALE LAMPERT — L CHAPÉ DA M

im Rahmen des Kunstprojekts Begegnung -2018
beim Rosenhügel in Chur

Start: 14 H bei der Obertorbrücke in Chur

Mehr Infos unter <https://begegnung-2018.ch>

31.8. – 16.9.2018

COUNTERPOINT — ZHANA IVANOVA

ONGOING RETROSPECTIVE (CHAPTER 3)

In diesem dritten Kapitel einer umgekehrten, langsam wachsenden „Retrospektive“ nimmt Zhana Ivanova (*1977) ihre Untersuchung von Situationen wieder auf, in denen sich unausgesprochene soziale Beziehungen und Machtverhältnisse entlarven. Die in Bulgarien geborene Künstlerin präsentiert eine neue performative Konstellation, bestehend aus Drehbuch, Film und live aufgeführten Komponenten.

Performance-Zeiten von Counterpoint während Ausstellungsdauer
jeweils

Donnerstags von 19–19.30 H und Freitag bis Sonntag von 15–15.30 H

Mehr Informationen hier.

<https://www.kunsthallebasel.ch/exhibition/ongoing-retrospective-chapter-3/>

Kunsthalle Basel Steinenberg 7, 4051 Basel

DO 30.8.2018 / 19 H

(ORT) PERFORMANCEABEND MIT

DOMINIK LIPP / IVAN RÖÖSLI / ASTRID WELBURN

(ort) Atelier Judith Huber, Gerliswilerstrasse 23, Emmenbrücke

<https://ort-e-bruecke.tumblr.com/>

LUPE Luzern

30.8.—29.9.2018

DAS KUKURUZ QUARTET SPIELT AUF VIER KLAVIEREN MUSIK DES AUSSENSEITER-MINIMALMUSIC-PIONIERS JULIUS EASTMAN

Eastman war ein schwarzer, schwuler Komponist, der 1990 in New York vereinsamt und heroinsüchtig gestorben ist – und der gerade posthum ein grosses Revival erlebt. Zuletzt spielte das Kukuruz Quartett seine Musik bei der Documenta in Athen im Megaron und wird im Herbst 2018 bei verschiedenen Festivals in Südamerika damit auftreten. Sie bringen ihre eigenen Klaviere mit, mit denen sie guerrilla-mässig in der ganzen Schweiz unterwegs sind und in Jugendgefängnissen, Brockenhäusern, Bars, Banken und Büros spielen.

„... a guerrilla is someone who in any case is sacrificing his life for a point of view. And you know if there is a cause, and if it is a great cause, those who belong to that cause, will sacrifice their blood because without blood there is no cause. So therefore that is the reason that I use 'gay guerrilla,' in hopes that I might be one if called upon to be one.” (Julius Eastman)

Julius Eastman:

„Fugue no 7“ for four pianos (1983)

„Evil Nigger“ for four pianos (1979)

„Buddha“ for four pianos (1984)

„Gay Guerrilla“ for four pianos (1979)

Soundsamples:

<https://soundcloud.com/intaktrecords/sets/soundsamples-of-kukuruz-quartet-julius-eastman-piano-interpretations>

Neben Julius Eastmans Musik erklingen vier Uraufführungen, die sich auf sehr unterschiedliche Art auf sein Leben und Werk beziehen:

Lara Stanić: „Nachklang I+II“ für vier Rauschmaschinen (2018)

Léo Collin: „second hand“ für vier Stylophone (2018)

Martin Lorenz: „galangbulan“ für vier präparierte Klaviere (2018)

Simone Keller: „pueblo unido“ für vier präparierte Klaviere (2018)

Am 9.8. werden alle vier neuen Stücke zur Uraufführung gebracht (Rost&Gold)

Welche Stücke danach an welchem Tag gespielt werden, wird guerrilla-mässig festgelegt. Die aktualisierte Planung ist jeweils hier einsehbar: www.facebook.com/kukuruzquartet

Philip Bartels, Klavier / Duri Collenberg, Klavier / Simone Keller, Klavier / Lukas Rickli, Klavier
Oliver Meier, Logistik

„Julius Eastman – Piano Interpretations“ ist soeben bei Intakt Records erschienen.

eine Produktion von ox&öl

www.oxoel.ch www.kukuruzquartett.ch www.intaktrec.ch

29.9.2018 / 18.30 H / SONART – MUSIKSCHAFFENDE SCHWEIZ

Bar Du Nord im Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

29.9.2018 / 21 H / MONKEY BAR DES THEATER BASEL

Klosterberg 6, 4051 Basel

Eintritt frei, Kollekte (ausser 30.8.)

Voranmeldungen info@kukuruzquartett.ch

LUPE Zürich

SA 25.8.2018 / 18.30 H

PERFORMANCE «FLIESSEN» — NADINE SEEGER

Galerie Amarte, Pelzgasse 4, 5000 Aarau

FB

24.—25.8.2018

LICHT – FESTIVAL

REGINA SIMON & NATALIA WESPI/LINDA LUV

Das Experiment geht weiter – «leichtes licht legen»

Künstlerhaus S11 Schmiedengasse 11, 4502 Solothurn

Auskunft re.simon43@yahoo.de

www.regina-simon.ch www.sgbk.ch

18. / 19. AUGUST 2018

PPP 2018 | PART II –(4K+)

Kurator*innen kuratieren Kuenstler*innen die kuratieren

SA 18.8.2018 / 10.30—17 H

PROGR 369

Denkpool III/V: Archive des Ephemereren und Wilde Archive

Das Performance Art Netzwerk Schweiz (PANCH) lädt ein

zum Netzwerk-Treffen der AG Performative Archive in Zusammenarbeit mit der „Republique Géniale“.

SO 19.8.2018 / 12—18 H

PERFORMANCES (12 H Besammlung PROGR Innenhof)

Judith Huber (LU) | Axelle Stiefel (VD)

Dominik Lipp (AG) | Daniel Häller (LU)

Mirzlekid (BS/ZH) | Lilian Frei (TI/ZH)

Pascale Favre (GE) | Thomas Schunke (GE)

PROGR und Neustadt-lab 2018 Schützenmatte, Bern

18./19.8.2018 2018

1. PERFORMANCE OPEN AIR-ST. GALLEN 2018

PERFORMANCES: SA, 18.8.2018 / AB 13 H

IM STADTPARK, ST. GALLEN

KÜNSTLERGESPRÄCH: SO 19.8.2018 / 14 H

IM FRAUENPAVILLON, STADTPARK, ST. GALLEN

Insgesamt vierzehn KünstlerInnen werden zwölf Performances durchführen.

Zehn EinzelkünstlerInnen sowie zwei Künstlerpaare stehen auf dem Programm

Riccarda Naef. St. Gallen

Wassili Widmer Zürich. Zürich-Trogen

Martina Morger. Zürich -Liechstenstein

Andrea Vogel. St. Gallen

Stefan Rohner. St. Gallen

Beatrice Dörig. St. Gallen

Monica Germann. Zürich-St. Gallen

Erika Sieber. Trogen-St. Gallen

Parvez Imam. Basel

Karyna Herrera. Luzern

Asi Föcker. St. Gallen-Berlin

Maricruz Peñaloza mcpenaloz@icloud.com

Facebook

SA 18.8.2018 / 18 H

CONCERT BY GOOD OLD MOSH MOSH

Finissage der Ausstellung Isabel Reiß «Waben, Schlangen, Felder»
with surprise concert by good old Mosh Mosh <http://mosh-mosh.com/>

Corner College, Kochstrasse 1, 8004 Zürich

SA 18.8.2018 / 14–17 H

PHARMA UND FARBEN, BLÄUE

Mit Kerstin Schroedinger, Berlin, Künstlerin in den Bereichen Film, Hörspiel,

Musik, Mitglied der Cinenova Working Group, des feministischen Filmverleihs

Cinenova in London.

Wir lokalisieren auf einem Spaziergang Orte der frühen Farbenindustrie in Basel. Dabei hören wir über den Chemieunfall von Schweizerhalle im Jahr 1986, auf Grund dessen sich der Rhein kurzzeitig rot färbte und nahezu alle Fische verendeten. Wir stellen vor Ort Cyanotypien / Blaudrucke her und erfahren mehr über die historischen Verknüpfungen dieses Druckverfahrens mit Ursprüngen der industriellen Farbenherstellung, die den Vorläufer der chemischen Pharmaindustrie bildet.

17 H / öffentliches Screening «Bläue», Kunstmuseum Basel | Hauptbau, Atelier B&V

Im Rahmen von URBAN COLOR RESEARCH GROUP — Eine Walkshop-Reihe zur Ausstellung «THE MUSIC OF COLOR. SAM GILLIAM 1967–1973», ein Programm des Kunstmuseums Basel

Treffpunkt: Kunstmuseum Basel | Hauptbau

Detaillierte Info zur Walkshop-Reihe und Ausstellung

<https://kunstmuseumbasel.ch>

SA 18.8.2018 /10.30—16.30 H

DENKPOOL III/V: ARCHIVE DES EPHEMEREN UND «WILDE» ARCHIVE

Der Denkpool III/V: Archive des Ephemereren und «wilde» Archive

widmet sich dem Thema Archivierung von Performancekunst in «wilden» Archiven sowie den damit verbundenen Herausforderungen, Sammlungsstrategien und Aufbewahrungsperspektiven. Wir untersuchen Fragen hinsichtlich «wilder» Archive aus künstlerischer und archivpraktischer Sicht wie folgende:

- Welche Geschichten erzählen ausserinstitutionelle, «wilde» Archive von Performancekunst? Welches Potential liegt in ihnen im Vergleich zu den Narrativen institutioneller Archive?
- Welche Strategien können erdacht werden, um «wilde» Archive bzw. Teile davon langfristig zu bewahren? Welche Aktivitäten müssen hierzu angegangen werden?
- Welche Ordnungsstrukturen sind in «wilden» Archiven wiederzufinden? Wie können institutionelle Archive sich etwas davon anschauen? Aber auch vice versa: Was können sich «wilde» Archive für ihre eigene Bewahrungspraxis von Institutionen anschauen?

Der Denkpool umfasst Inputreferate und einen gemeinsamen Austausch:

- 10.30—11 H Ankunft, Kaffee und Begrüssung; was bisher geschah
- 11.00 —11.30 H Michael Hiltbrunner: Selbstdokumentation vs. Rekonstruktion – Performancekunst von Peter Trachsel in seinem eigenen Archiv
- 11.30—12 H Sibylle Omlin (BONE Performance Art Festival Bern): 20 Jahre Künstler*innen, Kurator*innen, Archive... mediale und performative Situationen. (Mitarbeit: Peter Zumstein, Marina Porobic, Bernhard Huwiler, Valerian Maly).
- 12—12.15 H Joëlle Valterio: Programm PPP 2018 im Kontext von «wilden» Archiven
- 12.15—13.15 H Mittag (Picknick organisiert von der Projektgruppe)
- 13.15—13.45 H Patrick de Rahm und Olivia Jaques im Gespräch zu Performancekunst und der Absenz ihrer Archive in der Westschweiz
- 13.45—14.45 H Ausflug in die «République Géniale» / Kunstmuseum Bern zu Frieder Butzmann: Fluxukalische Gesänge
- 15—15.45 H Tischgespräche (Austausch in kleinen Gruppen zu spezifischen Fragestellungen)
- 15:45—16.30 H Schlussrunde im Plenum, Zusammenfassung und Wünsche

Zur Vorbereitung bitten wir Euch Fragen oder Wünsche zu notieren und mitzubringen, die Eure Bedürfnisse oder Erwartungshaltung an

«Performance-Archive» festhalten.

ANMELDUNG BIS 16.08.2018 AN OLIVIA.JAQUES@ZHDK.CH

Organisiert von der AG Performative Archive: Pascale Grau, Olivia Jaques, Tabea Lurk, Valerian Maly, Margarit von Büren, Julia Wolf

Der Denkpool III/V findet im Rahmen von PPP (Progr Performance Plattform) statt, die am 19.8.18, 12.00 – 18.00 ein Programm mit Performances im Rahmen von «Kurator*innen kuratieren Kuenstler*innen die kuratieren» zeigen: Es werden nicht nur spannende Performances kuratiert und gezeigt, sondern man kann gleich miterleben wie Archive live und wild produziert werden. Mit Judith Huber | Axelle Stiefel; Dominik Lipp | Daniel Häller; Mirzlekid | Lilian Frei; Pascale Favre | Thomas Schunke. Treffpunkt: 12h im PROGR Innenhof. Details hierzu siehe:

<http://www.progrperformanceplattform>

Ort der Veranstaltung:

PROGR Bern, Mitteltrakt, 3. Stock, Raum 369, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern

Kontextinformation

Der Denkpool III/V ist Teil einer ganzen Reihe von Denkpools, die im Rahmen des PANCHProjektes «Archive des Ephemereren» 2018/2019 realisiert werden. Ziel dieser Reihe ist es, die spezifischen Bedingungen der Performancekunst sowie bereits existierende Anwendungsbeispiele zu sammeln und zu evaluieren, wie eine schweizweite Vernetzung der beteiligten Akteur*innen aussehen könnte. Die Denkpool-Serie knüpft an frühere PANCH- und Forschungsaktivitäten an, wie etwa an das Forschungsprojekt «Archiv Performativ» (ZHdK 2010-2012) oder an die Denkpools von 2016 im Progr Bern und im Kaskadenkondensator Basel.

Bereits stattgefunden Denkpools:

- 23.03.2018: Archive des Ephemereren und Datenbanken (Denkpool I; FHNW Basel)
- 25.05.2018: Archive des Ephemereren und Policies (Denkpool II/V; SIK-ISEA Zürich)
- 18.08.2018: Archive des Ephemereren und «wilde» Archive (Denkpool III/V; Progr

Bern)

Weitere Denkpools:

- 1.-3.11.2018: Symposium «Archive des Ephemereren. Denken, Praktizieren, Vernetzen – eine Debatte zur Zugänglichkeit von Performancekunst in der Schweiz» (Denkpool IV/V; République Géniale / Kunstmuseum Bern)
- 2019: Archive des Ephemereren und Auswertung (Denkpool V/V)

Zentrales Anliegen der Denkpools ist es, Performancekünstler*innen Raum für Wünsche, Anregungen und Bedürfnisse einzuräumen und mit Institutionen und ihren Vorhaben ins Gespräch zu kommen.

15.—18.8.2018

FESTIVAL RÜMLINGEN — 7 LANDSCHAFTSOPERN

Teil 1 — 15./16./17. und 18.8.2018

Ruedi Häusermann «Tonhalle», Neue Dorfstrasse 1a, Rümlingen

Teil 2 — 17. und 18.8.2018

Rundgang «In Szene»

Einlass laufend: 17.8.2018 / 17—20 H // SA 18.8.2018 / 16—20 H, Ende 23 H

Konzepte und Uraufführungen von:

Peter Ablinger, Mauro Hertig, Ruedi Häusermann, Clara Iannotta, Mischa Käser, Barblina Meierhans und Manos Tsangaris

Künstlerische Leitung:

Daniel Ott, Sylwia Zytynska

Detaillierte Info <http://www.neue-musik-ruemlingen.ch>

14.—28.8.2018

FEMINISTISCHES* IMPROVISATORIUM

Was wollen wir gemeinsam auf die Beine stellen? Es ist Raum und Zeit für Vergessenes, Neues, Planungs- und Handlungsperspektiven. Es gibt Präsentationen, eine wachsende Fotosammlung, wofür euer

Bilderfundus gefragt ist, Arbeitstische und Videostationen. Informationen, Projekte, Druckerzeugnisse aller Art, Manifeste und Forschungsergebnisse finden Platz. Die Feminismus Map Basel ist aufgespannt. Wir möchten an der grossen Karte über die feministischen Bewegungen, in ihrer Fülle und Diversität von den Anfängen bis morgen, weiterschreiben. Reichtum an Perspektiven schärft Blick und Feder.

Ein lebendiges Programm (jeden Tag findet etwas statt) wartet mit Plenum, Film/Video, lebendige Geschichtsschreibung, Videokonferenz, aktivistische Initiativen, politische Praxis, Ausstellung, Wondervulva, Wellness for all Genders, Heilkräuterteestube, Thai Yoga, Poesie und Politik, Bewusstseinspolitiken, Gesprächen, Bewegungs-Improvisatorium, Bar, Brunch, Wikipedia-Einführung und vieles mehr ...

Kaskadenkondensator

Raum für aktuelle Kunst und Performance

Warteck PP, Burgweg 7, 4058 Basel

info@kasko.ch • +41 78 822 21 57

Detailliertes Programm

<http://www.kasko.ch/2012/files/rzkasko37screen.pdf>

SO 12.8.2018 / AB 16 H

COUCH-POTATO – PERFORMANCE

VON KLARISSA FLÜCKIGER UND RICCARDA NAEF

An den Winterthurer Musikfestwochen, im Rahmen von #coucoukunst.

Mehr Info zur Musikfestwoche und zu #coucoukunst

<https://musikfestwochen.ch/infos/coucoukunst/>

LUPE Zürich

MI 8.8.2018 / START 10 H

I DRAW YOU DRAWING ME

PERFORMANCE FIONA KÖNZ UND GREGOR VOGEL

Performancestart: 10 H / Performanceende: offen

www.kunstkasten.ch Katharina Sulzer Platz, 8400 Winterthur

LUPE Zürich

SA 4.8.2018 / 20—23 H

**ALL OUR BODIES ARE CONNECTED — BETTINA DIEL &
KATHRIN AFFENTRANGER**

Performende und Fimo, Wolle, Kunststoffschnur, Kokosfaser, Sisal, Filz, Hanfschnur. Über den Zeitraum von drei Stunden bauen die Performenden abwechselnd Skulpturen. Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen sie während ihres Tuns zwischen 20-23 Uhr zu beobachten.

Ort: im Contain Art Bienne+ auf dem Lakelive-Festival in Biel/Bienne (Eintritt frei).

<http://bettinadiel.space/>

FR 3.8.2018 / 06.30 PM

THE MISSING IMAGE

gregory hari | if | lina kaplan vieira | lisa lurati | andrea marinelli
marko miladinovic | valerio rocco orlando | bianca pedrina | giorgia piffaretti

sergio racanati | titta cosetta raccagni | marinella senatore | paulo wirz

cineconcerto festival (montecarotto, italy) presents treep by larry luminari

www.larada.ch Via della Morettina 2, Locarno

28.-30.7 2018

TICINO DANZA VI EDITION

Contemporary Dance Festival

Festival e Campus di Danza Contemporanea

Ticino in Danza propone spettacoli all'aperto e site specific di danza contemporanea presentando una gamma di artisti locali, nazionali e internazionali. Le performance si integrano nei paesaggi naturali, nei luoghi storici e urbani della regione per raggiungere il pubblico nei suoi spazi quotidiani e lasciare, in quei luoghi, una traccia di sé.

Contemporary Dance Festival and Campus

Ticino in Danza offers outdoor and site specific performances that melt in the natural landscapes, historical and urban sites of the region to reach the audience in its daily routine's places.

Ticino in Danza aims to involve and connect local, national and international artists with the mission of enriching the outskirts of Switzerland. We aim to bring contemporary dance, more in general performing and visual arts, among the people to make them acquainted to the most actual artistic forms.

www.ticinoindanza.com

SA 21.7.2018 /13—17 H

BEAUTY & ROOMS — PERFORMANCE GISELA HOCHULI

im Rahmen von PALP-Festival, ‚Beauty & Rooms‘ Ausstellung von verschiedenen Künstler_innen in privaten und halböffentlichen Räumen

Performance Gisela: Terrasse, Maison de la Diète, Rue du Vieux-Collège 1, Dernier Tage et terrasse

Ganzes Programme mit Situationsplan @

PALP-Festival, ‚Beauty & Rooms‘

SA 14.7.2018 / 13.30 H

FÜR DIE BÄUME (SOMMER)

PERFORMANCE UNTER FREIEM HIMMEL MIT ANGELA HAUSHEER & LEO BACHMANN

Nach Herbst, Winter und Frühling lädt das Künstlerpaar auf einen Sommerspaziergang. Zum Abschluss der Reihe «Für die Bäume» bespielt es nochmals einen Ort mit einer sprachlich-klanglichen Aktion. Zurück im BSINTI lassen wir den Ausflug zusammen mit Wortgast Susanne Kudorfer nachklingen.

Dauer: 4h (2h wandern, bei jedem Wetter), Treffpunkt: 13.30 H BSINTI
Eintritt CHF 25.—/20.—

BSINTI Lesecafé & Kulturbar, Dorfstrasse 9, 8784 Braunwald
www.bsinti.ch

Der Kulturort BSINTI befindet sich nur 2 Minuten von der Bergstation Braunwald

Angela Hausheer www.angelhaus.ch

Leo Bachmann www.leobachmann.ch

FR 13.7.2018 / 19:—20 H

PERFORMANCE VON FELIX PROBST UND NADINE SEEGER IM PARK

Vierundzwanzig jurierte Künstlerinnen und Künstler «visarte basel», «visarte graubünden» und «visarte liechtenstein» sind in Galerieräumen mit Bildern, Video und Installationen, im Park zwischen Weihern und Bachläufen, im Bungert, unter Bäumen und auf Wiesen mit Objekten, Bildern, Installationen, Video- und Audio-Arbeiten vertreten.

Kunstwerke überwinden Grenzen, erobern Denkräume und zeigen Visionen auf. Der Diskurs Kultur und Natur wird durch die Künstlerinnen und Künstler angeregt und die Perspektiven erweitert. Die Kunstwerke hinterfragen den Garten als Kunst-Begegnungs- und Erlebnisort und die Grenzen des «Hortus conclusus».

visarte ist der Berufsverband der visuell schaffenden Künstlerinnen und Künstler in der Schweiz. Er vertritt ihre Interesse auf politischer und gesellschaftlicher Ebene. visarte setzt sich für gute Rahmenbedingungen im Zusammenhang mit dem künstlerischen Schaffen ein und berät Künstlerinnen und Künstler

Kuratorin: Maja von Meiss

Kulturort Galerie Weiertal, Rumstalstr. 55, 8408 Winterthur
<https://www.facebook.com/Kulturort-Galerie-Weiertal-217846541751063/>

LUPE Zürich

MO 11.07.2018 / 18 H

LIVE PERFORMANCE NATHALIE STIRNIMANN & STEFAN STOJANOVIC

With the participation of Pascal Eiberle, Max Grau, Gregory Hari, Manuela Imperatori, Gian Losinger, Martin Möll, Stirnimann-Stojanovic, Christoph Studer Harper and David Zehnder. Curated by Ursina Leutenegger

Sommerfester: REPEAT

Stadtgalerie, Bern PROGR, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern
05.07 – 21.07.2018

www.stirnimannnathalie.ch www.stojanovicstefan.com

FR 6.7.2018 / 20 H

COLLABORATION II – PERFORMANCE BEATRICE IM OBERSTEG UND CLAUDIA BUCHER

Twins not Twins ist ein Duo mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg und mit der Performancekünstlerin Claudia Bucher. Sie entwickeln gemeinsam eine performative Sprache zwischen Performance Art und Tanz. Dies ist die erste Performance einer sechsteiligen Reihe. Jede Performance ist anders und nimmt Bezug zum Ort und der Umgebung.

Kulturhof Hintermusegg, Diebold-Schilling-Strasse 13, 6004 Luzern
www.hinter-musegg.ch

MO 2.7.2018 / 19.30 H

ALGEN-PERFORMANCE VON CHRISTINE BÄNNINGER

Im Rahmen des Architektinnen-Salons créatrices

<https://creatrices.ch/event/flusssalon-n-12/>

Viventa-Terrasse im Wipkingerpark, Zürich

Die Architektin Miyuki Inoue bereitet am Abend gleichzeitig aus dem Algenmaterial Temari-Sushi, eine traditionelle Sushi-Art, die in Japan zu speziellen Festtagen, wie zum Tag der Mädchen, gegessen wird.

www.christinebaenninger.ch

LUPE Zürich

30.6.—7.7.2018 / TÄGLICH 17—22 H

TÜPF LI UND SABIANO CLANDESTINO MIT

#CROCHETGIANTFOOD POMMES MIT KETCHUP

Im Rahmen von Living Room — Installation, Performance, Musik auf der stadionbrache in Zürich zu sehen.

Auch im Programm:

ANNA GRABER / JÜRIG BARUFFOL / JÜRIG BARUFFOL + ROBERT

EPPRECHT / JACK BERNEGGER / MICHAEL BLASER, KASIMIR

SCHMUCKI, SELINA HOFER, JONAS MORGENTHALER / CRISTINA DA

SILVA / KEN GUBLER / SERGEJ KLAMMER, LUKAS ZELLER / ADRIAN

JUDT, LENA KOHLMAYR / VERA KLUSER / SERGEJ KLAMMER, LUKAS

ZELLER / ATILA MOROCZ / MINI-MINIES / ANASTASIA NECHALIOTI,

NIKOLAOS NIKOLIS / ISABELLE SIMMEN, CARMEN TRINANES / OLIVER

ZENKLUSEN u.a.

Programm www.living-room-stadionbrache.ch

LUPE Zürich

SA 30.06.18 / 20 H

ACTIONS

NICOLAS CILINS, YAN DUYVENDAK, NATALY SUGNAUX

Un projet de théâtre documentaire sur l'accueil des réfugiés pour donner une chance à tous les points de vue. A documentary theater project about refugees to give a chance to all points of view.

Arsenic Rue de Genève 57, 1004 Lausanne info@arsenic.ch

infos www.duyvendak.com www.actionsproject.org

www.nicolas-cilins.com

DO 21.6.2018 / 19 H

WERKGESPRÄCH KÖRPER IN BEWEGUNG

Monika Kästli wird mit der Choreografin und Tänzerin Tabea Martin vor der Videoarbeit Slow Angle Walk (Beckett Walk) von 1968 in der Bruce Nauman-Ausstellung Disappearing Acts nach dem spezifischen Bewegungsvokabular und dem damit verbundenen Körperbild fragen.

Schaulager, Basel

<https://www.schaulager.org/de/besuch/programm/werkgespraeche>

18.6.—21.10.2018

PROGETTI D'ARTE IN VAL BREGAGLIA

**AUFTAKT VON «ARTE CASTASEGNA» — EIN KUNSTPROJEKT
IM DORF**

Programm

SA 16.6.2018

15 H / Kunsteinrichtung Hans Danuser, «Blumen für Andrea»,

Begrüssung und Einführung Stephan Kunz, Co-Direktor

Bündner Kunstmuseum Chur

Besichtigung Villa Garbald mit Führung durch Mengia Spreiter. In Anwesenheit von Hans Danuser.

Anmeldung und Informationen: garbald.ch

17 H / Begrüssung: Marlene Fasciati und Davide Fogliada, Progetti d'arte in Val Bregaglia

Grusswort: Maurizio Michael, Regionalmanager, Grossrat des Kreises Bergell

Grusswort: Massimiliano Tam, Sindaco Comune di Villa di Chiavenna

Einführung: Misia Bernasconi, Kuratorin «Arte Castasegna»

Musikalische Unterhaltung: «Complesso bandistico Villa di Chiavenna»

Aperitif

19 H / Nachtessen: Pizzoccheri Valtellinesi vom Ristorante Piz Cam, Vicosoprano; CHF 19.– pro Person

Dessert: offeriert von der Pasticceria Caffé Negozio Salis, Castasegna

Musik aus der Jukebox und Tanz

Für den Auftakt und das Nachtessen ist eine Anmeldung bis 7. Juni 2018 erforderlich: arte-castasegna.ch/Auftakt

SO 17.6.2018

11 H / Führungen mit Misia Bernasconi und Céline Gaillard, Kuratorinnen «Arte Castasegna»,

Treffpunkt: Vecchia Dogana

13 H / Präsentation: Soglio-Produkte AG, Johannisöl-Produktion,

Treffpunkt: Manufaktur-Laden

13.30 H / PERFORMANCE: PIERO DEL BONDIO «MURAGLIA – FRONTIERA», ORT: VILLAGGIO 20 (INNENHOF)

14.30 H / Begehung: Michael Günzburger referiert über sein grenzüberschreitendes Projekt «Melancholie», Treffpunkt: Vecchia Dogana

15.30 H / Poesie-Tankstelle mit der Schriftstellerin und Sängerin Uta Hauthal (Dresden): Reiseberichte und Rezitationen (Gedichte von Johanna Garbald, Erich Kästner, Leta Semadeni u.a.), Ort: vor der Informationsstelle zur Ausstellung und Projekt-Bibliothek

Anmeldung:

erforderlich bis 7. Juni 2018: arte-castasegna.ch/auftakt

weitere Informationen «Arte Castasegna»

Un progetto artistico nel paese <http://arte-castasegna.ch/>

SA 16.6.2018 / 17 H

**PERFORM THE FIELD HAPPENING-PERFORMANCES AUF
DEM EHEMALIGEN TENNISPLATZ IN FÜNF SÄTZEN
SET NR. 1 – KÜNSTLERINNENKOLLEKTIV MARSIE IM
„DAMENDOPPEL“**

Vom Mai bis Oktober 2018 transformiert die Künstlerin Simone Etter in Dübendorf, an der Bettlistrasse 11a den ehemaligen Tennisclub zu einem temporäreren Kunstraum.

Nach dem Spiel lädt der Kunst Club Dübendorf zum gemütlichen Beisammensein und Grill ein.

Ort: ehemaliger Tennisclub, Bettlistrasse, Dübendorf
www.marsie.ch/kunstaktion

SA 16.6.2018 / 14—19 H

PASSIEREN

**RUND UM DEN KUNSTRAUM OSTGLEIS IM BAHNHOF
OSTERMUNDIGEN**

Performancekünstlerinnen und Künstler aus der ganzen Schweiz werden an diesem Tag den Bahnhof Ostermundigen und auch das Städtchen beleben. Sie werden sich mit ihren Aktionen in die Alltagsabläufe einfädeln und es wird nicht immer eindeutig sein, wo Kunst passiert und wo nicht. PASSIEREN versteht sich auch als Passerelle zwischen Stadt und Agglomeration. Eingeladen sind deshalb Kunstschaaffende, die sich bewusst auf den Ort im Auf- und Umbruch, auf die Transitstimmung im Bahnhof und die extreme

Akustik einlassen wollen:

Antonia Erni, Barbara Gasser, Pascale Grau, Gisela Hochuli, Kollektiv DARTS, Oleg Kaufmann, Jan Schacher, Thomas Zollinger

Ein Echo-Team wird das Geschehen schreibend und fotografierend begleiten.

**14 H Start : mit einem geführten Spaziergang durch Ostermundigen. Treffpunkt Kunstraum Ostgleis
Ab 15:30 H : Performances im ganzen Bahnhofsareal. Details im Flyer.**

Bei jedem Wetter!

Ostgleis 1 beim Bahnhof Ostermundigen
www.ostgleis1.ch

15.—19.6.2018

**HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB / HAUTE ÉCOLE DES
ARTS DE BERNE HKB
MASTER CONTEMPORARY ARTS PRACTICE CAP
DIPLOMFESTIVAL / FESTIVAL DES ARTS**

**→ Pasquart Kunsthaus Centre d'art Seevorstadt 71 2502 Biel/Bienne
11—18 H Diplomausstellung / Exposition des travaux de diplôme**

DO 14.6.2018

**→ Pasquart Kunsthaus Centre d'art Seevorstadt 71 2502 Biel/Bienne
18 H Vernissage**

**18.30 H Ansprachen und Apéro / Cérémonies et Apéritif
während des Abends / en soirée PERFORMANCE BENJAMIN
SUNARJO**

**→ Filmpodium Seevorstadt 73 2502 Biel/Bienne
20.30 H LESUNG/LECTURE ANNINA HAAB**

FR 15.6.2018

→ Kongresshausplatz / Esplanade

15 H PERFORMANCE BENJAMIN SUNARJO

SA 16.6.2018

→ Pasquart Kunsthaus Centre d'art Seevorstadt 71 2502 Biel/Bienne

11–16 H PERFORMANCE JAZMIN TACO

→ Bahnhofplatz / Place de la Gare

14 H PERFORMANCE BENJAMIN SUNARJO

→ Burg/Bourg, Hochschule der Künste Bern HKB, Saal Oper Jakob-Rosius-Strasse 16 2502 Biel/Bienne

18 H KONZERT/CONCERT BELIA WINNEWISSER SUPPORTING ACTSAMUEL SAVENBERG

→ Le Singe Untergasse 21 2502 Biel/Bienne

21.15 H KONZERT/CONCERT TOBIAS HERZOG

hkb-cap.ch [instagram.com/macap_hkb](https://www.instagram.com/macap_hkb)

FR 15.6.2018 / 20.30–21 H

BUT I LOOK AT PICTURES

VON BENDJI (ALBENA MIHAYLOVA) UND IRENE MAAG

The performance artists Bendji (Albena Mihaylova) and Irene Maag are well known to the Basel audience. They are working for the first time together. The theme (topic) of their art-performance But I Look At Pictures is an interplay «word-as-art/art-as-word» and «text and performance as image».

im Rahmen von *I Never Read*

im Radio-Stand, Aussenraum/Platz der Kaserne Basel

11.–17.6.2018

PANCH PERFORMANCE PHOTOGRAPHY

AT LISTE ART FAIR 2018

June 11 / 5–9 pm

June 12–16 / 1–9 pm

June 17 / 1–6 pm

PERFORMATIVE INTERVENTIONS

June 12 / 1–9 pm, **CONTRACT PROPOSAL**, performative intervention by Olivia Jaques & guest

June 13 / 5–7 pm, **DAS HÄKELOBJEKT**, participatory performance project, ongoing since 2004 by Regula Michell & Meret Wandeler

June 15 / 1–9 pm, **IF THERE IS A HEAVEN**, performative intervention by Dorothea Rust

June 16 / 1–9 pm, **IF THERE IS A HEAVEN**, performative intervention by Dorothea Rust

June 17 / 1–6 pm, **KAROLINE SCHREIBER MACHT DAS MIT LINKS**, drawing performance by Karoline Schreiber

SIGHT AND DISCUSSION FORMAT

June 14 / 5–6.30 pm, **PERFORMANCE SITE – Bewegung in einem Feld**, sight and discuss the exhibition with Anna Schaffter and Olivia Fiechter

June 16 / 5–6.30 pm, **PERFORMANCE SITE – Bewegung in einem Feld**, sight and discuss the exhibition with Anna Schaffter and Olivia Fiechter

WITH CONTRIBUTIONS OF / MIT BEITRÄGEN VON

Admire Kamudzengerere, Albena Mihaylova, Alexandra Meyer, Aline Stalder, Alma Buddecke, Anastasia Chaguidouline, Andrea Helbling, Andrea Saemann, Andrin Winteler, Anna Roth, Annette Ruenzler, Antoni Doncher, Ariane Andereggen, Ariane Cohrt, Barbara Becker, Barbarella Maier, Beat Unternährer, Beatrice Steudler, Bruno Jakob, Calvin Dondo, Carisa Mitchell, Caroline Palla, Carsten Schmit-Olsen, Chris Hunter, Chris Regn, Christian Glaus, Christian Hartmann, Christian Schnur, Chuck Morris, Claudia Eichenberger, Claudia Eichenberger, Colleen Keough, Copa & Sordes, Cornelia Cottiati, cosmotecho))) , Cristian Beroiza, Dagmar Reichert, Daniel Häller, Dawn Nilo, Deneth Wedaarachchige, deuxpiece, Dominik Lipp, Dorothea Rust, Dorothea Schürch, Eliane Rutishauser, Ernestyna Orłowska, Esther Hiepler, Eva Brunner, Fabienne Gallina Baron, Felipe Castelblanco, Felix Probst, Francoise Caraco, Fränzi Madörin, Franziska Wüsten, Gabriel Studerus, Gaetan Boisson, Gian-Cosimo Bove, Gisela Hochuli, Guram Tsibakhashvili, Heike Fiedler, Heiko Blankenstein, Hilla Steinert, Hurter-Urech, Ignacio Pérez Pérez, Irène Hänni Epp, Irene Maag, Iris Ganz, James Jemwa, Jan Erhardt, Jean-Pierre Addor, Jody Wood, Johannes Nilo, Jörgen Christensen, Judith

Huber, Judith Spiess, Julia Geröcs , Karyna Herrera ,
Künstlerinnengruppe mit, Laetitia Gessler, Laura Laeser, Lea Hummel,
Lea Rüegg, Lena Estermann, Lilian Frei, Lilo Irion, Linda Baumann,
Linda Cassens, Lisa Gathmann, Lotta Gadola, Louise Guerra, Luc Gut,
Lucie Tuma a.k.a. Amber Tardis, Lysann König, Marc Hartmann, Marc
Mouci, Marcus Gossolt, Maricruz Peñaloza, Marina Buckel, Marion
Ritzmann, Markus Goessi, Markus Häberlin, Markus Lüthi, Martin
Christoph Welker, Martina Morger & Wassili Widmer , Mélanie Gobet,
Meret Wandeler, Michel Winterberg, Milena Buckel, Mirzlekid, Monika
Dillier, Moohye, Muda Mathis, Nadine Cueni, Nadine Haberthür, Nadine
Seeger, Nadja Solari, Naïma Noëlle Atlanta, Nathalie Stirnimann, Nici
Jost, Nicole Boillat, Nilo Stillhard, Nils Kontz, Olivia Jaques, Olivia
Wiederkehr, Parvez Imam, Pascale Grau, Performancegruppe G.A.B.I.,
Priyanka Govil, Rachel Monosov, Rahel Durrer, Rahul Ghiri, Ralph
Kühne, Rama Ramski, Raphael Guilbert, Raphael Stucki, Raphaela
Grolimund, Regina Jäger, Regula Michell, Rob Nienburg, Rosanna
Monteleone, Ruedi Durscher, Ruedi Schill, Sabrina Stäubli, Sara Koller,
Schawalder & Frei, Selma Weber, Simon Egger, Simon Nusch, Simone
Rüssli, Simone Steinegger, Sofya Tsipkina, Stefan Stojanovic, Steven
Schoch, Sus Zwick, Sven Brüscheweiler, Svenja Schennach, Tarik
Zürcher, Till Langschied, Timo Paris, Tjefa Wegener, Tobias Madörin,
Urs Schmid, Vera Isler, Verena Thürkauf, Vesko Velez, Virginie Farbre
Schweizer, Wassili Widmer, Webcam Istanbul, Werner Tschan, Yolanda
Esther Natsch, Yordanka Simeonora, Zobrist/Waeckerlin, Zoé Binett

KASKADENKONDENSATOR – an artist-run exhibition and project space
– intermediates experimental, exploratory and process oriented
artpractices with a focus on performance art and performative
artforms.

PANCH – performance art network CH – invests with its members and
diverse project groups into performance production and visibility,
research and archival perspectives, festivals and european networking
and moves performance to text.

11.—15.6.2018

**VIBRANT MATTERS – 14. PERFORMANCE PROJEKT AN DER
LISTE ART FAIR**

Kuratiert von Eva Birkenstock

Das 14. Performance Projekt mit einer Reihe von sieben Solo- und Gruppen-Performances: vom 11. bis 15. Juni 2018 haben die Besucher die Möglichkeit, bei einer Drag-Show, einer dystopischen Oper, einem Konzert, einem Blind Audition oder bei «Exercises in getting well soon», die an verschiedenen Orten in der Stadt Basel stattfinden, auf vielfältige performative Durchdringungen der heutigen komplexen, geopolitischen und virtuell beeinflussten Realitäten zu treffen.

MO 11.6.2018 / 18 H / LISTE/Warteck, Burgweg 15, Basel

Vaginal Davis — Blick und Begehren (Gaze and Desire), 2017-2018

Eintritt frei

DI 12.6.2018 / 16 H / Union Basel, Klybeckstr. 95, Basel

Jan Vorisek — Whip Drone, 2018

Eintritt frei

DI 12.6.2018 / 19 H / Kaserne (Rosstall 1), Klybeckstr. 1b, Basel

NIC Kay — pushit!! [an exercise in getting well soon], 2017

Eintritt: CHF 15.-

(www.starticket.ch oder + 41 61 666 6000)

MI 13.6.2018 / 19 H / St. Alban-Kirche, St. Alban-Kirchrain 11, Basel

Studio for Propositional Cinema — RECITAL: Redundant as eyelids in absence of light., 2018

Eintritt frei

DO 14.6.2018 / 19 H / SALTS, Hauptstrasse 12, 4127 Birsfelden

Luci Lippard — Maracas from Caracas, 2018

Eintritt frei

DO 14.6.2018 / 21 H, Kaserne Basel (Rosstall 1)

Susanne Sachsse & Xiu Xiu — Original Sin – A Concert, 2017

Eintritt: CHF 20.-

(www.starticket.ch oder + 41 61 666 6000)

FR 15.6.2018 / 16 H / Volkshaus Basel, Rebgasse 12-14, Basel

Garrett Nelson — Blind Audition – Viva, 2018

Eintritt frei

LISTE – Art Fair Basel, Burgweg 15, 4058 Basel

SA 9.06.2018 / 18 H

WALL & STAGE — THE COLLECTION

Live on Stage:

Max and the Alleycats: Miriam Hönig Vocals, Jürg Gasche Drums, Beat de Roche Guitar

Memory Of Eisenbart Present: Anathematize

Sebastian on Woodywood Zobrist/Waeckerlin: Exitus Incertum

Zeljka Marusic presents: Roland Ruess con la Guitarra

Finnissage mit Werken von:

Alma, Olaf Breunig, R. Brevi, Buffet für Gestaltung Markus Wicki, Silvio Waser, Silvio Caduff, Eddy Carola, Katharina della Chiesa, Michael Egloff, Klodin Erb, Brigitta Garcia Lopez, Germann/Lorenzi, Clare Goodwin, Max Grüter, Sabine Hagmann, Marianne Halter, Andrea Helbling, Huber Huber, Bruno Jakob, Isabelle Krieg, Georgette Maag, Zeljka Marusic, Memory of Eisenbart, Mickey 3, Aldo Mozzini, Jozo Palkovits, Ursula Paula, Maya Prachoinig, Dominik Rasser, Esther Schena, Roland Schmidt, Karoline Schreiber, Markus Schwander, Sebastian Sieber, Verena Sieber-Fuchs, Shelly Silver, Vreni Spieser, Regula Spörri, Mirjam Staub, Peter Trachsel, Meret Wandeler, Wink Withold, Hans Witschi, Anita Zimmermann, Thomas Zindel, Agatha Zobrist, Zobrist/Waeckerlin, Bettina Zuppinger

Wall & Stage, Hermetschloostrasse 77, 5. Stock, Zürich

LUPE Zürich

FR 8.6.2018 / SA 9.6.2018 / JEWEILS VON 10—17 H

STARTENLANDENSTARTEN —

100 GRÜSSE – 100 FRAGEN AUS ENNETBÜRGEN

Kunstaktion im Skulpturenpark Ennetbürgen NW
Christine Bänninger und Peti Wiskemann

12.5.2018 / 17 H Vernissage

Hangar bei Restaurant Nidair,

der neuen Werke von Rochus Lussi, Otto Müller, Andi Rieser, Henri Spaeti und unserer Aktion

Der Skulpturenpark Ennetbürgen ist ein Ort der Gegensätze.

Über 50 Skulpturen inmitten von Landwirtschaftszone, Start- und Landepiste, am Dorfrand....

Christine Bänninger und Pete Wischmann werden an vier Aktionstagen im Park gut sichtbar unterwegs sein mit Tisch, Stuhl, Bleistift und Farben.

Arbeiten auch auf Instagram unter baenningerwiskemann

Bestehende Arbeiten von:

Jo Achermann, Hans-Peter von Ah, Jürg Altherr, Anna-Maria Bauer, Werner Bitzigeio, Thomas Blumer, Carlo Borer, Hansjürg Buchmeier,

Pasquale Ciuccio, Anton Egloff, Hans Eigenheer, John Grüniger, Heini Gut, Gertrud Guyer Würsch, Gabriela von Habsburg,

Roland Herzog, Karl Imfeld, Barbara Jäggi, Christian Kathriner, Pascal Knapp, Pi Ledergerber, Niklaus Lenherr, Cor Litjens, Piero Maspoli,

Paul Louis Meier, René Moser, Johanna Näf, Jos Näpflin, Heinz Niederer, Josef Maria Odermatt, Sibylle Pasche, Ulrich Rückriem,

Pavel Schmidt, Markus Schwander, Paul Sieber, Kurt Sigrist, Matias Spescha, Vera Staub, Josua Wechsler, Willy Wimpfheimer, Maria Zraggen

Die Ausstellung befindet sich auf freiem Feld, in der Gemeinde Ennetbürgen, unmittelbar neben dem Flugplatz Buochs.

Anreise mit öffentlichen Verkehrsmitteln: SBB bis Stans, Postauto bis Ennetbürgen (Haltestelle Riedmatt)

www.skulpturenpark-ennetbuergen.ch

www.baenningerwiskemann.ch

FR 8.6.2018 / 19.30 H

THE PERFORMANCES – CREATION & SCENARIO IN MUSIC

Öffentliche Musik-Performance der Studierenden des ersten

Studienganges Creation & Scenario in Music

von & mit Annkathrin Pöbel, Eva-Maria Teller, Margarethe Maierhofer-Lischka, Maria Geiger, Ursula Kölner

Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Raum 7.B06 (Ebene 7)

Mehr Info <https://www.zhdk.ch/cas-creation-scenario-in-music-3322>

LUPE Zürich

FR 8.6.2018 / 17—18 H

PERFORMANCE MIT DANIEL KNORR

Im Rahmen von Preopening NEUER NORDEN ZÜRICH

Laden Miami, Opfikonstrasse 69, 8050 Zürich

OPENING mit anschliessendem Apéro und DJ Ian Anüll

FR 8.6.2018 / 18—20 H

Offene Rennbahn Oerlikon, Thurgauerstrasse 2, 8050 Zurich

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

9.6. – 2.9. 2018

Jean-Marie Appriou, Frank and Patrik Riklin (Atelier für Sonderaufgaben), Baltensperger+Siepert, Miquel Barceló, Benedikte Bjerre, Katinka Bock, Tina Braegger, Stefan Burger, Los Carpinteros, Isabelle Cornaro, Paul Czerlitzki, Olafur Eliasson, Ruth Erdt, Fischli/Weiss, Annemie Fontana, HR Giger, John Giorno, Manaf Halbouni, Stella Hamberg, Raphael Hefti, Nic Hess, Gregor Hildebrandt, Irene & Christine Hohenbüchler, Alfredo Jaar, Daniel Knurr, Peter Kogler, Renée Levi, Rémy Markowitsch, Achim Mohn, Olivier Mosset, Matt Mullican, Yves Netzhammer, Peles Empire, Annaïk Lou Pitteloud, Alex Sadkowsky, Lin May Speed, Veronika Spierenburg, Jules Spinatach, Bernhard Vogelsanger, Lawrence Weiner

www.neuer-norden.org

[https://www.stadt-](https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/ueber_das_departement/medien/medienmit)

[zuerich.ch/prd/de/index/ueber_das_departement/medien/medienmit](https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/ueber_das_departement/medien/medienmit)

LUPE Zürich

MI 7.06.2018 / 19—20.30 H

LA JOIE QUI VIENT (ABOUT THE JOY)

Eduardo Jorge de Oliveiras begibt sich in seinem Film-Essay La joie qui vient (34 Min.) gemeinsam mit den Philosophen Maria Filomena Molder (Lissabon) und Jean-Luc Nancy (Strassburg) auf die Suche nach der Freude.

Durch das spezifische Medium des Films nähert sich de Oliveira verschiedenen Arten, Freude zu lesen und über sie zu sprechen. Dabei widmet er sich vor allem philosophischen Diskursen und Gedanken, die das Konzept der Freude als ihren Ausgangspunkt nehmen, die aber auch direkt von dem Wort »Freude« ausgehen.

im Cabaret Voltaire, Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

<http://www.cabaretvoltaire.ch/de/agenda.html#la-joie-qui-vient-about-the-joy>

LUPE Zürich

DO 7.6.2018 / 21 H

SAVAGE OR WHEN DARKIE BECAME DARLIE

PERFORMANCE BY GREGORY HARI, MUSIC BY LINUS LUTZ

tells the story of a tooth paste brand, established in Shanghai in 1933 and sold throughout Southeast Asia. Originally named Darkie, the brand changed its name to Darlie in 1985. As part of its appearance, Darlie embraced a logo in homage of Al Jolson, the actor and singer dubbed the "The World's Greatest Entertainer" in the early 20th century. Jolson, who has also been remarked as „the king of blackface“, still decorates the packaging of Darlie's tooth paste today. On the occasion of the Performance and the weekly Discounterbar, a special drink has been created and will be served during the evening. Props of the performance will be exhibited at the Palace glass display on the lower floor.

Followed by DJ MORUK

Discounterbar

Palace Blumenbergplatz, Zwinglistrasse 3, 9000 St. Gallen

DO 7.6.2018 + FR 8.6.2018 / 20 H

**WIE HAUT AUF HEISSER MILCH ODER DAS ENDE DER
GEWISSHEIT**

**PERFORMANCE STÜCK VON KLARISSA FLÜCKIGER
MIT RICCARDA NAEF, LEONIE SCHRECK UND LEA
SCHÜPACH**

Textfetzen, Hautfragmente, Bildbruchstücke. Sie alle brechen leise ein Schweigen und sprechen einen Abgrund an. Unheilbar, palliativ – eine Aussage, die Abdrücke hinterlässt. Das Stück betrachtet diese geschundene Oberfläche. Es erzählt von einer Über-Eck-Kranken, einer die danebenstehen und zusehen muss ohne etwas ändern zu können. Unsicherheit gibt den Ton an, ein stilles Grollen tief im Bauch. Eine Auseinandersetzung um Gedanken zu ordnen, eine Sprache zu finden, einen Ausdruck zu erhalten für das Unsagbare. Eine Berührung unter der Epidermis.

Tankstelle Bühne im Südpol Luzern

<http://www.sudpol.ch/#31419>

Tickets unter:

<https://www.starticket.ch/de/tickets/tankstelle-buhne-2018-20180607-2000-sudpol-musik-tanz-theater-kriens>

5.6.2018 /19 H

PERFORMANCE ART (AS) THEORY #2:

**GESTURE IN THE TIMES OF HANDS UP OR THAT THE PAST
MAY YET HAVE ANOTHER FUTURE**

REBECCA SCHNEIDER

Die amerikanische Performance-Theoretikerin Rebecca Schneider spricht über eine Theorie der Geste.

Rebecca Schneider hält in der von Sylvia Sasse und Dorota Sajewska

neu begründeten Reihe PATH – Performance Art (as) Theory erstmals einen Vortrag über «Gesture in the Times of Hands Up or That the Past May Yet Have Another Future» halten.

In diesem Vortrag versucht sie, eine Theorie der Geste zu entwickeln, die auf einer reiterativen und reirruptiven Körperperformance basiert. Schneider wird diese Theorie der Geste vor allem auf die Gesten des politischen Aktivismus beziehen.

PATH ist eine Kooperation des ZKK mit dem ERC-Projekt »Performance Art in Eastern Europe (1950-1990): History and Theory«.

© Universität Zürich, Zentrum Künste und Kulturtheorie (ZKK)

Im Cabaret Voltaire, Spiegelgasse 1, Zürich, auf Englisch.

<http://www.cabaretvoltaire.ch/de/agenda.html>

LUPE Zürich

MO 4.06.2018 / 19 H

2018 »KÖRPERARCHIV«

Der Jahresschwerpunkt widmet sich der Erforschung des Körperarchivs im Kontext des archival turn in der Kunst und Theorie. In dieser Debatte ging es vor allem um die Dekonstruktion des kulturellen und wissenschaftlichen Vorurteils, Performance sei lediglich als ein Ephemeres zu begreifen, das sich jeglicher Aufzeichnung, Konservierung und Bewahrung entzieht. ... Mehr Information auf

<http://www.zkk.uzh.ch/de/focalpoints/Körperarchiv.html>

IM CABARET VOLTAIRE

ZKK:SALON MIT ALEIDA ASSMANN, REBECCA SCHNEIDER

UND DIANA TYLOR

Eine Podiumsdiskussion über den Ort des Körpers im Gedächtnisdiskurs und performative Theorien der Archive .

Aktualisierte Information

Universität Zürich – Zentrum Künste und Kulturtheorie

<http://www.zkk.uzh.ch/de/focalpoints/Körperarchiv.html>

3.—9.6.2018 /

SERENDIPITY — EXPERIMENTAL SESSIONS

Inside the Baxter Building präsentiert audiovisuelle Performances mit lokalen Kunstschaaffenden aus den Sparten bildende Kunst, Performance und Tanz.

Während insgesamt 14 Performances suchen die Künstler*innen nach der gegenseitigen Beeinflussung und nach Serendipity — dem glücklichen Zufall.

SO 3.6.2018 / 17 H

Silvia Studerus

DI 5.6.2018 / 20 H

Fusun Ipek

DO 7.6.2018 / 20 H

Michel Winterberg

SA 9.6.2018 / 20 H

Andrea Willener Tanz

Le Centre, Ancienne Synagogue, 4 Rue d'Alsace, 68220 Hagenheim, France

very close to Basel!!

Fusun IPEK fusunipek.com balkantrago.ch

SA 2.6.2018 / 9.30 H / OBERTORBRÜCKE CHUR

AKTION VON PASCAL LAMPERT IN CHUR

im Rahmen von Begegnung 2018. Die Veranstaltung wird im September wiederholt

Mehr Info hier <https://begegnung-2018.ch>

31.5.—3.6.2018

QUAL CINQUE — LAETITIA REYMOND UND DÉsirÉE NÜESCH

DO 31.5.2018 / 19 H VERNISSAGE UND PERFORMANCE

Eine Performance mit: Ronja Kübler, Marlijn Karsten, Svenja Schennach, Mathias Lüscher, Livia Kern, Thimothée Verheij, Benjamin Lenz, Alin Renggli, Angèle Siegenthaler, Johanna Dobrusskin
Inszeniert von: Laetitia Reymond und Désirée Nüesch

Laetitia Reymond und Désirée Nüesch präsentieren in ihrer inszenierten Figurenlandschaft Cyclopen, hybride Wesen. Absurdität. Aktenkofferschächtelchenmännchen, Highheels-Tunten, Porzellanpüppchen, Krokodilschlucker*innen, synchronschwimmende Tänzer*innen, Agentiere, Kostümbauer*innen, Plakatdrucker*innen, Puppenspieler*innen. Wollt ihr dem Rampenlicht in die Gurgel springen oder hinter den Vorhängen mitgestalten?

Fr – So • 16 – 20 h Öffnungszeiten

Kaskadenkondensator, Projektraum für aktuelle Kunst und Performance

Watteck PP, Burgweg 7, 4058 Basel

DI 29.5.2018 / 19.30 H

«DIE GROSSE UM_ORDNUNG» —INTERSEKTIONALITÄT UND AKTIVISMUS

workshop für und mit aktivist*innen: wie weiter um_ordnen?
identitätspolitik und die grossen koalitionen?

«die grosse um_ordnung» ist ein transdisziplinäres und intersektionales, kunstaktivistisches projekt, das die bestehenden machtverhältnisse durchleuchtet und sich für die umverteilung von

privilegien stark macht. kämpferisch trägt es seine anliegen auf die strasse und regt zu neuen zusammenschlüssen an.

stall 6, gessnerallee 8, zürich

mehr info hier <http://diegrosseumordnung.ch/>

LUPE Zürich

**SA 26.5.2018 / TIME TO BE ANNOUNCED
SOLUTIONS — A GLOBAL PERFORMANCE BY YAN
DUYVENDAK, MARTIN SCHICK, NN***

* Extended to people who think, write or perform SOLUTIONS
This very day performed by Yan Duyvendak

100% global, 100% local

While the content of this performance is a collection of solutions (of any kind), the concept of this project proposes and performs a solution on its own: the artists do not have to travel around, reducing the project's ecological footprint!

SOLUTIONS invites a constantly growing alliance of international performing artists, scientists and others to write a performance script collectively. Each of them performs the script current version in his/her local environment (only), while every year 3 new authors/performers are invited to join the project. The performance talks about a global culture of solutions and leads to action. The aim is to attack narrow thinking and inspire individual action!

TU-Théâtre de l'usine Genève, Garden Party

Time and location to be announced (in case of rain, the event will take place at TU-Théâtre de l'Usine)

www.duyvendak.com www.martinschick.com

**SA 26.5.2018 / 22 H
MULTIDISZIPLINÄRE PERFORMANCE
CLASHES&CROSSFADESDEAR**

mit Melkkuh Belay (ET) Tanz, Jeroen Visser (CH) Musik , Michelle Ettlín (CH) Video, Jessica Huber (CH) Oeil Exterieur

Melaku Belay kombiniert Elementen vom traditionellen Tanz mit Observationen von und Interventionen zum Alltag. Jeroen Visser's Musik bewegt sich zwischen dem starken Physikalischen des Saxophons, und dem Aetherischen der elektronischen Musik. Beide arbeiten an den Crossfades zwischen Zukunft und Vergangenheit, zwischen traditionellem und kontemporären Tanz, traditionellen akustischen Instrumenten und neuen digitale Technologien. Michelle Ettlín, Filmerin und Fotografin, übersetzt diese Themen in bewegte Bilder und spielt dabei mit der Rolle neuer Technologien in Verhältnis zu Zeit (Gleichzeitigkeit von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft) und Raum (Virtuell und Physikalisch).

Die Auftritt findet statt am in der

VideoEx Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

LUPE Zürich

SA 26.5.2018 / 19 H

**AUFFÜHRUNG «DIE GROSSE UM_ORDNUNG» —
PRIVILEGIEN FÜR ALLE – EINE POLITISCHE KUNSTAKTION**

mit den performer*innen:

niv acosta, simone augtherlony, brandy butler, effi mer delamaskis, rahel el-maawi, yael gesu, chris gustafsson, meloe gennai, khadija makki, eddie ramirez, dominic schibli, hermes schneider, doro schürch und oli skyler

die kapitalistische verwertungslogik reguliert nahezu alles: vom menschlichen selbst bis hin zum globalen handel. «die grosse um ordnung» demonstriert gegen die bestehenden machtverhältnisse und setzt ihren diskriminierenden einschreibungen den eigenwillen unserer körper entgegen. auf dem helvetiaplatz zeigen performances, wie es auch anders geht: in den Aufführungen von niv acosta mit schwarzen schweizer*innen und in simone aughterlonys kollaboration mit jungen queeren* menschen, wird der körper zum politischen instrument, das die gesellschaftlichen

verhältnisse umdeutet. die aufführung, die in einer kollektiven untersuchung von bevor- und benachteiligungen mündet, wird zusammen mit den rahmenveranstaltungen zum realen begegnungsort und ausgangspunkt für alianzen eines intersektionalen aktivismus.

helvetiaplatz, zürich

anschliessend suppe, vernetzung & musik

stall 6, gessnerallee 8, zürich

mehr info hier <http://diegrosseumordnung.ch/>

LUPE Zürich

FR 25.5.2018 / 20.30 H

HOUSEVENT AVEC JOËLLE VALTÉRIO ET COLETTE RUCH

Heike Fiedler

rue des Gares 27, 1201 Genève

3ème étage, après 20h: sonnerie porte ou natel

<http://heikefiedler.ch/housevent/housevent.html>

FR 25.5.2018

SALON „WAS IST ZU SAGEN?“

FR 25.5.2018 / 18 H / Vernissage

offen am SA 26.5. + SO 27.5.2018 / 14—16 H

Im gepard14 organisiere ich einen Salon unter dem Titel Was ist zu sagen?.

An drei Abenden kann der eigene Blick auf die Welt eingebracht werden.

Ich lege dazu meine Sammlung von Blättern aus, welche Bilder, Texte und weiteres zeigen, die mich inspirieren.

In einem öffentlichen Gespräch soll mit einem offenen Blick für die Welt diskutiert werden:

... was inspiriert? Was hängt wie zusammen? Was sind die Geschichten dahinter? ...

Mehr Info: <http://www.gepard14.ch>

FR 25.5.2018 / 11–17 H

DENKPOOL II/V: ARCHIVE DES EPHEMEREN UND POLICIES

Programm 25.5.2018

Der Denkpool II/V widmet sich dem Thema Archivierung von Performancekunst in Institutionen sowie mit den damit verbundenen Aufnahmekriterien, Sammlungsstrategien und Aufbewahrungsperspektiven.

Wir untersuchen Fragen aus der Perspektive der Institutionspraxis heraus sowie aus künstlerischer Sicht wie folgende:

- Welche Artefakte bzw. Materialien von Performancekunst werden Teil von Archiven bzw. Sammlungen? Was fehlt? Welche Herausforderungen ergeben sich daraus?
- Wie möchte ich mich als Künstler*in im Archiv wiederfinden? Wie ist der Weg dahin? Was kann ich unternehmen, um eigene Arbeiten in einem Archiv bzw. einer Sammlung vertreten zu wissen?
- Welche Anforderungen entstehen aus archivierten Materialien der Performancekunst für die Zugänglichkeit? Welche Zugangsmodelle gibt es/sind denkbar? Welche Bedürfnisse der Nutzer*innen können durch die Bereitstellung der Materialien von den Institutionen abgedeckt werden?

Der Denkpool umfasst eine Führung, Inputreferate und einen gemeinsamen Austausch:

11.00 – 11.15: Ankunft und Begrüssung

11.15 – 12.00: Katharina Dunst (wiss. Mitarbeiterin SIKART Lexikon, Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA): Führung durch das SIK-ISEA und Informationen zu den Kriterien des Sammelns und Aufbewahrens von Performancekunst

12.00 – 12.30: Sammeln der Fragen und Wünsche der Anwesenden

12.30 – 13.30: Mittag (Picknick organisiert von der Projektgruppe)

13.30 – 13.50: Felix Rauh (Stv. Direktor Memoriav): Die Archivierung von Performancekunst. Kriterien für eine langfristige Erhaltungsperspektive

13.50 – 14.10: Madeleine Amsler (Kordinatorin Performancepreis CH): Umgang mit Dokumentationen des Performancepreises CH im Hinblick auf eine mögliche Archivierung

**14.10 – 14.30: Sören Schmeling (Leitung Fotoarchiv Kunsthalle Basel):
Performancekunst in Sammlungen und Museen – Kriterien, Strategien,
Perspektiven**

14.30 – 15.00: Pause

**15.00 – 16.30: Austausch in kleinen Gruppen zu spezifischen
Fragestellungen**

16.30 – 17.00: Schlussrunde im Plenum

**Zur Vorbereitung bitten wir Sie/Dich Fragen oder Wünsche zu notieren
und mitzubringen, die Bedürfnisse oder Erwartungshaltung an
«Performance-Archive» festhalten.**

Anmeldung bis 20.05.2018 an margaritvonbueren@bluewin.ch

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich

**Der Denkpool II/V ist Teil einer ganzen Reihe von Denkpools, die im
Rahmen des PANCH- Projektes «Archive des Ephemereren» 2018/2019
realisiert werden. Ziel dieser Reihe ist es, die spezifischen Bedingungen
der Performancekunst sowie bereits existierende Anwendungsbeispiele
zu sammeln und zu evaluieren, wie eine schweizweite Vernetzung der
beteiligten Akteur*innen aussehen könnte. Die Denkpool-Serie knüpft
an frühere PANCH- und Forschungsaktivitäten an, wie etwa an das
Forschungsprojekt «Archiv Performativ» (ZHdK 2010-2012) oder an die
Denkpools von 2016/2017 im Progr Bern und im Kaskadenkondensator
Basel.**

**Zentrales Anliegen der Denkpools ist es, Performancekünstlerinnen und
-künstlern Raum für Wünsche, Anregungen und Bedürfnisse
einzuräumen und mit Institutionen und ihren Vorhaben ins Gespräch zu
kommen.**

Weitere Denkpools:

18.08.2018

Archive des Ephemereren und Wilde Archive (Denkpool III/V; Bern)

1./2./3.11.2018

Archive des Ephemereren und Symposium (Denkpool IV/V; Bern)

2019

Archive des Ephemereren und Auswertung (Denkpool V/V)

FR 25.5.2018 / 21.30 H

ACROSS ZÜRICH_OSCILLATIONS — LIVE PERFORMANCE

Ein musikalisch-filmisches Programm zwischen Minimal Drone Music – Essay Film – und Liveperformance.

Film/Live: Heidi Hildebrand

Komposition: Martin Lorenz

Live gespielt vom Ensemble Werktag mit Sebastian Hofmann, Tobias Gerber und Rafael Rütli!

Weiterre Konzerte sind im September in Zug und Baden noch die Möglichkeit das Werk zu sehen!

Mehr Info <http://werktag.cc> sebuliza@vtxmail.ch

VIDEOEX

Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

LUPE Zürich

DO 24.5.2018 / 20 H

(ORT) PERFORMANCEABEND LUZERN

mit:

Judith Huber

Monica Klingler

Christian Löffel

(ort) Atelier Judith Huber, Gerliswilerstrasse 23, Emmenbrücke

<https://ort-e-bruecke.tumblr.com/>

LUPE Luzern

SA 19.5.2018 / 13.30 H

FÜR DIE BÄUME (FRÜHLING) — PERFORMANCEREIHE UNTER FREIEM HIMMEL

ANGELA HAUSHEER UND LEO BACHMANN

Eine neue Performance-Reihe in Braunwald von Angela Hausheer und Leo Bachmann

„Für die Bäume“ widmet sich in einer vierteiligen Reihe den Bäumen in Braunwald. Zu jeder Jahreszeit laden Angela Hausheer und Leo Bachmann auf einen Spaziergang zu spezifischen Bäumen und bespielen ausgewählte Orte mit sprachlich-klanglichen Aktionen.

Am Pfingstsamstag, zum Frühling führt der Ausflug in den Schleimenwald. Im Nussbühl lassen Angela Hausheer und Leo Bachmann die sprachlich-klangliche Aktion mit Susanne Kudorfer, Kunst- & Kulturvermittlerin, in bewährter Weise nachklingen.

13.30 H / Treffpunkt BSINTI Braunwald
Dauer 4 H (2 H Wandern)

Kosten: CHF 25.–/CHF 20.–

Kulturort BSINTI, der sich nur 2 Minuten von der Bergstation Braunwald befindet

www.bsinti.ch

Angela Hausheer www.angelhaus.ch

Leo Bachmann www.leobachmann.ch

MI 16.5.2018 / 20 H

KONZERT & TAVOLATA: «LAUTHALS» MIT MAULAUF

Maulauf: Urs Weibel, Irina Ungureanu, Dorothea Schürch, Isa Wiss, Mischa Käser, Urban Mäder

Das neu gegründete Vokalensemble Maulauf zeigt in seinem ersten Programm «Lauthals» (nach Texten von Jandl, Rühm und anderen) eine Tavolata der dritten Art.

1) Maulauf (und Maulzu) der Gäste.

2) Lauthals die Musiker.

3) Ein poetisches, wuchtiges und virtuoses Erlebnis.

Inmitten einer Schar von essenden, trinkenden, schwatzenden,

zuhörenden und zuschauenden Gästen wird erzählt, geschimpft, geflüstert, gesungen und performt. Acht bis zehn Gäste sitzen an einem Tisch. An jedem der Tische sitzt je auch eine Performerin. Im Ticketpreis ist das Essen inbegriffen (exkl. Getränke).

An der Abendkasse sind ggf. Restkarten für die Tavolata sowie Tickets für die Forumstreppe erhältlich, von wo aus die Möglichkeit besteht, das szenische Konzert mitzuerleben.

MENÜ TAVOLATA

Lachsforelle mit Spargelsalat

Taboulé Salat, Joghurt, Minze

Burrata, Tomatensalat

Antipasti, mit Grissini | Oliven | Parmesan | Rohschinken

Baguette mit Randendip | Chèvre chaud, Honig | Auberginenmousse

Gemischte Käseplatte mit Nüssen

Früchte im Glas

PREISE

Ticket inkl. Tavolata (Forum): CHF 60.–

(exkl. Getränke, Reservation zwingend)

Ticket exkl. Tavolata (Forumstreppe): CHF 25.–

(nur an der Abendkasse erhältlich)

INFOS & RESERVATION

http://bit.ly/maulauf_lauthals

<https://www.facebook.com/events/1233539896783527/>

LUPE Zürich

SO 13.5.2018 / 18 H

LA FABBRICA PRESENT: CIE COBALT – RÉBECCA SPINETTI

Osteria La Fabbrica · Losone

<http://www.lafabbrica.ch>

SA 12.5.2018 / AB 6 H

PERFORMANCE-FENSTER II

in der Altstadt in Zopfigen. Performance-Fenster II ist Bestandteil der Ausstellung neoscope 18 im Kunsthaus Zofingen und entstand in Kooperation mit PANCH Performance Art Network CH, www.panch.li

Programm

ab 6 H Altstadt scotch drawings, Alex Dorici

9–14 H Schönwetter: Rathaus Schlechtwetter: Kunsthaus Zofingen
Multikulti CaféIntegrationsnetz Region Zofingen

9–11 H Altstadt – Alter Postplatz Living Fabrics, Nesa Gschwend

10 H Treffpunkt Kunsthaus Zofingen (Dauer 1 Stunde) Dolologischer Spaziergang, Christian Ratti

11–17 H Altstadt, öffentlicher Raum, Kunsthaus Ascension, Joëlle Valterio

11:15–11:40 H Niklaus-Thut-Platz Thut-Konzert, Mirzlekid
Zusammenarbeit mit Musikerinnen und Musikern aus Zofingen

13–15 H Amtshaus Ost, Vordere Hauptgasse 83 Living Fabrics, Nesa Gschwend

13–17 H Programm EXTRA: Rosengarten The Gathering/Die
Zusammenkunft: Open Source Performance (bis zu 20
Performer_innen)

16 H Treffpunkt Kunsthaus Zofingen (Dauer 1 Stunde) Dolologischer Spaziergang, Christian Ratti

ab 17 H Picknick-Tafel vor dem Kunsthaus

18 H Vor dem Dessert: Ein geleitetes Tischgespräch Reflexion zum
Performance-Fenster II AkteurInnen aus Zofingen, Reflexionsgruppe
Leitung: Dr. Monika Kästli

ab 19:30 H OXIL Zofingen 21 H Konzert: Les Reines Prochaines
Ticketpreis 20.-/15.- (OX-Members) Vorverkauf auf petzi.ch
22:30–2 H Afterparty mit VJ und DJ

Begleitet von einer Reflexionsgruppe:

Pascale Grau (Künstlerin, Kulturtheoretikerin), Thomas Hostettler (Schriftsteller, Theaterregisseur), Michael Flückiger (Kunsthistoriker, Journalist)

neoscope 18 – Sonderöffnungszeiten am 12. Mai 2018

Amtshaus, 9:30–16 H (Sonderausstellung) Kunsthaus Zofingen, 9:30–19 H

Kunsthaus Zofingen

FR 11.5.2018 / 18 H

CAS/MAS IN CURATING – DISCOTECA FLAMING STAR

Artist-Talk Discoteca Fläming Star «Memory and Monstrosität»

Discoteca Flaming Star „Sticky Stage“ in Arena by Rita McBride, Kunsthalle Düsseldorf. Photo: Claudia Gienger

Discoteca Flaming Star is an interdisciplinary collaborative art group, a group of people which uses songs and other forms of oral expression, understanding them as a personal response to historical events and social and political facts. Through conceptual, visual and musical transfers, they create performances, sculptures, drawings, stages and situations whose foremost intention is to question and challenge the memory of the public, transforming old desires and finding invented pasts, or pasts which never occurred. DFS is the place where the oracle speaks through the non-chosen. DFS is a love letter written in the present continuous, a love letter to thousands of artists. They exploit their knowledge and lack of knowledge, working slowly, inspired by Anita Berber, Warhol's wig, ghosts with no home, Rita McBride's „Arena“, Greg Bordowitz, Mary Shelley, Karl Valentin & Lisl Karlstadt, the Vienna Group, Alvaro, Joey Arias and David Reed's paintings and dialogues. DFS present wonderful songs of love, consumption, fervour and feminism, carpets that help to cross burning bridges, fragile essays as drawings, and things that go together even though they shouldn't... They act directly in the gap between action and documentation, generating and finding documents that can be used to articulate strange tongues and languages that incite action and argument. Cristina Gómez Barrio and Wolfgang Mayer have been the base of

Discoteca Flaming Star since 1998.

Cristina Gomez Barrio: Born 1973 in the Alhambra, Spain. Studied in Madrid, Munich and Berlin, currently living in Berlin. Wolfgang Mayer: Born 1967 in Wertach, Allgäu, in Germany as the illegitimate child of Bonnie Tyler and Klaus Kinski. Their work has been shown at numerous venues including Artists Space, Whitney Museum, The Kitchen, NYC; MUMOK, Vienna; Ausland, n.b.k., Basso, KW in Berlin, Ojo Atomico, Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, Gallery Freymond-Guth, Zürich, Tate Modern, London, De Appel, Amsterdam

ZHdK 6.K04

CAS/ MAS Postgraduate Programme in Curating

ZHdK Centre Further Education, Toni-Areal, Pfingstweidstrasse
96, 8005 Zurich

www.curating.org

LUPE Zürich

7. + 8.5.2018 / JEWEILS 18.30–22 H

«DIE GROSSE UM_ORDNUNG» – PROBEN PROTESTCHOR

«die grosse um_ordnung» ist ein transdisziplinäres und intersektionales, kunstaktivistisches projekt, das die bestehenden machverhältnisse durchleuchtet und sich für die umverteilung von privilegien stark macht. kämpferisch trägt es seine anliegen auf die strasse und regt zu neuen zusammenschlüssen an.

Proberaum Tanzhaus Zürich, Media Campus, Raum TH2,
Freihofstrasse 7, Zürich (Bus 31 bis SBB-Werkstätte oder Tram 2 bis
Freihofstrasse)

mehr info hier <http://diegrosseumordnung.ch/>

LUPE Zürich

SA 5. & SO 6. MAI 2018 / 16 UHR

OPEN STAGE DER TANZLOBBY ZÜRICH

Die Open Stage ist eine von der TanzLOBBY IG Tanz Zürich 2014 neu

initiierte Plattform für Tanzschaffende. Sie findet mehrmals jährlich statt, jeweils abwechselungsweise in einem Theater oder in einem Kunstraum/Off Space. Dadurch bietet die Open Stage dem technisch versierten Tänzer bis zum Performancekünstler eine spannende Plattform.

Die Form der Präsentation steht euch frei: Work in Progress, Research Arbeiten, Adhoc Performances, Experimente. Dieses unjurierte Gefäss erlaubt es euch, neue Ideen frisch von der Leber weg und ohne den Anspruch an eine fertige Arbeit zu präsentieren. Das Publikum wiederum wird mit Neuem überrascht und zum Diskutieren eingeladen.

Ort: im Landesmuseum Zürich (beim Zürich HB)

Konzept Open Stage siehe <https://tanzlobby.ch/open-stage/>
Ticketreservation info@tanzlobby.ch

LUPE Zürich

5.5.2018 / À PARTIR DE 14 H

ACT GENÈVE

Process of Transparency / System of Being est un temps collectif, pédagogique et performatif dont tout le processus est rendu visible. Il s'agit d'un festival abritant des démarches multiples, dans un espace ouvert, sans distinction entre la scène, la salle et les coulisses.

Il s'agit d'un corps avec une peau transparente, donnant une visibilité à tous les processus internes.

En science, cela signifie observer les vivants sans avoir à les tuer.

En performance, cela pourrait signifier être au cœur du médium en même temps qu'il se forme, qu'il évolue et respire.

Programme

14 H Murat Mevlana Temel & Rebecca Michelet, Aurel Schulenburg, Alexander Gence, Noah Gama

15 H Doris Hardeman, Alexandra Salem & Elena Menager, Emile Van Helleputte

16 H Celine Aernoudt, William Fernando Paoa, Sibel Kocakaya, Lucile Pochon & Antonie Oberson

17 H Rrustemi, Eva Zornio, Myriam Rey, Hussam Da'na

18 HLudovic Vial, Nelson Schaub, Julie Schultz, David Sentkar

19 H Pauline Coquart, Astrid Welburn, Ilmars Šterns & Elisabetta Cuccaro, Sara Guth

20 HJeanne Neuenschwander, Alexandra Barreau-Drapier, Samuel Georgy

21 HMaëlle Torne, Sophie Connus, Livio Beyeler, Julie Sando

La HEAD – Genève

dans le CUBE espace Hippomène, Avenue de Châtelaine 7, Genève.

<http://www.act-perform.net>

Contact

lou.masduraud@hesge.ch

quentin.lannes@hesge.ch

MO 30.4.2018 / 18.30–22 H

«DIE GROSSE UM_ORDNUNG» – SLOGAN-WERKSTATT

«die grosse um_ordnung» ist ein transdisziplinäres und intersektionales, kunstaktivistisches projekt, das die bestehenden machtverhältnisse durchleuchtet und sich für die umverteilung von privilegien stark macht. kämpferisch trägt es seine anliegen auf die strasse und regt zu neuen zusammenschlüssen an.

die gesammelten vorschläge besprechen, weitere vorschläge entwickeln, sprechblöcke kreieren und im chor experimentieren mit doro schürch und tim zulauf. erstes ausprobieren der slogans an der 1. mai-demo.

kunstraum walcheturm, kanonengasse 20, 8004 Zürich

mehr info hier <http://diegrosseumordnung.ch/>

LUPE Zürich

SO 29.4.2018 / 19 H

UNWRAP THE PRESENT – HELL OR HIGH WATER

performances by Salome Egger, Markus Goessi, Irene Maag, Peter Voser & Markus Stimer, Joëlle Valterio

utp is a platform for improvisation and performance art and this spring presents

PROGR, Zentrum für Kulturproduktion
Atelier 210, (Westflügel, Eingang A),
Speichergasse 4, 3011 Bern

Bitte pünktlich kommen, weil die Haustüre unten automatisch abschliesst.

Die fünf Performances dauern maximal je 20 Minuten.
Eintritt frei, Hutkollekte.

<http://unwrapthepresent.blogspot.ch/2018/04/hell-or-high-water.html>

28. + 29.4.2018 / 12—12 H

HOW MANY SECOND ARE THERE IN 24 HOURS?

Benjamin Ambra

Sirkka Ammann

Lisa Boos

Alessio Drigatti

Lilith Gardell

Selina Lauener

Fian Löhr

Hide Manaka

Franca Manz

Ursula Mayer

Marta Piras

Andrea Raemy

Judith Rehmann

Pia Schwarz

Leonhard Seidelmann

Nathalie Stirnimann & Stefan Stojanovic

Alex Tiefenbacher

Philip Tschienner

Julia Wäckerlin

Nicoletta West & Patricia Collenberg.

There will be concerts, art, performances, tattooing, a japanese cooking workshop, chill out at the lake, bar and unexpected things.

MYZKE OPENING: Come by at «Myzke am See» Mythenquai 345, 8038 Zurich

Phone up ! Programme infos : +41 76 627 07 20 in real-time only (from 28.04 / 12 H to 29.04 / 12 H)

Facebook

LUPE Zürich

SA 28.4.2018 /14—02 H

«FCCC – FUTURE CLINIC FOR CRITICAL CARE»!!!

Von und mit Jeremy Wade – und, in einem pfleglich-dichten Programm

...

... mit u.a. Beiträgen von Sabian Baumann, Amber Tardis, Eddie Ramirez ...

... und den rollstuhlfahrenden Performer*innen Firdes Atmaca, Mirco Eisenegger, Marouan Mounir, Alessandro Peter aka DJ Oder Ned, Lulzim Plakolli und Manuel Weibel aus dem Mathilde Escher Heim!!!

Es wird gespielt, gegrillt, zugehört, in Erfahrung gebracht und die Zukunft neu ausgelegt – bis spät!

Kommt alle an die Sihl/Limmat, kurz- oder langentschlossen! Bei Regen wird es toll, bei Sonne auch!

im Provitreff Zürich, Sihlquai 240

<http://provitreff.ch/kontakt/index.htm>

<http://www.gessnerallee.ch/fccc/>

<http://www.gessnerallee.ch/programm/#/5074-5071>

LUPE Zürich

SAVE THE DATES

SA 28.4.2018 ACT BASEL

ACT ist ein gemeinsames Projekt der Schweizer Kunsthochschulen HGK FHNW Basel, HKB Bern, HEAD Genf, HSLU D&K Luzern, ECAV Sierre, F+F Zürich und ZHdK Zürich. Während einem Abend präsentieren Studierende dieser Schulen Performances in der Dampfzentrale Bern. Seit 2003 bietet ACT eine Plattform für Kunststudierende an Schweizerischen Hochschulen zur Realisation von performativen Projekten. Jedes Jahr tourt das Festival durch die Schweiz und macht in verschiedenen Städten Halt. Die Festivalanlässe verstehen sich als offenes Laboratorium zur Erprobung performativer Projekte und künstlerischer Strategien.

Kontakt:

hannah.weinberger@fhnw.ch

marion.ritzmann@fhnw.ch

steven.schoch@fhnw.ch

SA 28.4.2018 / 19 H

PERFORMANCE TITUBA 2.POINT.OH!

Tituba 2.Point.OH! is a fictional narrative focused on how an old soul full of passion, hate and vengeance would perceive life, being reborn in our contemporary days. This person realizes she is different, and that her spirit does not belong in this day and age. She is the incarnation of Tituba. Tituba was an enslaved black latinx woman, in Massachusetts around 1670. Although her origins are debated, research has suggested that she was a South American native and sailed from Barbados to the United States. Tituba was the first to be accused of practicing witchcraft during the 1692 Salem witch trials. Little is known about her life after the trials. No one knows if she was hanged together with the other witches accused in the trial. Tituba has turned into a myth ...

More Info <http://www.lescomplices.ch/upcoming/tituba.2point.oh/>

TITUBA 2.POINT.OH! ist eine Tanzperformance, die die Transformation eines Geistes zur realen Person thematisiert. Die Performance zeigt die Reinkarnation von Tituba, einer versklavten schwarze Latinx-Frau aus Massachusetts, die Ende des 17. Jahrhunderts lebte. Sie war eine

südamerikanische Ureinwohnerin, die von Barbados in die Vereinigten Staaten verschifft wurde. Tituba zählte zu den ersten Frauen die, im Rahmen der Hexenprozesse von Salem 1692, wegen Hexerei verurteilt wurde. Ihre Geschichte findet bis heute zahlreichen Widerhall in Kunst und Popkultur. Die Performance spielt mit dem Potential einer alternativen Ausgangssituation ...

Mehr Info <http://www.lescomplices.ch/upcoming/tituba.2point.oh/>

Les Complices*, Anwandstrasse 9, 8004 Zürich
info@lescomplices.ch

LUPE Zürich

27.—29.4.2018

WHITE WEISS — 3KLANGTAGE ZUG

FR 27.4.2018 / 20 H

EIN TANZ, DER DAS LICHT AUFNIMMT

Mio Chareteau

Margret Kreidl + Hildegard Kleeb + Christian Wolfarth

Sue Lynch

SA 28.4.2018 / 20 H

DASS MURMELN MIT DEM MUND EINE RICHTUNG HAT

Mio Chareteau

Daniela Seel + CubeZ (Charbel Ackermann + Roland

Dahinden + Cameron Harris + Hildegard Kleeb)

Sue Lynch

SO 29.4.2018 / 11 H

CHAMBERS

Alvin Lucier

Daniela Seel

Chambers

(Fissha Awshek + N'Doua Bossard + Luisa Dahinden +

Jasmin Lötscher + Annina Meyer + Fatemeh

Moshayedi + Hermon Simina + Fabian Windisch)

Hans Koch + Roland Dahinden

Sprache, Bewegung, Klang, und Licht sind die Medien der 3KlangTage 2018, Musik ist verbindendes Element, das den verschiedenen Disziplinen einen Resonanzraum gibt.

Die Schriftstellerinnen Margret Kreidl, Wien und Daniela Seel, Berlin waren letztes Jahr bei der Literarischen Gesellschaft im Burgbachkeller zu Gast. Die dabei entstandenen künstlerischen Wahlverwandtschaften resonieren nun in den 3KlangTagen. Ihre Gedichte und spoken words begegnen der Musik-Licht-Performance von CubeZ, der reduzierten Percussion von Christian Wolfarth, der Elektronik und Bassklarinetten von Hans Koch und dem archaischen Saxophon von Sue Lynch.

Der amerikanische Pionier experimenteller Musik Alvin Lucier realisierte in Zug schon verschiedene Klanginstallationen und Kompositionen. Mittlerweile hat Lucien internationalen Kultstatus erlangt und gehört mit John Cage zu den grossen Erneuern der Musik. Sein neuestes Werk für Stimmen wird an den 3 KlangTagen uraufgeführt. Als «Sprache der Stille» setzt die französisch-japanische Performerin Mio Chareteau einen Akzent und reflektiert die 3KlangTage in weissem Licht.

Büchertisch Buchhandlung Susanne Giger

Eintritte Fr. 30.– / 20.– / Festivalpass Fr. 60.–

Koproduktion von Theater im Burgbachkeller und Räume sind Träume

FR 27.4.2018 / START 18 H

MEMBRA – EIN PERFORMATIVER SPAZIERGANG

Start 18 H bei der Kunst-Vitrine an der Gerbergasse bei der alten Hauptpost, Basel

Ende bei der Fensterkuration, unterer Heuberg 22, Basel um 18:45

Anschliessend Apéro!

Mitwirkende:

Glynis Ackermann

Michael Buseke

Susanne Escher

Simon Grossenbacher

Beatrice Mahler

Nadine Seeger

Findet bei jeder Witterung statt.

Genauere Informationen unter
www.nadine-seeger.ch

DO 26.4.2018 / 19.30 H

KONZERT MIT WERKEN VON UND FÜR PAULINE OLIVEROS

mit
Christine Ragaz
Regula Gerber
Stine Durrer liest einen Text von Pauline.

Konservatorium, Warlomont Anger-Saal, Kramgasse 36, Bern
www.katharinaweber.ch

21.4.—29.4.2018

AUSSTELLUNG • DAS GOLDENE KLEEBLATT

**AYSA STETTLER, LEA RÜEGG, KARIN MARIA PFEIFER UND
SULA ZIMMERBERGER**

DO 26.4.2018 / 19 H

gemeinsamer Spaziergang durch die Ausstellung mit Anna Schaffter
und Olivia Fiechter

Öffnungszeiten: DO—SO / 16—20 H

Vermittlung von Anna Schaffter und Olivia Fiechter
Kuratiert von Chris Regn und Sara Grütter. Das Goldene Kleeblatt
vereint glücksbringend Werke von vier Künstlerinnen im
Kaskadenkondensator. Ihnen gemeinsam ist eine feministische Sicht
auf gesellschaftliche Themen, die oftmals Anstoss für ihre Arbeiten
sind.

KaskadenkondensatorProjektraum für aktuelle Kunst und Performance
Warteck PP
Burgweg 7, 4058 Basel

20.—29.4.2018

VON BABEL ZU NABEL

Zwei Kulturen und Identitäten begegnen sich. Acht Kunstschaaffende aus Mexiko und der Schweiz treffen aufeinander und suchen den Weg aus der „babelschen“ Sprachverwirrung hin zu einer gemeinsamen Sprache, um der eigenen Identität und kulturellen Prägung auf den Bauchnabel zu fühlen.

Zum Kollektiv/Teilnehmende KünstlerInnen

Das schweizerisch-mexikanische Künstlerkollektiv babelnabel arbeitet seit Ende 2016 in monatlichen Skype Sessions zusammen. Für jeweils drei Stunden wird diskutiert, zugehört, übersetzt und spielerisch nach den kulturellen Unterschieden geforscht. Basierend auf der bisherigen Zusammenarbeit entsteht in der Villa Renata während drei Wochen eine interdisziplinäre Aufführung, die die kulturellen Grenzen überschreitet und die Sparten Theater, Film, Bildende Kunst und Performance einbezieht.

Julia Geröcs

Gabriel Studerus

Myrien Barth

Timo Schaub

Romina Coccio

Bernardo Gamboa

Meraqui Pradis

Ricardo Zárraga

Aufführungen:

FR 20.4.2018 | / 20 H

SA 21.4.2018 | / 16 H + 20 H

SO 22.4.2018 | / 16 H + 20 H

FR 27.4.2018 | / 20 H

SA 28.4.2018 | / 16 H + 20 H

SO 29.4.2018 | / 16 H + 20 H

Die Zuschauerzahl ist begrenzt. Anmeldung unter: [Dies ist ein Link](#)

Eintritt: 15.- CHF

Dauer ca. 1 Stunde ohne Pause

Ort: Villa Renata, Socinstrasse 16, 4051 Basel

www.juliageroecs.com

20.4.2018 / 19 H

**PERFORMANCES: JUDITH HUBER, LAURA LAESER, JENS
NIELSEN**

KULINARISCHES: MANUEL KAUFMANN & MANUEL BERGER

WERK.STATT, Baselstrasse 52, Luzern

Organisiert vom Forum Neue Musik Luzern

Mehr Info http://www.forumneuemusikluzern.ch/konzert_4.html

LUPE Luzern

9.—29.4.2018

JOYFULLY WAITING

Waiting for what? Waiting for exhale? Waiting for nothing. Waiting for love? I don't want to wait for your love. Waiting for the right moment. Waiting for tomorrow (but tomorrow never comes). Waiting for success. Waiting for the train (the last train). Waiting to stalk a prey. Waiting for nothing. Waiting for a cure. Waiting for the good proposition. Waiting for the perfect job, the perfect, man/woman, the perfect house, the perfect whatever. Waiting for take-off. Lengthy wait. Agonising wait. Wait to receive a confirmation. Waiting to go (away). Waiting for happiness. Waiting listlessly.

Why waiting for changes to be forced upon us?

Why not dance while waiting?

Why waste this time in listlessness?

Have a joyfull and ecstatic waiting!

Wait blissfully and you will need no more waiting.

There is no more waiting.
Embrace timelessness!

PROGRAMME

DO/JEUDI 19.4.2018

- 9 H yoga avec Vidya Gastaldon
- 10 H porridge & thé gingembre
- 10.30 H tricot – crochet – discussion – émissions de radio – lecture – musique – libre
- 13 H repas: salade de crudité colorfull
- 14 H tricot – crochet – discussion ou autre ensembles

FR/VENDREDI 20.4.2018

- 9 H yoga avec David Gaillard
- 10 H porridge & thé gingembre
- 10.30 H atelier alimentation vivante > amenez le légume de votre choix et un bocal > sur inscription : contact@espacelabo.net
- 13 H repas

MI/MERCREDI 24.4.2018 & DO 26.4.2018

- 19 H yoga & méditation
- 20.30 H repas
- 21 H tricot – crochet-discussion – émissions de radio

SA/SAMEDI 28.4.2018

- 9 H yoga
- 10.30 H porridge & thé gingembre
- 11 H tricot – crochet – discussion – musique – émissions de radio – lecture
- 13 H repas : salade de crudité
- 14.30 H tricot – crochet – séance d'écoute
- 18 H performance sonore pour relaxation
- 19 H verrée-repas

DO/DIMANCHE 29.4.2018

- 14 H yoga & méditation
- 15.30 H thé & quatre quart
- 16 H tricot – crochet – discussion – musique
- 19 H émissions de radio – lecture

Matériel pour la création de l'ouvrage collectif mis à disposition >

Amenez tout de même vos aiguilles.

Activités et repas nur donation.

Atelier du 20.04 sur inscription : contact@espacelabo.net

Le Labo, Boulevard Saint-Georges 5, 1205 Genève

<http://www.espacelabo.net/portfolio/joyfully-waiting/>

MI 18.04.2018

KEEP IT FUN FOR YOURSELF — YAN DUYVENDAK

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) UNIL-Chamberonne,
Anthropole, Lausanne

infos www.duyvendak.com

17. + 19.—21.4.2018 / 20 H

ULTRA: WOLKEN — WE NEVER SEE ANYTHING CLEARLY

Nach der szenischen Soundscape «Wind» beschäftigt sich ultra erneut mit einem meteorologischen Phänomen: den Wolken. Früher religiöses Symbol, Lieblingsgegenstand der Kunst, unerforschtes Gebiet und heute, als Cloud, Metapher der Auflösung des Menschen in der Technik: Wolken sind alles und nichts, sie sind unfassbar. Deshalb ist das Stück «Wolken» der Versuch, auf der Bühne etwas erscheinen zu lassen, nur um ihm dann beim Verschwinden zuzusehen.

Suite au paysage sonore «Wind» ultra se penche à nouveau sur un phénomène météorologique : les nuages. Autrefois symbole religieux, objet de prédilection des Arts ou terre inconnue, aujourd'hui cloud, métaphore de la dissolution de l'humain dans la technique : les nuages sont à la fois tout et rien, ils sont insaisissables. Aussi, la pièce «Wolken» constitue-t-elle la tentative de faire apparaître quelque chose sur scène uniquement pour le regarder disparaître par la suite.

DO 19.4.2018 / IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG

ULTRA: WOLKEN & BIBLIOTEQ MDULAIR

Biblioteq Mdulair ist ein Orchester, zusammengesetzt aus 15 analogen

Generatoren, bedient von 4 Händen des franco-helvetisch-polnischen Duos Emma Souharce & Daniel Maszkowic mit Sitz in Genève
Biblioteq Mdulair est un orchestre composé de 15 générateurs de fréquences analogiques, actionnés à 4 mains par le duo francohelvético-polonais Emma Souharce & Daniel Maszkowic avec siège à Genève

<https://biblioteqmdulair.net/>

Konzeption/ Realisation:

Nina Langensand, Thomas Köppel, Orpheo Carcano, Martin Bieri, Evelyne Gugolz

Technik: Mirjam Berger

Grafik/ Illustration: Barbara Meuli

<http://www.ultraproduktionen.net/>

Ort: Südpol Luzern, Mittlere Halle

LUPE Luzern

FR 13.4.2018 / 18 H VERNISSAGE

SOU-SOU #8: MAKITA WITCH

Das REX-Kassenhäuschen wird seit September 2016 vom Kollektiv Sou-Sou künstlerisch bespielt. Hinter Sou-Sou steht eine Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern, die – in Anlehnung an die aus Westafrika in die ganze Welt exportierten Sou-Sou-Sparrunden – im Turnus jeweils eine Ausstellung gestalten, während die anderen Mitglieder dabei ihre Unterstützung garantieren.

Die kommende Sou-Sou Intervention wird von Angela Marzullo (Makita), einer Künstlerin mit schweizerischen und italienischen Wurzeln bestritten.

Ihr feministisches Engagement wird durch geschichtliche Recherchen genährt,

insbesondere das Umfeld der einflussreichen römischen Gruppe Rivolta Femminile der 1970er-Jahre ist ein wichtiger Bezugspunkt.

Das im Kassenhäuschen des REX gezeigte Video Makita Witch (Video,

HD, loop, Genf, 2008) ist eine Hommage an Anna Göldi, eine der letzten Frauen,

die in Europa der Hexerei beschuldigt wurde.

1782 wurde sie in Glarus verbrannt, diese letzte legale

Hexenhinrichtung rief europaweit Empörung hervor.

Göldin wurde erst 2007 rehabilitiert und als Opfer eines Justizmordes anerkannt.

In Makita Witch sehen wir Marzullo's alter Ego Makita als Hexe mit ihrem Besen herumfliegen.

Der rundherum verspiegelte Raum multipliziert und fragmentiert gleichzeitig das Bild der herumwirbelnden Hexe.

REX-Kassenhäuschen, Schwanengasse 9, 3011 Bern

<https://www.rexbern.ch/sou-sou/>

DI 10.4.2018 / 19 H

ARTISTS SHOULD NOT BE CURATORS: A DEBATE

art+argument is a forum for discussing culture where the unspeakable may be said. Four cultural experts in two opposing teams debate and discuss a motion that they have been assigned. Each participant has been asked to defend or attack the motion, and each has five minutes to argue their case uninterrupted. Thereafter the speakers challenge each other, and the audience may in turn question the speakers. The event ends with a vote for the more persuasive team. Each speaker must play his or her assigned role, regardless of whether they agree or not. Speakers benefit from temporary immunity: what they say during the debate is not necessarily their opinion and they cannot be held to their word afterwards.

Guests: Mitchell Anderson / Mirjam Bauerndörfer / Hamed Rashtian / Una Szeemann

Organisation & Moderation: Aoife Rosenmeyer

The debate will take place within the exhibition

A Portrait of a Young Building as an Artist by Artists curated by The Art Student as Curator.

Löwenbräu, Limmatstrasse 270, 8005 Zürich, F Space Carpet Gallery,

Space F, 2nd floor

Organized by Studiengang Kunst HF

LUPE Zürich

5.-15.4.2018

PERFORMA FESTIVAL 2018 IM TESSIN

Auskunft: Filippo Armada performa.festival@gmail.com

www.performa-festival.ch

DO 5.4.2018

JÜRIG HALTER – GEGENAUFKLÄRUNG

**DIE FINALE ÜBERRASCHUNGSSHOW MIT DER BLOGGERIN
UND SCHRIFTSTELLERIN RONJA VON RÖNNE**

Wie heißt es so schön? Aufhören soll man, wenn's am besten ist. Nach drei ausverkauften Spielzeiten habe ich mich entschieden meine Anti-Talkshow „Die Gegenauflärung“ am Konzert Theater Bern enden zu lassen. Es war mir eine Freude und Herausforderung in den letzten Jahren mit Gästen wie dem Zentrum für Politische Schönheit, Judith Holofernes, !Mediengruppe Bitnik, Endo Anaconda, Stephan Eicher und Katharina Nocun diskursive Performances zu inszenieren.

Stadttheater Mansarde Bern

Vorverkauf

DO 5.4.2018 / 19.30 H

ARIARIUM «IN SICHTWEITE KLANGNAH»

ein Filmabend mit Live Gesang von und mit Walter Siegfried

MoE Museum of Emptiness Heldenstrasse 5, 9000 St.Gallen

<https://museumoe.com/agenda/>

4.4.2018 / 18—22 H OPENING

A PORTRAIT OF A YOUNG BUILDING AS AN ARTIST BY ARTISTS

19 H DANCE PERFORMANCE BY YEVHENIYA

20 H BAND, EYEBROWS OF DEATH

21 H PERFORMANCE GREGORY HARI

5.–26.4.2018 Exhibition at Löwenbräu

A Portrait of a Young Building as an Artist by Artists is an exhibition curated by 12 art students from the F+F School of Art and Design. Occupying an empty gallery space on the second floor of the Löwenbräu, the students create a «portrait» of the building by inviting all the artists currently working and showing in the Löwenbrau, including themselves, to contribute an art work. They will build an eccentric landscape from the art works offered by those who wish to participate, installing them on the cut carpet pieces left over from the recent Larry Bell exhibition at Hauser and Wirth Gallery, Zürich. Kritikkkk with three art students from École supérieure d'art de Clermont Métropole.

A Portrait of a Young Building as an Artist by Artists curated by:
Aurora Conrado / Elena Corvaglia / Stephanie Furrer / Noah Gamma
/ Mirjam Huschle / Delta Keller / Amina Nabi / Hamed Rashtian
/ Mélanie Savelkouls / Lea Schwegler / Seraina Stefania / Hin Land
Tran with Clare Goodwin

Kritikkkk by:

Elise Anraut / Manon Petto / Marion Roumeas with Jens Emil
Sennewald

Opening dates and hours:

5.–8.4.2018, 10–15.2018, 19.–22.4.2018, 26.4.2018 /11—17 H

Finissage

DO 26.4.2018 / 18—20 H

Place of events and exhibition:

**Löwenbräu, Limmatstrasse 270, 8005 Zürich,
F Space Carpet Gallery Space F, 2nd Floor**

LUPE Zürich

SO 1.4.2018 / 14.30 H

GETAWAY #32

Gessica Zinni will choose this Sunday's getaway destination.
Mirjam Bayerdörfer invited Gessica Zinni for the 32nd Outside Sunday.

In the end I am not sure whom I invited. For sure I invited Gessica. But somehow also T A I M A S H O E. They are musicians. In fact they are one musician together. I envy them. For their being two and being one. For their having two and having one: Voice.

Why is it the most common thing, when making music, to play in several different bands, with several names, and to perform as a solo artist – with yet another name – all at the same time? Why is it that in making music identity does not seem to be bound to a single being, neither to one single name nor to one single group? While in art and in real life only single bodies or models of marriage seem to be recognized?

When we walk, Gessica and T A I M A S H O E will be walking too. One of them will be walking in New York. And the other one? And their voice? No fucking idea.

Outside Sundays is an ongoing series of afternoon getaways. On any Sunday, an invited person chooses a destination to visit together. It will not be published beforehand. Reports of all the previous getaways can be found on outsidesundays.com. If you are interested in inviting a person or being the one to choose the destination yourself, feel free to write: all suggestions welcome!

Meeting point: 14.30 H in front of Counter Space, Röschibachstr.24

LUPE Zürich

FR 23.3.2018 / 13.30–16.30 H

DENKPOOL I/V: ARCHIVE DES EPHEMEREN UND DATENBANKEN

Der Denkpool I/V ist Teil einer ganzen Reihe von Denkpools, die im Rahmen des PANCH-Projektes «Archive des Ephemereren» 2018/2019 realisiert werden. Ziel dieser Reihe ist es, die spezifischen Bedingungen der Performancekunst sowie bereits existierende Anwendungsbeispiele zu sammeln und zu evaluieren, wie eine schweizweite Vernetzung der beteiligten Akteur*innen aussehen könnte.

Die Denkpool-Serie knüpft an frühere PANCH- und Forschungsaktivitäten an, wie etwa an das Forschungsprojekt «Archiv Performativ» (ZHdK 2010-2012) oder an die Denkpools von 2016 im Progr Bern und im Kaskadenkondensator Basel.

Zentrales Anliegen der Denkpools ist es, Performancekünstlerinnen und -künstlern Raum für Wünsche, Anregungen und Bedürfnisse einzuräumen und mit Institutionen und ihren Vorhaben ins Gespräch zu kommen.

Wir freuen uns auf anregende Diskussionen, vielfältige Sichtweisen und ein lebendiges Aushandeln dessen, was Performance heute sein kann und wie sie sich künftigen Generationen überliefert sehen möchte.

Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel
Freilager-Platz 1, 4053 Basel, Kino (Hochhaus D, EG)
Organisiert von der AG Performative Archive

Info bei: Pascale Grau, Künstlerin/Kulturwissenschaftlerin MAS
pascalegrau@gmx.ch

Weitere Denkpools:

25.05.2018

Archive des Ephemereren und Policies (Denkpool II/V; SIK-ISEA Zürich)

18.08.2018

Archive des Ephemereren und Wilde Archive (Denkpool III/V; Bern)

1./2./3.11.2018

Archive des Ephemereren und Symposium (Denkpool IV/V; Bern)

2019

Archive des Ephemereren und Auswertung (Denkpool V/V)

18.—24.03.2018

ICH WAR EINE SCHAUSPIELERIN TEIL 1

EIN AUSSTELLUNGS- UND PERFORMANCEPROJEKT VON ANGELA HAUSHEER

in Zusammenarbeit mit Jürgen Salzmann, sowie Ariane Tanner, Dorothea Rust, Dorothea Schürch, Irene Maag, Mirzlekid, Pascale Grau, Silvia Isenschmid und dem Performance Art Network CH (PANCH) über Verhältnisse zwischen Schauspiel und Performancekunst

Programm

SO 18.03.2018 / 17 H

Eröffnung mit Performance, Suppe und Barbetrieb

MO 19.03 – FR 23.03.18 / 14–20 H

Work in Progress, geöffnet für ein am Prozess interessiertes Publikum

FR 23.03.2018 / 19 H

Performance mit anschliessendem Gespräch, Suppe und Barbetrieb

SA 24.03.2018 / 14-18 H

PANCH Netzwerktreffen zu Verhältnissen von Performance/Kunst, Theater und dem Transdisziplinären

18 H Finissage mit Aperero und Abendessen

Abendessen CHF 10.- Anmeldung unter mail@angelhaus.ch

Kaskadenkondensator, Raum für aktuelle Kunst und Performance
Warteck PP, Burgweg 7, 4058 Basel

Info zum Projekt:

<http://www.kasko.ch/2012/index.php?/aktuell/1825318-ich-war-eine-schauspielerin/>

18.—24.03.18

ICH WAR EINE SCHAUSPIELERIN — TEIL 1

Ein Performanceprojekt von Angela Hausheer in Zusammenarbeit mit Jürgen Salzmann, sowie Ariane Tanner, Dorothea Rust, Dorothea Schürch, Irene Maag, Mirzlekid, Pascale Grau, Silvia Isenschmid und dem Performance Art Network CH (PANCH)

So 18.03.18 / 18 H

Eröffnung mit Performance, Barbetrieb mit Suppe

19.—23.03.18 / 14–20 H

Work in Progress, geöffnet für ein am Prozess interessiertes Publikum

FR 23.03.18 / 19 H

Performance, mit anschliessendem Gespräch, Barbetrieb mit Suppe

SA 24.03.18 / 14–18 H

PANCH Netzwerktreffen zum Verhältnis von Theater &

Performancekunst und dem Transdisziplinären

18 H Finissage mit Aperero und Abendessen,

Abendessen CHF 10.- Anmeldung unter mail@angelhaus.ch

SO 18.03.18 / 18H

ACTIONS

NICOLAS CILINS, YAN DUYVENDAK, NATALY SUGNAUX

Maison de Quartier des Eaux-Vives Chemin de la Clairière 3, 1211

Genève

infos www.duyvendak.com www.actionsproject.org

17.3.2018 + 6.—15.4.2018

SRINAGAR BIENNALE BASEL

With Anupam Saikia, Dorothea Rust, Inder Salim, Irene Maag, Lilian Frei, Manmeet, Pascal Lampert, Sajan Mani, Copa & Soldes, Fazil NC & Shawn Sebastian, Kursheed Ahmad, Waseem Mushtaq Wani, Rollie Mukherjee, Hilal Ahmad Khan

Co-curator Episode 1, India: Suresh Kumar G

Srinagar Biennial Basel the Swiss node of Srinagar Biennale International!

For its first edition the Swiss node is focused mainly on Performance Arts and Multimedia based works, along the following curatorial guideline:

Art as a difficult place | Art from a difficult position

It brings together Performances in Public, Art and Virtual spaces; eight Swiss and Indian artists to an intense residency in Basel to develop collaborative works; an exhibition with international artists; panel discussions on contemporary Performance Arts and Workshops for students.

The curatorial thread runs all through the Srinagar Biennale Basel in multiple ways.

Please support SRINAGAR BIENNALE via

<https://wemakeit.com/projects/srinagar-biennale-basel>

EPISODE 1 ONLINE — SA 17.3.2018

**LIVE VIDEO STREAMING OF PERFORMANCES BETWEEN
BASEL AND BANGALORE (INDIA)**

11.30 H (Zeit CH) / 16.00 H (Zeit India) Vernissage / Eröffnung
Performance Set 1

12.30 H (Zeit CH) / 17 H (Zeit India) Pascal Lampert (Swiss)

13 H (Zeit CH) / 17.30 H (Zeit India) Anupam Saikia (Ind)

13.30 H (Zeit CH) / 18 H (Zeit India) Lilian Frei (Swiss)

14 H (Zeit CH) / 18.30 H (Zeit India) Manmeet (Ind)

14.30 H (Zeit CH) / 19 H (Zeit India) Dorothea Rust (Swiss)

15 H (Zeit CH) / 19.30 H (Zeit India) PAUSE

Performance Set 2

16 H (Zeit CH) / 20.30 H (Zeit India) Inder Salim (Ind)

16.30 H (Zeit CH) / 21 H (Zeit India) Irene Maag (Swiss)

17 H (Zeit CH) / 21.30 H (Zeit India) Sajan Mani (Ind)

**BASEL SWITZERLAND, HeK (House of Electronic Arts Basel),
Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein / Basel**

**BANGALORE INDIA, Swissnex, 26 Rest House Crescent Road,
Bangalore 560 001**

EPISODE 2 LIVE IN BASEL — 6.—15.4.2018

**ARTISTS IN RESIDENCE, LIVE PERFORMANCES, EXHIBITION,
PANEL DISCUSSIONS AND WORKSHOPS**

DO 12.4.2018

12 H Performances im öffentlichen Raum Basel (bis 17:00 Uhr)

19 H Vernissage / Eröffnung Srinagar Biennale Basel
19 H A Tribute to Rumana Hussain by Martina Siegwolf
20 H Paneldiskussion: Multiple hues: Cultural influences and
Performance Art

FR 13.4.2018

18 H Performances und Skype-Interviews mit Künstlern

SA 14.4.2018

14 H Paneldiskussion: Dynamics of the form: Locating Performance in
contemporary arts

16 H Performances und Skype-Interviews mit Künstlern

SO 15.4.2018

14 H Paneldiskussion: Challenges and possibilities: From then till now
and the road ahead

16 H Performances und Skype-Interview mit Künstlern

19 H Finissage Dinner (Gastperformance von Hasoso. Für Alle wird
Essen gekocht und serviert.)

9./11.—13.4.2018

9–11 H Workshops (für SchülerInnen und StudentInnen)

Ausstellungsraum Klingental, Basel (Switzerland)

The program is subject to changes, for more information

<http://www.srinagarbiennalebasel.org/home.html>

www.parvezimam.net

All events are FREE

SA 17.03.2018 / 17 H

**PERFORMANCE NATHALIE STEINMANN & STEFAN
STOJANOVIc**

With the participation of Simon Berz, Kishana Kinashi, princess d and
David Baeriswyl

Perform @ Kunstraum Aarau Ochsengässli 7, 5000 Aarau

www.stirnemannnathalie.ch www.stojanovicstefan.com

LUPE Zürich

SA 17.3.2018 / AB 17 H

VIER PERFORMER_INNEN ZU GAST: MARCEL FORMER, LISA JENNY, ANDREA SAEMANN, ANNE-KÄTHI WEHRLI

Im Rahmen der Ausstellung «flach gepfeffert» von Tina Z'Rotz, Lex Vögtli und Bettina Zimmermann

3.3.—1.4.2018

Finissage: Musikanlass mit Gilbt Engelherz mit LAG (Lukas Rickli & Co.)

Ausstellungsraum Klingental, Kasernentor. 23, 4058 Basel
info@ausstellungsraum.ch

FB <https://de-de.facebook.com/ausstellungsraum.klingental>

16.—18.3.2018

WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN GRAND EST

FR 16.3.2018 / 20 H

**LOCUS METROPOLE 9 — SOIRÉE DE PERFORMANCES –
POÉSIE ET SONORITÉS**

Avec Fernando Aguiar, Emma Dusong, Valerian Maly & Klara Schilliger,
Aimée Zito Lema et le Groupe de recherche Action Building

Pour cette 9ème édition, La Kunsthalle accueille Locus Métropole, un événement où la performance est mise à l'honneur. L'événement est dédié au thème de la langue et du langage, déconstruits, déformés et reformés par des artistes, performeurs et écrivains poètes. À l'occasion, la langue est parlée, les textes sont dits, l'écriture prend corps et défriche les diverses formes de la poésie contemporaine.

En partenariat avec Montagne Froide.

Entrée libre, petite restauration sur place.

SA 17.3.2018

10—13 H : Score for Mother and Child, workshop proposé par Aimée Zito Lema

Cet atelier prolonge le travail développé par l'artiste autour du langage du corps et de la mémoire gestuelle. Sous la forme de jeux, le public est invité à expérimenter l'idée de transmission par le corps à

travers des exercices et gestes proposés par une chorégraphe.

À partir de 15 ans. Gratuit, sur inscription obligatoire

kunsthalle@mulhouse.fr / 03 69 77 66 47

14 H : Atelier famille: Proposé par Stéphane Clor, artiste plasticien et musicien en résidence-mission à Mulhouse.

En partenariat avec les Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques du Pôle Education et enfance de la Ville de Mulhouse.

Atelier complet

15 H : Visite guidée de l'exposition The Live Creature

Entrée libre

16–18 H : Ciné-débat Jeune public

À l'occasion du Printemps des Poètes, le réseau Canopé propose onze courts-métrages enchanteurs pour bercer le public d'une douce rêverie !

En partenariat avec Canopé.

Entrée libre, à partir de 7 ans.

SO 18.3.2018

9 H : 6 lieux, 6 expositions à découvrir, parcours en bus au départ de la gare de Mulhouse

Le Lézard, le FRAC alsace, le Syndicat potentiel, le CEAAC et La Chambre – retour vers 19h00

Tarif plein 10€, tarif réduit 5€ – Renseignements et réservations : adeline.garnier@versantest.org / 09 51 40 21 57

12–17 H : présentation-dédicace de Melsass de Martin Chramosta
Édition La Kunsthalle Mulhouse & Mark Pezinger Verlag

Cet ouvrage vient clore la résidence universitaire de l'artiste suisse, Martin Chramosta organisée conjointement avec le Service Universitaire de l'action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace qui s'est déroulée en 2016 à la faculté de Marketing et d'Agrosciences de Colmar.

Entrée libre

15 H : Visite guidée de l'exposition The Live Creature

Entrée libre

16 H : Écrire l'art

Lecture-performance de Sandra Moussempès, poète.

Sous la forme d'une mini-résidence de quatre jours, Sandra Moussempès, auteure contemporaine, s'immerge dans l'univers de l'exposition et compose autour des œuvres. Dialogues, créations, collaborations, poésies visuelles et sonores, textes et expressions

permettent de visiter, voir, concevoir et revoir les œuvres à travers le langage spécifique de l'écrivain.

En partenariat avec le festival POEMA, écritures poétiques d'aujourd'hui

Entrée libre

Info détaillée <http://kunsthalleMulhouse.com/agenda/>

Heures d'ouverture :

FR 16.3.2018 12—18 H + 19—22 H / SA 17.3.2018 14—18 H / SO 18.3.2018 11—18 H

Entrée libre

La Kunsthalle Mulhouse centre d'art contemporain

La Fonderie, 16, rue de la Fonderie, 68093 Mulhouse Cedex (France)

Tél. +33 (0)3 69 77 66 47 kunsthalle@mulhouse.fr

FR 16.3.2018 / 20 H

KLANG (MIT) KÖRPER

Judith Huber, Performance

Karin Ernst, Performance, Musik

Angela Stöcklin, Tanz / Jan Schacher Live- Electronics

Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

<http://www.walcheturm.ch/>

LUPE Zürich

FR 16.03.2018 / 23H-02 H

PERFORMANCE NATHALIE STEINMANN & STEFAN STOJANOVIC

im Rahmen von BlaBlaTon 16–17.03.2018

organisiert von Perlaton & BlauBlau

Atelier Schwarzmatt, Wiesenstrasse 10, 8952 Schlieren

Programm www.perlaton.ch

LUPE Zürich

**FR 16.3.2018 / 18 H ERÖFFNUNG & PERFORMANCE
A PROPOSITION BY DONATELLA BERNARDI FOR CORNER
COLLEGE: FROM ABDIZUEL TO ZYMELOZ
LECTURE-PERFORMANCE BY NICOLA GENOVESE: IT'S NOT
ABOUT POWER, IT'S ABOUT COMFORT ZONE**

**Kurze Einführung von / short introduction by Donatella Bernardi
Im Rahmen der Ausstellung vom / Exposition from 16.3.—22.4.2018**

Aufbauend auf einer von Umberto Eco zusammengestellten Liste von Engelsnamen, ist From Abdizuel to Zymeloz eine Installation aus vierhundertzehn Stoffstreifen, die von weiss bis schwarz reichen und das ganze Farbspektrum durchlaufen. Jeder Streifen ist mit dem Namen eines Engels bestickt. Vierhundertzehn Muster davon, wie die Dinge sein könnten – Farbton, Textur, Druckmuster oder monochrome Fläche, lichtdicht oder durchsichtig, glatt oder geriffelt. Wenn ein Kind einen Namen erhält, werden traditionell vor der Geburt zwei Listen erstellt. Hier gibt es nur eine.

Based on a list of the names of angels compiled by Umberto Eco, From Abdizuel to Zymeloz is an installation made of four hundred and ten pieces of fabric ranging from white to black and passing through the entire color spectrum. Each piece is embroidered with an angel's name. Four hundred and ten samples of what things could be like – hue, texture, printed pattern or monochrome surface, opaque or transparent, smooth or striated. When a child is named, two lists are traditionally composed before the birth. Here there is only one.

Info <http://corner-college.com/Veranstaltungen/1521154800/1301>

Corner College Kocherstrasse 1, 8004 Zürich

LUPE Zürich

FR 16.3.2018 / 18.30 H

PERFORMANCE EMILIE LOPES GARCIA

Ausstellung Sans Scrupules

Emilie Lopes Garcia experimentiert, durchmischt und extrahiert die Essenz. Nebengeräusche, Zwischenformen und flüchtige Gesten sind Inspiration um ihren Ideen Ausdruck zu geben. Sie spielt mit dem Empfinden von Grenzen und Kontrasten; dem schweren und der Leichtigkeit, verschwommenen Erinnerungen und Fragmenten von Gesten. Diese im Raum inszenierten Formen werden vom Betrachter subjektiv interpretiert und neu empfunden. Das Triviale erhält so seinen Platz in einer möglichen Wirklichkeit.

Emilie Lopes Garcia hat einen Bachelorabschluss in Bildender Kunst der ECAV und einen Master in Kultureller Mediation der HKB. Sie arbeitet im Atelier Tramway, bei Fribourg.

FR 16.3.2018 / Vernissage 18 H

SA 17. & SO 18.3.2018 / Öffnungszeiten 15-18 H

www.gepard14.ch Schützenstrasse 14, 3097 Liebefeld / Bern

gepard14 ist eine unabhängige Kunst-Plattform, getragen durch einen Verein.

www.emielopesgarcia.com

DO 15.3.2018 / 19 H

DAS MÄRCHEN VOM SÜSSEN BREI – EINE PERFORMATIVE AUSHANDLUNG

YVONNE WILHELM / KNOWBOTIQ UND NINA BANDI UND SARAH ZÜST

«Es eilte nach Hause zur Mutter und reichte ihr die Gaben. Immer wenn sie Hunger hatten, sprach das Mädchen "Töpfchen, koche!" und wenn genug da war, sprach es "Töpfchen, steh!" Sie hatten keine Sorge mehr, konnten alle Nachbarn einladen und niemand in dem Dorfe musste mehr des Hungers leiden.»

Was kann Kunst, was kann sie nicht? Wir befragen Kunst, die es als solche vermutlich nicht gibt, und spekulieren über die gegenseitigen Abhängigkeiten des Ästhetischen und Politischen. Wir gestikulieren

über ein Spannungsverhältnis von absoluter Machtlosigkeit und dem Anspruch auf Einwirkung und Veränderung, dabei unermüdlich auf der Suche nach infektiösen Besiedelungen und affizierenden Spill-Over-Effekten.

Veranstaltung der Forschungsgruppe Kunst, Design & Öffentlichkeit der Hochschule Luzern – Design & Kunst, im Rahmen des Forschungsprojekts «What can art do?». Weitere Informationen auf www.what-can-art-do.ch

Ort Raum÷Station, Stationsstrasse 21, 8003 Zürich

LUPE Zürich

9.3.—6.5.2018

REFAIRE LE MONDE * POSITION

Veranstaltungen und Gesprächsreihen im Rahmen der Ausstellung:

2015 wurde die ehemalige Messehalle 9 in Zürich-Oerlikon in eine Flüchtlingsunterkunft umgebaut. Was als temporäre Lösung gedacht war, ist heute noch immer Realität. Wie lebt es sich in diesen Holzhütten? Was gibt es für Alternativen? Welche Räume brauchen wir? Was kann das Museum tun und wie gelingt Inklusion? Diesen Fragen wollen wir nachgehen und gemeinsam mit Gästen aus dem Bereich Kunst und Architektur, den Bewohner/innen der «Halle 9» und Vertreter/innen der Plattform «Architecture for Refugees SCHWEIZ» diskutieren.

DO 26.4:2018 / 18.30 H

«Willkommen in der Problemzone! Ausstellungen machen – weh. Sind wir jetzt etwa im Menschengarten oder was?»

Nadja Baldini, Kuratorin, Raphael Perret, Künstler, und weitere Gäste im Gespräch mit Juliette Ross

Helmhaus Zürich Limmatquai 31

LUPE Zürich

9.-15.3.2018

FARRAGO OR WHEN LIGHTNING STRIKES BACK AGAIN

Gregory Hari / Nicolas Raufaste / Urs August Steiner / Yanik Soland

DO 8.3.2018 / 20 H OPENING / 21 H PERFORMANCE / 22 H PARTY

Music by Baby Val

by appointment +41 79 847 95 51

blossom, Wasserwerkstrasse 13, 8006 Zürich

LUPE Zürich

FR 9.3.2018 / 20 H DOORS / 21 H PERFORMANCE / PARTY
FISHING WITH SAN & FRIENDS

Tom Huber (elec) & San Keller (voc) aka Forever Blue

FISHING WITH SAN – Record Release

Joana de la Fontaine & Lian Liana aka. jo, an alian

Wenn ich ein frustrierter Ehemann wäre – Video Stream

Gregory Hari

FROM THIS ANGLE – Solo Performance

Party by Dj Ms. Kowicz Ticket Reservation +41 79 542 49 67 (early birds catch the fish)

Cabaret Voltaire, Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

cabaretvoltaire.ch

LUPE Zürich

SO 4.3.2018 / 11 H

PERFORMANCE VON CLAUDIA BUCHER

Im Rahmen der Ausstellung «Aktuelle Kunst 2018 — Luzerner

Landschaft»

Rathaus Willisau 18.2.—4.3.2018, an der Finissage

vor dem Rathaus in Willisau

8.—11.3.2018

NADA NEW YORK

**SEBASTIAN UTZNI — THE TINA CRYSTAL, A REAL-TIME
ACTIVITY**

A multifaceted crystal made from mirrors holds an iphone displaying always the latest tweets containing the sentence „There is no alternative“. This is a collective performance of the whole world. 330 million twitter users are sending short messages around the globe and every few minutes someone comes up with „There is no alternative“, a sentence famously used by Margaret Thatcher. We live in a „no alternative world“. Our politics are full of easy answers to tricky questions instead of endlessly multifaceted possibilities.

<http://www.counterspace.ch/index.php/upcoming/-maxime-bondu-with-julien-griffit/>

8.—11.3.2018

NADA NEW YORK

**VITTORIA SANTORO — MAPPING/ERASING (TEXT ON
BACKBORD), A REAL-TIME ACTIVITY**

A man and a woman are sitting each on a chair positioned left of a blackboard. The artist, seated on the right of the board, rises to write a word (or a couple of words) on the blackboard, then sits down again (during this and successive of the artist's writing an audio footage of a jazz piano composition –one of the last by Th. Monk) is heard). The woman rises and erases the words. Then sits down again. The artist rises and continue to write some other words. Then he sits down again. The man rises and erases the words just written by the artist. The procedure starts again (woman, man) and ends soon after the artist has ended to write his last words. The three, eventually, sit down facing quietly the public for a 30 seconds. End.

This piece, according to the artist, questions the impact of the artist's

voice (work) in his environment.

<http://www.counterspace.ch/index.php/upcoming/-vittorio-santoro/>

Counter Space, Röschibachstrasse 24, 8037 Zürich

LUPE Zürich

9.—25.3.2018

EXPOSITION XL

Mit KunstRaum R57 anders wo, geht der kleine KunstRaum R57 neue Wege und wagt ein Experiment: Er vergrössert temporär seine Ausstellungsfläche um ein gut Dreissigfaches, 77 Kunstschaaffende werden auf 600m² präsentiert.

Künstler*innen der Ausstellung:

Jürg Altherr, Astrid Amadeo, Vincenzo Baviera, Christine Bänninger, Anna-Maria Bauer, Maria Bill, Klara Borbély, Tanja Binder, Daniel Bosshard, Adrian Bütikofer, Alexandra Carambellas, Werner Casty, Ana Delgado, Brigitta Dieffenbacher, Andy Fischli, Ruth Gossweiler, John Grüniger, Maia Hänny, Lilian Hasler, Ursula Hirsch, Dominik His, Andreas Hofer, Susanne Hofer, Karin Hurni, Denise Kobler, Hans Knuchel, Oliver Krähenbühl, Thomas Krempke, LAST, Pascal Lampert, Nico Lazúla, Simon Ledergerber, Vivi Linnemann, Georgette Maag, Bettina Maurer, Carol May, Aldo Mozzini, Mara Müller, Severin Müller, Beatrice Münger, Heinz Niederer, Judith Peters, Andrea Pfister, Peter Pfister, Vitoria Pinto, Yvonne Pispico, Rudolf Rempfler, Yves Rittener, Daniela Rütimann, Patric Sandri, Margrit Schärli, Esther Schena, Peter Schneebeili, Martina v. Schulthess, Daniel Schuoler, Thomas Schweizer, Paul Sieber, Regula Spörri, Ruedi Staub, Sandro Steudler, Doris von Stokar, Marion Strunk, Milva Stutz, Andrea Suter, Eva Wandeler, Regula Weber, Peti Wiskemann, Sieglinde Wittwer, Agnès Wyler, Zanré, Oliver Zenklusen und Silvia Müller, Alex Zwalen

Während der Laufzeit der Ausstellung finden verschiedene «Zwischenspiele» statt:

SO 11.3.2018 / 16 H

Moritz Müllenbach, Cellist, spielt musikalische Versatzstücke, Thomas Müllenbach liest aus Nachtbuch, Nacktbuch und aus noch

unveröffentlichten Texten

FR 16. + SA 17.3.2018 16–20 H

«florieren» Kunstaktion von Christine Bänninger und Peti Wiskemann

FR 16.3.2018 / 20 H

Tobias Meier «Through States of Matter», Musik-Performance mit 7 MusikerInnen

SA 24.3.2018 / 20 H

AUKTION

Die ca. 50 Auktionswerke sind in der Ausstellung integriert und können während den Öffnungszeiten besichtigt werden.

Ausstellungs-Öffnungszeiten: DO/FR/SA: 16–20 H / SO 13–17 H

KunstRaum R57 anders wo, Hermetschloostrasse 77, 8048 Zürich

LUPE Zürich

DI 6.3.18 + MI 7.3.18 / 19 H

TEXTE AUS DEM DUNSTKREIS, NUN GEHÖRT!

PERFORMATIVES RADIO; TEXTE, VORGELESEN VON

LESEFREUDIGEN KÜNSTLER*INNEN

Mit Linda Cassens, Margarit Lehmann, Daniela Brugger, Dorothea Rust, Birgit Kempker, Susan Kobler, Ariane Koch, Lysann König, Linda Cassens, Chantal Küng, Fränzi Madörin, Alice Wilke, Sabine Gebhard-Fink, Lorenz Wiederkehr

«Ausgewählte Texte werden für ein Publikum und die <digitale See> vorgetragen und aufgezeichnet. In unseren Kreisen werden viele Texte geschrieben, Bücher produziert doch viel zu selten und von zu wenigen gelesen. Wir aber wollen unsere Aufmerksamkeit gerade auf diese Textproduktion richten. Warum sollen diese Texte einsam bleiben? Denn vorgelesene Texte sind deshalb so schön, weil man beim Zuhören so gut denken kann.»

Muda Mathis und Chris Regn

6. März 2018

Chantal Küng

Alice Wilke

Sabine Gebhardt Fink

Linda Cassens

Daniela Brugger

Margarit Lehmann / Katharina Bochsler

7. März 2018

Birgit Kempker

Susann Kobler

Dorothea Rust

Lysann König

Lorenz Wiederkehr

Christa Ziegler

Amerbach Studios, Amerbachstrasse 55a, Basel

SA 24.02.2018 / 16 H

IM BAU. EINE REDAKTIONSSITZUNG

**MIT ANN-KATHRIN EICKHOFF, ADAM JASPER, OONA
LOCHNER, HANNES LOICHINGER, ISABEL MEHL, RORY
ROWAN, GEORGIA SAGRI**

In seinem Essay *Accelerate Management* thematisiert der britische Theoretiker Mark Fisher das Problem des Zeitmangels für Denkarbeit unter dem Diktat einer «managerialen» Produktionslogik. Fishers Text ist Ausgangspunkt für die gemeinsame Arbeit an einem neuen Themenschwerpunkt für *Brand-New-Life*. Das leere Kunsthaus Glarus wird temporär zum Redaktionsraum in dem wir uns fragen, unter welchen Bedingungen heute Kunst gemacht und ausgestellt wird. Wie und wann leisten wir heute Schreib- und Denkarbeit? Die Veranstaltung schafft einen Rahmen, um über Fragestellungen im Zusammenhang mit Arbeitsbedingungen, Kunstinstitutionen und Ökonomie nachzudenken, und nach Möglichkeiten zu suchen, bestehende Räume und Ökonomien «anders» zu nutzen. Im Bau gibt dem Platz, was sonst immer rausfällt: Das was zu viel und zu wenig ist, zu konkret und diffus, zu offen oder heikel. Ideen ohne Ziel.

Die Veranstaltung dauert vom 23.02-25.02.2018. Am Samstag, 24.02.2018 öffnet sich der Redaktionsraum im Kunsthaus Glarus dem Publikum:

16 H Vortrag Rory Rowan, Summer Was Coming. On Mark Fisher

17 H Booklaunch Studium, nicht Kritik mit Lucie Kolb und Hannes Loichinger

18 H Round Table Georgia Sagri, Art Without Work & Work Without Art. Notes, Questions And Thoughts Open For Discussion
Im Anschluss Suppe und Bar

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation mit Brand-New-Life, initiiert von Lucie Kolb und Judith Welter www.brand-new-life.org

Kunsthaus Glarus, im Volksgarten, 8750 Glarus

office@kunsthausglarus.ch

<https://kunsthausglarus.ch>

SA 24.2.2018 / 16H

PERFORMANCE VON ANGELA ANZI

Beschallung mit Objekten, mit:

Angela Anzi, Carolin Jüngst und Florian Bräunlich

Alpineum Produzentengalerie Luzern

<http://alpineum.com/>

LUPE Luzern

23.—25.2.2018

FRANCIS UND CO. — HEXEN IN LUZERN

Wir laden herzlich ein: Maria-Cecilia Quadri / Lea Schaffner & Guests
Ein dreitägiges performatives Kunst-Projekt der Zürcher Künstlerinnen Maria-Cecilia Quadri und Lea Schaffner. Gemeinsam mit Gästen beschwören sie die Geister von Francis und Co. herauf. Kommt vorbei!!

Anna Biller, The Love Witch, Filmstill, 2016

Francis und Co. Hexen in Luzern In der Volks- und Popkultur längst ein beliebtes Sujet erfährt die Hexe als Widerstandskämpferin in der feministischen Theorie aktuell wieder intensivere Beachtung. Denn hinter der vordergründigen Faszination für Magie, Zauber und spirituelle Kräfte verbergen sich Gräueltaten, denen mehrheitlich Frauen zum Opfer fielen. Bis heute bleibt die Hexenverfolgung auch in der Schweiz ein erklärungsbedürftiges Phänomen. Kann Magie als Kraft des Widerstands in Zeiten aufkommender irrationaler Mächte und Fake News noch wirkungsmächtig sein? Mittels historischer und literarischer Fragmente ergründen Maria-Cecilia Quadri und Lea Schaffner zusammen mit weiteren eingeladenen Gästen das begehrte Bild der „Sisterhood“ und beschwören die alten Geister von Francis und Co. herauf.

Detailprogramm

FR 23.2.2018 / 19 H

Dialoge Teil 1 mit Maria-Cecilia Quadri und Lea Schaffner

Tanzstück «X» von Anna Heinemann mit: Lena Boss, Myriam Gurini, Reut Nahum

SA, 24.2.2018 / 19 H

Dialoge Teil 2 mit Maria-Cecilia Quadri und Lea Schaffner

Soundperformance mit Caroline Ann Baur, Vanessa Heer und Martina Buzzi

SO 25.2.2018 / 18 H

Screening «The Love Witch» von Anna Biller, USA 2016, Horrorkomödie, 120 min, Englisch

PTTH://

Pavillon Tribschenhorn Temporary Host

Neu! Im Kunstpavillon, Sälistrasse 24, 6005 Luzern

http@ptth.pt

Erreichbar zu Fuss ab Bushaltestelle Moosegg Luzern innert 5 min.

LUPE Luzern

**FR 23.—25.2.2018 / AB 20.23 -KEINSTOP-
ARCHE NORA -STOP-**

Mit Nora's ARCHE NORA zählt hohlzke den Countdown, denn das hohlzke-Projekt, Leben und Schaffen im Eigenbau in 8048 Zürich, geht zu Ende. Sie feiern das mit einem Willkommen an Bord der Arche Nora !

Um bei der Sinnflut-Metapher zu bleiben: Wie ihr wisst, geht die hohlzke Ende März quasi unter (Ende des Projekts!).

Wir werden dies mit einem viertägigen HOHLZKE-COUNTDOWN tapfer feiern – bitte merkt euch schon mal das Datum: 29. März bis 2. April (ganzes Oster-Wochenende). Infos und das genaue Programm folgen bald...

Mit Nora's ARCHE NORA vom 23-25. Februar zählein wir den hohlzke-Countdown aber schon mal langsam an. Denn: die Sinnflut kommt bestimmt – es rette sich wer kann oder will!

Doppelter Boden -stop-
Sinnfluten -stop-
Boot nie voll -stop-
multiple Daseinsformen -stop-
nicht nur für 2 Artige -stop-
Zeit lose -stop-
rasender Stillstand -stop-
Filmhaufen versucht Landung -stop-
bis wir stranden -stop-
bringt Zelte -stop-
spezielles Futter -stop-
Musik und Schmierfinken -stop-
Stürme -stop-
Nahrung aller Art -Stop-
SINN-FLUTEN

hohlzke, hohlstr. 612, 8048 zürich hohlzke@gmail.com

LUPE Zürich

22.2.2018 / 20 H

PERFORMANCEABEND MIT

DANIEL HÄLLER — AXELLE STIEFEL — MAHTOLA WITTMER

(ort), Atelier Judith Huber, Gerliswilerstr. 23, Emmenbrücke

<https://ort-e-bruecke.tumblr.com/>

LUPE Luzern

SO 18.2.2018 / 14.30 H

GETAWAY #31 — ANNE KÄTHI WEHRLI

Anne Käthi Wehrli will choose this Sunday's getaway destination. Mirjam Bayerdörfer invited Anne Käthi Wehrli for the 31st Outside Sunday.

– I have known Anne Käthi for quite some time. But it took several occasions in the course of several years for me to realise this.
Once the last copy of a zine called „Es kann schrecklich sein in einer Lesbendisco ohne Kumpels und ohne Stroboskop“ bought for 8 CHF made me very happy. Once I remained deeply impressed with the description of a very messy undertaking involving sticky flypaper strips and glitter. Then there was this night when they would serve a lot of very specific drinks someone had worked on for weeks that I missed. A lecture performance called „Die Frau als Einstiegsloch“ made me realise: All of this had been her. All of this is her. Exquisite language, drawings, jokes, reduction, gatherings, materials, ecstasy, fun, stories, feminism. –

Meetingpoint: 14.30 H – in front of Counter Space, Röschibachstr. 24, Zürich

Outside Sundays

is an ongoing series of afternoon getaways. On any Sunday, an invited person chooses a destination to visit together. It will not be published beforehand. Reports of all the previous getaways can be found on the website. If you are interested in inviting a person or being the one to choose the destination yourself, feel free to write: all suggestions welcome!

LUPE Zürich

SA + SO 17. + 18.2.18

PERFORMANCE INSTALLATION — LIMBS UNITED VON PASCALE UTZ (PERFORMANCE) UND ALINE STALDER (INSTALLATION)

SA 17.2.18 / 17 H / Vernissage

18 H PERFORMANCE

So 18.2.18 / 14 H / Finissage

17 H PERFORMANCE

Für «Limbs United» werden Aline Stalder und Pascale Utz in einen gemeinsamen physischen Prozess gehen. Auf ihrem Weg von der Organisation zur Orientierung erforschen sie die Bewegungsqualität von Trisha Browns Stück Set and Reset (1983), worin der Fokus der Tänzer_innen auf ihre Knochen gerichtet ist: «Feel the bones!» soll ein wiederkehrender Satz gewesen sein, den Trisha Brown ihren Student_innen ans Herzen legte. Dieser Fokus erlaubt es den Tanzenden präzise Anfänge und Enden zu finden. Die Gelenke und ihre ...

Mehr Info zum Projekt

<http://www.kasko.ch/2012/index.php?/aktuell/1718218-limbs-united/>

Kaskadenkondensator, Raum für aktuelle Kunst und Performance
Warteck PP, Burgweg 7, 4058 Basel info@kasko.ch

16.—17.2.2018 / 19 H

WRITE A WORK IN PROGRESS — AVITAL COHEN UND SIVAN COHEN

Concept: Avital Cohen, Sivan Cohen

Performers: Avital Cohen (flutes, Live Electronics), Ralph Tristan Engelmann (Acting)

The (usually overlooked) things that are simultaneously going on outside and inside the flutist's playing body become present onstage during a musical piece in

the making.

How to give (or not to give) voice
to things that «ask to be
written» as well as to the ones
which «really ask to remain
unwritten»?

What is the manner in which
your voice is heard or silenced?

Hauptbühne HKB Theater, Zikadenweg 35, 3006 Bern

DO 15.02.2018 /18 H

EIN RUNDGANG DURCH DAS LEERE KUNSTHAUS MIT KASPAR MARTI UND RAOUL SIGL

Am Donnerstag, 15.02. spricht Judith Welter mit den beiden
Architekten Kaspar Marti (Präsident Glarner Kunstverein) und Raoul
Sigl (Conen Sigl Architekten): Welche Geschichte(n) erzählt der 66-
jährige Bau von Hans Leuzinger? Weshalb ist der Bau
denkmalgeschützt und stellt ein besonderes Erbe dar? Wie kann mit
der Realisierung des Sanierungsprojektes und dem Blick in die Zukunft
auch das bestehende erhalten werden? Kulturerbe prägt uns oft
unbemerkt und scheint wie selbstverständlich vorhanden zu sein.

Die Veranstaltung findet im Rahmen des #Kulturerbe 2018 statt. Unter
dem Motto «Schau hin!» wird mit zahlreichen Veranstaltungen ein Jahr
lang unser gemeinsames kulturelles Erbe landesweit in den Mittelpunkt
gerückt. Das Kulturerbe ist nicht nur gemeinsamer Schatz, es
beeinflusst das Hier und Jetzt.

Weitere Veranstaltungen im Zusammenhang mit dem Kulturerbe:
www.kulturerbe2018.ch/agenda

Kunsthhaus Glarus, im Volksgarten, 8750 Glarus

office@kunsthhausglarus.ch

<https://kunsthhausglarus.ch>

14.—25.2.2018

SOLLBRUCHSTELLE / PROJEKT 04: KUNST AM STERBENDEN BAU

MI 14.02.2018 / 18H Vernissage / 18.45 H Introduction

20.00 H PERFORMANCE «THE SNAKE — GREGORY HARY»

with Eric Hattan, Georg Lendorff, Gwendolyn Versluis, Janet Mueller,
Luzia Rink, Nico Sebastian Meyer, Olaf Breuning, Saskia Widmer,
Valentina Minnig

SOLLBRUCHSTELLE, Förrlibuckstr. 180, Zürich

<http://www.die-sollbruchstelle.org>

LUPE Zürich

MI 14.2.2018 / 20 H

PERFORMANCE: YARA MEKAWEI

Yara Mekawei is currently in residency at Gastatelier, Gleis 70, Zürich, and a Cairo-based electro-acoustic music composer and sound artist. A prolific artist and scholar, Yara's sonic bricolages draw inspiration from the flow of urban centers and the infrastructure of cities. In her work she integrates exotic visual elements of the society into fusion progressive of her projects.

<http://yaramekawei.wixsite.com/yaramekawei>

Kulturfolger, Idastrasse 46, Zürich

LUPE Zürich

SO 11.2.2018 / 16 H

GETAWAY #30 — MICHAEL GÜNZBURGER

Michael makes use of various tools when doing art. One of them is his body. One is wool fat. One is focus, one is distraction. Doing art in his case is doing images. But rather than images his works reveal to be leftovers, witnesses, excuses for engaging in awkward and consumingly

intensive production processes. This seems to have an existentially comforting effect. My body relaxes in the presence of his works. As if there was some mirroring effect happening, turning my body into a tool needed for production, I find myself face to face, eye to eye with the wool fat.

Attention everyone: starting at 4 pm AND please bring your binoculars

Outside Sundays is an ongoing series of afternoon getaways. On any Sunday, an invited person chooses a destination to visit together. It will not be published beforehand. Reports of all the previous getaways can be found on outsidesundays.com

LUPE Zürich

10.2.—25.3.2018

KUNSTWORT & BILDTEXT

SA 10.2.2018 / 17 H / VERNISSAGE

Es spricht: Irene Müller, Kunstwissenschaftlerin

EPISODEN AUS «I WANT TO SAY SOMETHING»

PERFORMANCE VON MARTINA-SOFIE WILDBERGER

Costantino Ciervo // Andrea Cotting-Nyffeler & Dirk Bonsma Heike Fiedler // Andrea Gerber // Mireille Gros // Edwin Heim Denise Kratzer // Sadhyo Niederberger // Ursula Rutishauser Martina-Sofie Wildberger // Michel Winterberg

Kunsthaus Zopfigen, General Guisan-Strasse 12, 4800 Zofingen

062 751 48 29 info@kunsthauzofingen.ch

<http://www.kunsthauzofingen.ch/aktuell/>

FR 9.2.2018 / 19 H

**PERFORMANCES VON POLINA AKHMETZANOVA UND
CYRIAQUE VILLEMAUX**

Diese Veranstaltung ist Teil der Ausstellung «la chambre d'écoute» von

Axelle Stiefel.

Polina Akhmetzyanova : Gracious numbers or thy glass will show thee how thy beauties wear.

Duration of performance: 15 min.

Cyriaque Villemaux : Help, the artist comes to speak about his work. Au secours l'artiste vient parler de son travail. Hilfe, de Künschtler chunt und redt über sink Arbet.

The work will be presented in silence during five minutes, the time needed for the projection of selected slides. Le travail sera présenté en silence pendant cinq minutes, temps nécessaire à la projection de diapositives choisies. D'Arbet wird während foif Minute schtumm vorgschteilt, d'Ziit, wo's brucht, zum usgwählti Dia z'zeige.

Corner College, Kochstrasse 1, 8004 Zürich

LUPE Zürich

2.—4.2.2018

ENSEMBLE TZARA — CX#2: A TO B

FR 2.2.2018 / 20 H – BASEL, GARE DU NORD

SA 3.2.2018 / 20.30 H – ZÜRICH, KUNSTRAUM WALCHETURM

SO 4.2.2018 / 20 H – ST.GALLEN, KULT-BAU

Trond Reinholdtsen Unsichtbare Musik (2009/2014)

Michelle Lou UA (2017)

Walter Zimmermann Ursache und Vorwitz (1993/94)

Samuel Beckett Quadrat (Video, 1981)

Nicolaus A. Huber Töne suchen einen Autor (1988)

Alexander Grebtschenko < (2003)

Immer noch setzen wir uns in ein Konzert und hören Musikern zu, wie sie ein Stück innerhalb eines begrenzten Zeitabschnitts spielen, von A nach B. Die lineare Zeit als Grundlage für Dramaturgie. Wie lange noch?

ENSEMBLE TZARA

Sonoe Kato, Mezzo-Sopran
Murat Cevik, Flöte
Martin Sonderegger, Klarinette
Samuel Stoll, Horn
Mateusz Szczepkowski, Violine
Moritz Müllenbach, Violoncello
Simone Keller, Klavier
Sebastian Hofmann, Percussion
Aleksandre Kordzaia, Klangregie

Trond Reinholdtsen, Sprecher
Adrian Kelterborn, Konzept

<http://www.ensembletzara.ch/Konzerte/1718/cx2.html>

LUPE Zürich

2.2.2018 / 22 H

PARTY: ARTISTS DANCE NEIN ZU NO BILLAG

36 Zürcher Kunsträume sagen NEIN zur No Billag Initiative* Corner
College *la_càpsula *LastTango *Dienstgebäude *Offspace Offspace
*KIOSK TABAK *Itinerant Projects *Merkurgarten *Kunstlinik *blossom
*Raumstation *Büro Discount by Büro Destruct* OnCurating Project
Space *Raum für Malerei* Wall & Stage* Dock18 *Garage *message
salon embassy *Counter Space *Video Window *artcontainer
*Wunderkammer *data/Auftrag für parasitäre Gastarbeit *Kunsthaus
Aussersihl *Chamber of Fine Arts *Die Diele *kunstgriff *6/2, Zimmer für
zeitgenössische Kunst *Kunstgrill *Sihlhalle *Kunsthalle Schlieren *TART-
exhibition space *Kunstsalon_ Zurich *KunstRaum R57 *K3 Project
Space *Egg'n SpoonPerfomances: * B.B.Rouge (Luxus) * Frances Belser
aka SheBel – a true story * Jordis Fellmann * Karoline Schreiber
Installation: * Chantal HoefsTabledancers: * Martin Schick * San Keller
DJs: *Manon *Monica Germann

<https://soundcloud.com/manon>

<https://soundcloud.com/monica-germann>

***Celebrities Rezeption* Influencer Bar !!! ACHTUNG PROMI GEFAHR!!**
Provitreff, Sihlquai 240, 8005 Zürich Eintritt frei

1.–11.2.2018

PLATTFORM18 IM KUNSTHAUS LANGENTHAL

Yvan Alvarez, Inka ter Haar, Gilles Jacot, Adriane Morard, Matteo Pomati, Gina Proenza, Tina Reden, Antoine Siron, Yamu Wang, Anaïs Wenger, Arnaud Wohlhauser, Shirin Yousefi

MI 31.1.2018 / 18 H VERNISSAGE:

SUPPE UND BROT

ONGOING PERFORMANCE ANAÏS WENGER

Plattform bietet vom 1.–11. Februar 2018 zum zwölften Mal einen Einblick in das jüngste Schweizer Kunstschaffen und zeigt im Kunsthaus Langenthal eine Auswahl von Künstler/innen, die im vergangenen Sommer ihren Abschluss an einer Kunsthochschule erlangt haben. Die Ausstellungsreihe findet seit der Neuausrichtung nach dem zehnjährigen Jubiläum in wechselnden Regionen statt und ist jeweils zu Gast bei einer renommierten Kunstinstitution.

Rahmenprogramm siehe

Verein PlattformPlattform im Kunsthaus Langenthal

contact@plattformplattform.ch

www.plattformplattform.ch

KÜNSTLERGRUPPE PULP.NOIR «PLATO'S CAVE»

MI 31.01.18 Stanzerei Baden

DO 01.02.18 Le Singe Biel

FR 02.02.18 Photobastei Zürich

In „Plato's Cave“ geht es ums Thema Ungewissheit, und irgendwie geht es auch um Philosophie. Aber das muss beides nicht trist sein; nur schon daher, weil wir Platons Höhlengleichnis gegen den Strich lesen und zudem als dreidimensionalen Videoclip präsentieren – was

andererseits dann auch nicht nur unterhaltend sein muss...
«Wenn die Ungewissheit nicht aus der Welt zu schaffen ist, dann nutzen wir sie eben als Freiheit.»

Gitarre: Eric Hunziker, Keyboards: Vincent Membrez, Schlagzeug: Fred Bürki, Laptop: Tobias Reber, Video: Julia Maria Morf
Vocal-Samples: Nina Salis, Sprach-Samples: Rahel Sternberg,
Sounddesign: Thomas Winkler, Komposition: Thomas Fischer

Spielorte und Daten <http://www.pulpnoir.ch/kunst/platos-cave/>
Nähere Info 079 476 55 68 info@pulpnoir.ch

LUPE Zürich

SO 28.1.18 / 19 H

UNWRAP THE PRESENT IN WINTER

performances by Glynis Ackermann, Graziella Cisternino & Christof Schüepp, Claudia Grimm, Klara Schilliger, Joëlle Valterio

unwrap 2018 starts with indoor fireworks! After 40 monthly editions, UTP started a new seasonal format.

PROGR, atelier 210, Bern, 28.01.2018 / 19 H

<http://unwrapthepresent.blogspot.ch/2018/01/indoor-fireworks.html>

FR 26.1.2018 / 19 H

**PERFORMANCE MANUELA IMPERATORI —
TRAUM-DIALOGE-LANDSCHAFTEN**

Manuela Imperatori (*1974) lebt und arbeitet in Bern. Ausgangslage für ihre Performances, Videoarbeiten und Zeichnungen sind einerseits der Körper im Bezug zu seiner räumlichen Umgebung und andererseits Sprache, Schrift und Stimme. Die Arbeiten entstehen oft direkt aus dem räumlichen Kontext und beziehen die Betrachter in das Geschehen mit ein. Manuela Imperatori studierte

Tanz in London und Kunst an der Hochschule der Künste in Bern.

Öffnungszeiten: SA 27.1.2018 & SO 28.1.2018 / 15—17 H

Die Künstlerin ist anwesend

www.gepard14.ch

Schützenstrasse 14, 3097 Liebefeld / Bern

DO 25.1.2018 / 20 H

PERFORMANCEABEND

MILENKO LAZIC / KISHANA KINASHI / LUC VUILLEUMIER

(ort) Performance-Art

Gerliswilstrasse 23, 6020 Emmenbrücke

LUPE Luzern

25.1.—4.2.2018

KEINE DISZIPLIN 2018

das internationale Festival «Keine Disziplin» findet in der Gessnerallee Zürich wieder statt. Bereits zum sechsten Mal laden wir internationale Künstler_innen ein, die spannende und aufregende zeitgenössische Bühnenkunst versprechen und sich dabei von Genregrenzen und Normen nicht beschränken lassen.

Rahmenprogramm

«Keine Disziplin» bietet neben Aufführungen ein reichhaltiges Rahmenprogramm. Parties von und mit Kein Kollektiv und den Macher_innen vom Porny Days Festival, die Divercity Party und ein Konzert des bekannten Elektromusikers Weval laden zum ausgelassenen Feiern ein. Während des Workshops «Dealing with Art» treffen sich Produktionsleiter_innen aus der ganzen Schweiz, bei ihrem öffentlichen Panel teilen sie ihre internen Diskussionen mit dem Publikum und ihren internationalen Gästen.

Zwischenraum

In Zusammenarbeit mit der Eritrean Diaspora Academy (EDA) entstehen in den Zwischenräumen des Festivals Orte, in denen nach

Disziplin, Repräsentation und Kunst gefragt wird. Die EDA übernimmt die Rolle der Vermittlung für das Festival und lädt ein Theater als Ort des Austauschs und des Aufeinandertreffens ernst zu nehmen.

ArtScort

Lassen Sie sich von ArtScort auf das Festival begleiten. Der Algorithmus erstellt Ihren Theaterabend und findet für Sie die passende Begleitung: eine Theatermacher_in, die mit Ihnen die Vorstellung besucht und sich auf den gemeinsamen Austausch freut.

www.artscort.org

Programm Gessnerallee Zürich

Gessnerallee Zürich, Gessnerallee 8, 8001 Zürich

LUPE Zürich

DO 25.1.18 / 20 H

**INVISIBLE VOICES (ENCOUNTERS OF HIN-HUMAN SOUNDS
PART 2)**

PERFORMANCE VON MAGDA DROZD

im Rahmen der Ausstellung:

Keine Zeit — Kunst aus Zürich

8.12.2017—11.2.2018

Keine Zeit – wer das sagt, hat (mindestens) zwei Optionen. Wer keine Zeit hat, hat Zeit für etwa anderes. Die Frage ist, ob die Entscheidung, wofür es Zeit gibt, selbstgewählt ist. Sagst Du Dir selbst, dass Du dafür keine Zeit hast? Oder hast Du keine Wahl?

Mehr Information hier:

Magda Drozd

Willi Facen

Noomi Gantert

Susanne Hefti

Cécile Huber

Susanne Keller

Martina Mächler

Michael Meier & Christoph Franz

Peter Schweri

Klaus Tinkel

**Patrizia Vitale
Daniel Zimmermann**

Weitere Veranstaltungen

Do 7.12.17 / Vernissage

18 H Eröffnung / 19 H Begrüssung, Informationen zur Ausstellung Simon Maurer und Daniel Morgenthaller, Kuratoren der Ausstellung

MI 10.1.18 / 17 H

5-Uhr-These «Noch ist Zeit für die Diskussion um KünstlerInnennachlässe. Jochen Hesse, Graphische Sammlung und Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich, im Gespräch mit Daniel Morgenthaller

DO 1.2.18 / 18.30 H

Willkommen in der Problemzone! Ausstellungen machen – weh. Keine Zeit für andere Generationen? Mit Susanne Hefti, Cécile Huber, Klaus Tinkel, Patrizia Vitale und Daniel Zimmermann

MI 7.2.18 / 17 H

5-Uhr-These «Wer schläft, fängt keine Fische». Stefan Meissner, Professor für Medien- und Kulturwissenschaften an der Hochschule Merseburg, und Martina Mächler, Künstlerin, im Gespräch mit Daniel Morgenthaller

DO 8.2.18 / 18.30 H

Buchpräsentation «Der Durchschnitt als Norm». Michael Meier & Christoph Franz geben gemeinsam mit Autorinnen und Autoren Einblick in Inhalt und Entstehungsprozess ihrer Publikation. Live Act: Bit-Tuner

Helmhaus Zürich, Limmatquai 31, 8001 Zürich

www.helmhaus.org <http://Facebook.com/helmhauszuerich>

instagram: @helmhaus_zuerich

LUPE Zürich

MI 24.1.2018 / 19 H

DINNER AT SHEDHALLE ZÜRICH

BY GASTHAUS: FERMENTATION AND BACTERIA

Shedhalle Zurich hosts a dinner. Fermentation and Bacteria by artisan Maya Minder will be serving Mnyomyum Korean BBQ and Chop Chop Mushroom as servings, with

**A PERFORMANCE BY JESSICA POOCH AND EVA
NIEVERGELT AND A CONCERT BY SAN KELLER AND TOM
HUBER**

Shedhalle Zürich, Rote Fabrik
<http://mayaminder.tk>

LUPE Zürich

21.1.—3.3.2018

TASHI BRAUEN — HOLD ON TO THAT PAPER

20.1.2018 / 18 H – Opening

21.1.2018 / 19.30 H – Performance Hector Castells-Matutano

Weiss. Der Ausstellungsraum ist gefüllt mit einer Fläche. Sie ist nicht aus Papier. In der Ausstellung „Hold on to that paper“ in den Räumlichkeiten des Counter Space, betont Tashi Brauen mit minimalistischen Gesten den Raum, er gibt ihm eine Stimme: der Raum wird zum Gegenüber. Mehr Info <http://www.counterspace.ch/>

Counter Space, Röschibachstr. 24, 8037 Zurich, 2nd Floor
info@counterspace.ch

LUPE Zürich

SO 21.1.2018 / 21 H / EINLASS 20.30 H

TOM HUBER / FUNKLOCH ONAIR

Funkloch OnAir plant zusammen mit dem Trio Ronner/Stanic/Hofmann die Konzertreihe «Funkloch OnAir».

Dieser Verbund lädt den Künstler und Musiker Tom Huber für ein Konzert als Gast bei sich ein und spielt seine Musik.

Tom Huber Komposition und Musik

Das Ensemble

Lara Stanic (Flöte)

Petra Ronner (Klavier)

Sebastian Hofmann (Schlagzeug)

Dieses Konzert kann auch im Radio und über deren Stream Live auf Radio LoRA gehört werden. <http://lora.ch/>
deshalb beginnen wir auch Pünktlich da es Live im Radio gesendet wird

Ort: Stationsstrasse 5, 8003 Zürich, Innenhof.

Eintritt Frei

+41 79 261 40 66 sebuliza@vtxmail.ch

<http://tom-huber.net>

LUPE Zürich

SA 20.1.2018 / 13.30 H

FÜR DIE BÄUME (WINTER) — PERFORMANCEREIHE

ANGELA HAUSHEER UND LEO BACHMANN

Eine neue Performance-Reihe in Braunwald von Angela Hausheer und Leo Bachmann

„Für die Bäume“ widmet sich in einer vierteiligen Reihe den Bäumen in Braunwald. Zu jeder Jahreszeit laden Angela Hausheer und Leo Bachmann auf einen Spaziergang zu spezifischen Bäumen und bespielen ausgewählte Orte mit sprachlich-klanglichen Aktionen. Zurück im BSINTI, Lesecafé und Kulturbar in Braunwald, lassen wir den Ausflug zusammen mit dem Wortgast Susanne Kudorfer, Kunst- & Kulturvermittlerin, nachklingen.

13.30 H / Treffpunkt BSINTI Braunwald

Dauer 4 H (2 H Wandern)

Kulturort BSINTI, der sich nur 2 Minuten von der

Bergstation Braunwald befindet

www.bsinti.ch

Angela Hausheer www.angelhaus.ch

Leo Bachmann www.leobachmann.ch

SAN KELLER KÜNDIGT AN

FR 19.1.2018

serviere ich Porchetta zum Z'mittag in der Shedhalle und schneide Euch von 18 – 2 Uhr die Haare nach Meta-Malevich im Museum Tinguely.

<https://museumsnacht.ch/programm/museum-tinguely>

Wer dann noch nicht genug hat, am

MI 24.1.2018

spielen wir um 21 Uhr im Rahmen von Love(d) Songs in der Shedhalle.

<http://shedhalle.ch/shedhalle/>

LUPE Zürich

FR 19.1.2018 / 18—22 H

VERBUNDEN VERKNÜPFT VERRÜCKT

VERNISSAGE MIT PERFORMANCES UND ANSPRACHEN

Die Studierenden und Alumni der HF Studiengänge Fotografie und Kunst stellen mit der Ausstellung verbunden verknüpft verrückt die Resultate ihres Unterrichtsprojekts Time will tell/Frankental aus.

Es ist einiges in Bewegung im Quartier rund um die Haltestelle Frankental westlich des Bombachs in Zürich Höngg. Die starke Bautätigkeit der letzten Jahre hat das Quartier geprägt und viele neue Bewohnende dahin gebracht und damit auch die soziale Zusammensetzung verändert.

Das Zürcher Gemeinschaftszentrum – GZ Höngg lud deshalb die F+F Schule für Kunst und Design ein, das Quartier rund um die Haltestelle Frankental mit künstlerischen Arbeiten zu bespielen.

Seit dem Sommer sind nun unter Leitung von Goran Galic, Gian-Reto Gredig und Silvia Popp Arbeiten entwickelt worden, die von quasi-empirischen Untersuchungen des Ortes, der Bevölkerung, der Verkehrslage sowie persönlichen Eindrücken und Erlebnissen bis hin zu Behauptungen und Beiträgen mit fiktiven Elementen berichten.

Vernissage FR 19.01.2018 / 18–22 H mit Performances und Ansprachen
Ausstellung 20.–28.1.2018 / Mo bis FR 16–20 H, SA/SO 14–20 H
Finissage SO 28.1.2018 / 17–20 H

Mit Arbeiten von:

Joke Amusan, Deliah Keller, Seraina Stefania

Aurora Corrado

Elena Corvaglia

Raphael Eggenschwiler

Pascale Florio, Cyrill Krähenbühl

Noah Gamma

Yvonne Good

Susanne Grädel

Celia Längle

Oliver Pailer, Sebastian Scholz

Yvonne Pispico

Hamed Rashtian

Nicolas Rima

Isabel Rotzler, Samuel Trümpy

Mélanie Savelkous

Aurel Schulenburg

Judith Weidmann

Daniel Hauser, Talaya Schmid, Silvia Popp

Studiengang Kunst HF

Goran Galic, Gian-Reto Gredig, Sarah Keller

Studiengang Fotografie HF

Ort: BSH Gewerberäume, Frankentalerstrasse 20, 8049 Zürich, 1. Stock,
oberhalb Coop

F+F Schule für Kunst und Design www.ffzh.ch

LUPE Zürich

14. 1.—11.2.2018

IT'S JUST ABOUT WE

**Ausstellungsprojekt von CELIA & NATHALIE SIDLER und
WILLIMANN/ARAI**

**mit Gastbeiträgen von Barbara Muff, Ruth Stofer, Adrian Notz und INES
(Institut Neue Schweiz)**

SA 13.1.2018 17.30 H Aerobic Happening MARKTPLATZ

18 H Vernissage, Ausstellungsraum Klingental

**19 H Performance von Celia & Nathalie Sidler, Ausstellungsraum
Klingental**

FR 19.1.2018 / Museumsnacht Basel

18—02 H Maske und Hülle, verhüllt und maskiert durch die Ausstellung

**20.30 H – Klappfon präsentiert: Biblioteq Mdulair & Synkie – analogue
primitive electronics – hypnotic noise**

**ab 22 H Maskenball mit DJ Marcelle/Another Nice Mess (NL) und DJ
Donatt (CH)**

DO 1.2.18 / 20 H

Stimmen und Bilder eines neuen „Wir“

**Diskussionsabend mit INES feat. Shirana Shahbazi und Gästen,
danach Musik und Bar**

<http://www.celiaundnathaliesidler.ch/>

<http://willimannarai.tumblr.com/>

<https://institutneueschweiz.ch/>

PETER RADELFINGER –LECTURE PERFORMANCE «IN DER BACKSTUBE DES DENKENS»

FR 9.3.2018 / 18 H

Museum Folkwang, Essen D

**In der Backstube des Denkens ist eine ernsthafte, komisch-
humoristische Lecture Performance, die sich auf handfeste Weise mit
den Begriffen des Denkens, mit dem Verständnis von Zeit und mit
Strategien des Vorgehens beschäftigt: Teig wird geknetet, Texte und
Brötchen mit Materialien montiert, und am Schluss alles in den Ofen
geschoben. Die vorgetragene Textmontage ist nicht vom**

performativen Akt zu trennen und erinnert entfernt an eine billige, unperfekte TV-Kochsendung. Dauer ca. 45 Min.

Ausstellung der Arbeiten von Peter Radelfinger bis 10.2.2018, Galerie Stephan Witschi, Zwinglistrasse 12, 8004 Zürich

Galerie am Tag der Aufführung vom 28.1.2018 / 14–19.30 H geöffnet.

www.stephanwitschi.ch

LUPE Zürich

11.1.—18.2.2018

AUSSTELLUNG «AUS STROM»

Künstler_innen:Quido Sen,Anina Hug,Livia Müller,Viola

Clematide,Daniel Imboden,Ylena Katkova,Yoan Mudry,David Herren,Flo

KaufmannSO 18.2.2018 / 14–18 H Finissage

15 H Künstlergespräch und Diskussionsrunde zur Ausstellungsthematik

Teilnehmende: Quido Sen, Daniel Imboden, Viola Clematide, David

Herren, u.a. Moderation: Michael Sutter und Annick Bosson

Kunsthalle Luzern Bourbaki Panorama, Löwenplatz 11, 6002 Luzern, FB

<https://www.facebook.com/events/315725708915806/>

DO 11. 1.2018 / 18—21 H VERNISSAGE

«SAD SELLS» — AUSSTELLUNG MIT DEM VIDEO- UND

PERFORMANCEKÜNSTLER

MILKY DIAMOND

My bed still smells like you.

And all my short Films say we're still young.

I pretend I'm not hurt.

And lie to the world, claiming I still have fun.

Als ich mich verliebt hatte,

wusste ich noch nicht, wie lange und

schwer der Weg sein wird,

um diese Person wieder gehen zu lassen.

In meiner Ausstellung SAD SELLS

verarbeite ich diesen Verlust.

CRUEL WORLD

Den Weg durchs Fegefeuer,
auf dem ich weder Himmel noch Hölle gefunden habe.

DREAMING AWAY YOUR LIFE

Mein wahnhaftes Festhalten an Erinnerungen,
an Momenten, an uns.

FAVORITE GIRL

Meine Gabe im eigenen Selbstmitleid zu ertrinken
und es unglaublich zu geniessen.

ROSEGARDEN DREAMS

Das Realisieren und Akzeptieren des Schmerzes und
Erlösung darin zu finden.

Und weil das Akzeptieren,
das Los lassen, die Selbstheilung
das Schwierigste für mich war...

Veröffentliche ich ROSEGARDEN DREAMS
vorab als Trailer zu SAD SELLS.

TART Zürich, Gotthardstrasse 54, 8002 Zürich
www.tartart.ch

LUPE Zürich

10.12.2017— 7.1.2018

UNTERTAGE IM WALDHAUS — BEST OF VISARTE ZÜRICH & GUESTS

Guests: Corner College, Die Diele, Kunsthaus Aussersihl, The Museum
of the Unwanted

Konzept/Kuration: Daniela Minneboo & Sandra Oehy

Bar: Sandi Paucic + Team

DJ: Monica Germann

Unter Tage im Waldhuus präsentiert visarte zürich zum Jahresende
einen grossen Überblick über das vielfältigen Zürcher Kunstschaffen.

Dieses Jahr wird unsere Ausstellung an einem sehr besonderen Ort stattfinden: In den leerstehenden unterirdischen Diensträumen des früheren Hotel Dolder Waldhaus in Zürich. Das Gebäude wird bis zu seinem geplanten Abbruch von Projekt Interim als „Waldhuus“ zwischengenutzt.

Neben den Mitgliedern des Berufsverbands für Visuelle Kunst visarte zürich werden erstmals auch ausgewählte Zürcher Kunsträume und Ausstellungsformate als Gäste an der Ausstellung teilnehmen. Mit dabei sind das Corner College, Die Diele, das Kunsthaus Aussersihl und The Museum of the Unwanted.

VERANSTALTUNGEN

SA 9.12.2017 / 17-22.30 H Opening

SA 9.12.17 / 17 H KABUKI-AUFFÜHRUNG MIT PORTE ROUGE

SA 16.12.17 / 15 H PERFORMANCES VON SVETLANA

HANSEMANN UND VON OLIVIA WIEDERKEHR

DO 28.12.17 / ab 16.30 H Kaffee, Kunst und Konversation mit Artist/Curator Clare Goodwin und special guests – The Museum of the Unwanted (no3)

SA 6.1.18 / 13 H DIE DIELE ZEIGT SHORTCUTS VON NINO

BAUMGARTNER (GUTES SCHUHWERK, PLATZZAHL

BESCHRÄNKT, ANMELDUNG UNTER INFO@DIEDIELE.CH)

SO 7.1.18 / 14 H Corner College lädt zu Künstlergespräch und Diskussion mit Johanna Bruckner, Anne-Laure Franchette, Michael Günzburger und Milva Stutz

Bitte warm anziehen, die Räume sind nicht geheizt!

Ausstellung: 10. Dezember 2017 – 7. Januar 2018

Öffnungszeiten: Do + Fr 16-19 Uhr / Sa 14-17 Uhr

Vernissage: Samstag, 9. Dezember 2017, 17-22.30 Uhr

Finissage: Sonntag, 7. Januar 2018, 14-17 Uhr

Kontakt: bestofvisarte@gmx.ch

Anreise: Tram 3/8/15 bis Römerhof, dann mit der Dolderbahn bis Dolder Waldhaus, links runter zum Eingang „Anlieferung“ (Zugang über Dolderstrasse)

Adresse: Waldhuus, Kurhausstrasse 18, 8032 Zürich

PANCH
Performance Art Network CH

HOME
CONTACT

IMPRESSUM
↑ **TOP**