PANCH Performance Art Network CH

MAPPING EUROPE

PLACES/ORTE

KÖLN, DEUTSCHLAND

DATE/DATUM

9.7.17–16.7.17

REPORT FROM/BERICHT VON

MONICA KLINGLER & GISELA HOCHULI

FELLOW TRAVELLERS/MITREISENDE

HANSJÖRG PFISTER-KÖFLER (MIRZLEKID), DOMINIK LIPP, JOËLLE VALTERIO

OCCASION OF THE TRIP/ANLASS DER REISE

PAERSCHE LAB17
PERFORMANCE / KUNST / KONFERENZ, KÖLN

PAErsche LAB17

PERFORMANCE_KUNST_KONFERENZ
09. – 16.07.2017

Kulturbunker Köln-Mülheim,
Berliner Str. 20,
D-51063 Köln

http://paersche.org

Teilnehmende aus der Schweiz:
Gisela Hochuli, Monica Klingler, Hansjörg Pfister-Köfler (Mirzlekid), Dominik Lipp, Joëlle Valterio

---

Inhalt

1. Projektverlauf/Bericht
2. Programm

---

1 Projektverlauf/Bericht

Die Performance Konferenz war eine ein wöchige, äusserst intensive und anregende Plattform für Austausch und Zusammenarbeit in und um Performance Kunst. Über den Tag gab es verschiedene Gefässe von Workshops bis Experimente, Performance- Vorträge, Performances, Vorträge. Die gänzlich verschiedenen Formate und Inhalte sowie Vorgehensweisen erlaubten es, sich wiedermal ein anregendes, sehr breites und reiches Bild zu machen davon, was Performance Kunst alles sein und leisten kann. Die Künstlerinnen aus verschiedenen Ländern und Generationen, konnten teils ihre langen Erfahrungen einbringen, teils mit Begeisterung anstecken, teils beides. Können, Wissen, Erfahrungen und vor allem auch Fragen wurden ausgetauscht.
An den Abenden konnte sich das Format der Open Source Session in verschiedenen Formen und an verschiedenen Orten ausbreiten. Mehrmals fand es im öffentlichen Raum vor dem Kulturzentrum statt, dann in verschiedenen Räumen des Kulturbunkers. Einige Teilnehmerinnen waren stets dabei, andere nur ein, zwei Mal. Es ergab ein lebendiges ständig wechselndes und doch sich stetig entfaltendes Miteinander dieser unglaublich wandelbaren, reichen Form.

Speziell geschätzt haben wir, dass es gelungen ist, mehrere Vortragende auf gehobenem universitärem Niveau dazu zu gewinnen sich über diese Kunst und deren verschiedene Tragweiten Gedanken zu machen.

Die Beiträge von uns KünstlerInnen aus der Schweiz konnten wie vorgesehen realisiert werden. Die Teilnahme an der Konferenz ermöglichte uns nicht nur unsere Arbeiten zu präsentierten, sondern uns mit den anderen KünstlerInnen und Referierenden auszutauschen, zu vernetzen und somit auch die Performanceszene in der Schweiz im Ausland sichtbar zu machen.

Mit besten Grüssen

Monica Klinger und Gisela Hochuli
16. Oktober 2017

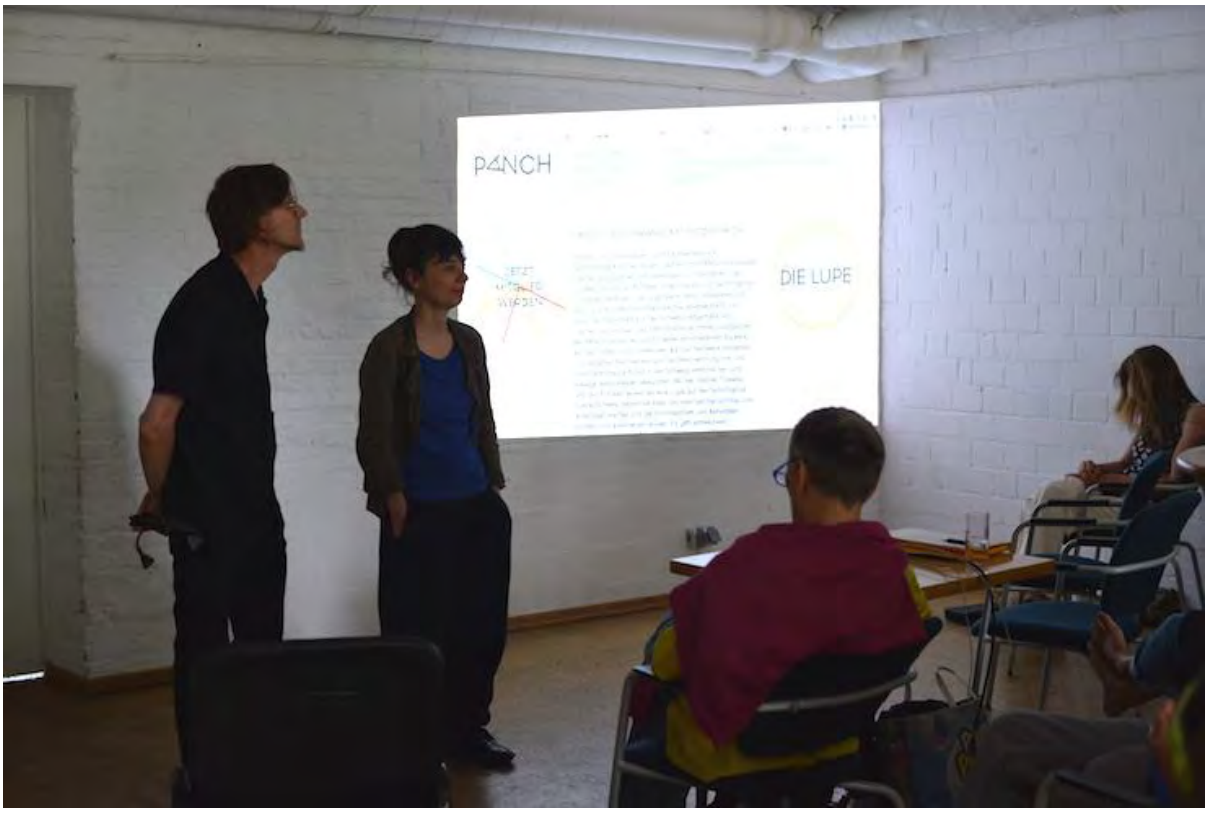
Monica Klingler mit Elke Mark und Imma Helli
13. Juli 2017

Foto: Dominique Wainstein M, PAErsche LAB17

Gisela Hochuli und Dominik Lipp
Präsentation von The Gathering, 14. Juli 2017

Foto: Anja Plonka, PAErsche LAB17

Joëlle Valterio und Hansjörg Pfister-Körfler (Mirzlekid)
Präsentation von PANCH, 16. Juli 2017



Fotos: Thomas Reul, PAErsche LAB17

PROGRAM_LAB17_OVERVIEW

Sunday_Sonntag 09.07.2017	Monday_Montag 10.07.2017	Tuesday_Dienstag 11.07.2017	Wednesday_Mittwoch 12.07.2017
PREPARATIONS_ VORBEREITUNGEN 09:00 - 18:00	BLOCK I 09:00 - 13:00 **Michael Dick** WORKSHOP page_Seite 30	BLOCK I 09:00 - 13:00 **Rolf Hinterecker** ROUND-TABLE page_Seite 48	BLOCK I 09:00 - 13:00 **Anja Plonka & Constantin Schädle** WORKSHOP page_Seite 38
	LUNCH_MITTAGESSEN 13:00 - 14:30		
	BLOCK II 14:30 - 16:30 **Ilka Theurich** WORKSHOP page_Seite 32	BLOCK II_A 14:30 - 16:30 **Christiane Obermayr** WORKSHOP page_Seite 34	BLOCK II 14:30 - 16:30 **Thomas Reul** Lecture_Performance page_Seite 14
WELCOME_INITIAL 18:00 - 19:00 **Markus Gabriel** LECTURE page_Seite 04	BLOCK III 16:45 - 18:00 **Carola Willbrand** Lecture_Performance page_Seite 12	BLOCK III 16:45 - 18:00 **Susanne Helmes** WORKSHOP page_Seite36	BLOCK III 16:45 - 18:00 **PAErsche** ROUND-TABLE page_Seite 50
DINNER_ABEND 19:00 - 20:30	DINNER_ABENDESSEN 18:30 - 19:30		
OPENING_ **ERÖFFNUNG** 20:30 - 22:00 OPEN EXPERIMENTS	BLOCK IV 20:00 - 22:00 **Alice de Visscher** EXPLORATION page_Seite 40	BLOCK IV 20:00 - 22:00 OPEN EXPERIMENTS	BLOCK IV 20:00 - 22:00 OPEN EXPERIMENTS

GENERAL OFFERS ALLGEMEINE ANGEBOTE 14:30 - 18:30

Interventionen, Workshops, Solos Groupwork

Check the daily program & changes on the wipeboard

Tägliches Programm & Änderungen am Wipeboard ersichtlich

ADDRESS_ADRESSE
Kulturbunker Köln-Mülheim e.V.
Berliner Str. 20 / 51063

WORKSHOP 14:30 - 16:30 **Helge Meyer** page_Seite 10	WORKSHOP 09:00 - 13:00 **Helge Meyer** page_Seite 10
BLOCK II_B 14:30 - 16:30 **Irmgard Himstedt** PERFORMANCE page_Seite 22	PROJECT 00:00- 06:00 **Marita Bullmann** page_Seite 52

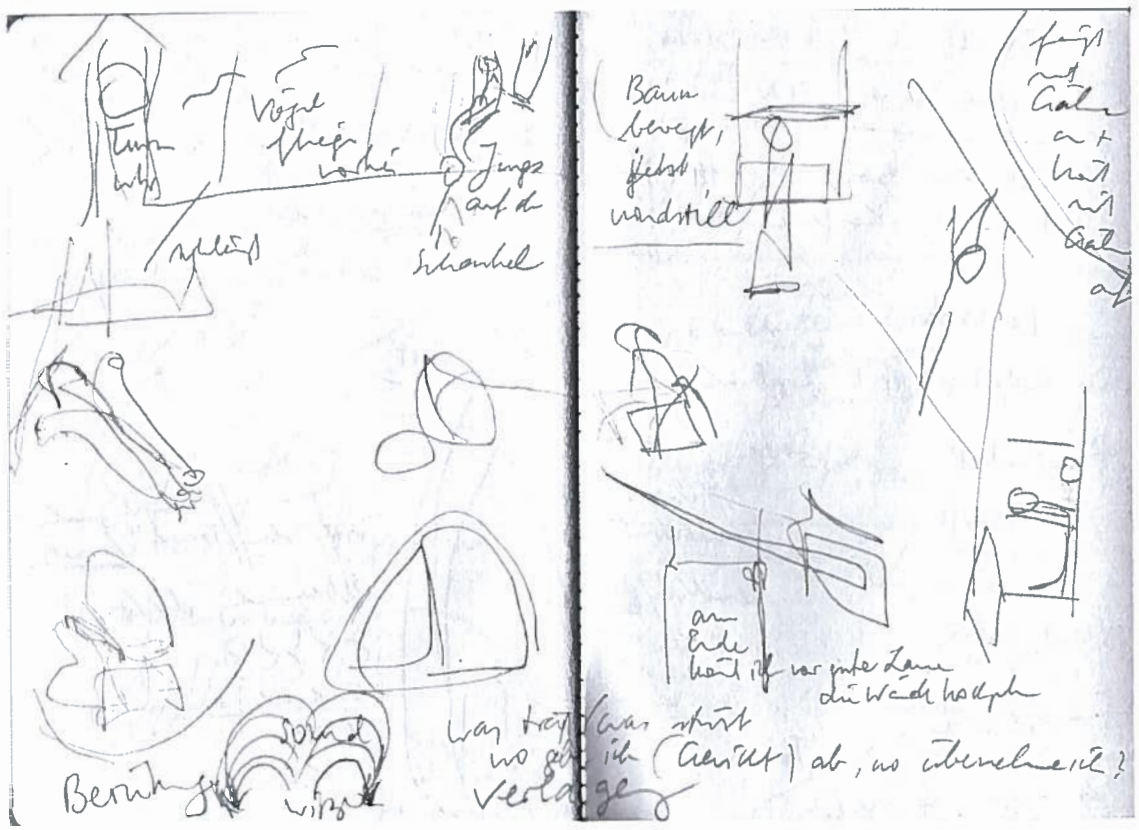
PROGRAMM_LAB17_ÜBERSICHT

Thursday_Donnerstag 13.07.2017	Friday_Freitag 14.07.2017	Saturday_Samstag 15.07.2017	Sunday_Sonntag 16.07.2017
BREAKFAST 06:00 - 08:00			
BLOCK I 09:00 - 13:00 **Elke Mark, Imma Helli & Monica Klingler** Workshop_Performance page_Seite 28	BLOCK I 09:00 - 13:00 **Karin Meiner & Varsha Nair** Lecture_Performance page_Seite 16	BLOCK I 09:00 - 13:00 **Workshop Presentation**	BRUNCH 11:00 - 14:00
LUNCH_MITTAGESSEN 13:00 - 14:30			
BLOCK II 14:30 - 16:30 **Evamaria Schaller** EXPLORATION page_Seite 42	BLOCK II 14:30 - 16:30 **The Gathering** Lecture_Performance page_Seite 18	BLOCK II_A 14:30 - 16:30 **Béatrice Didier** EXPLORATION page_Seite 46	BLOCK II 14:00 - 15:30 **PANCH** Lecture_Performance page_Seite 20
BLOCK III 16:45 - 18:00 **Esther Ferrer** PERFORMANCE page_Seite 24	BLOCK III 16:45 - 18:00 **Christopher Dell** LECTURE page_Seite 06	BLOCK III 17:00 - 18:00 **Dieter Mersch** LECTURE page_Seite 08	BLOCK III 16:00 - 17:00 **Boris Nieslony & Ferrando Bartolome** PERFORMANCE page_Seite 26
DINNER_ABENDESSEN 18:30 - 19:30			DINNER_ ABENDESSEN 17:00 - 19:00
BLOCK IV 09:00 - 13:00 OPEN EXPERIMENTS	BLOCK IV 20:00 - 22:00 **Christiane Oppermann** EXPLORATION page_Seite 44	BLOCK IV 20:00 - 22:00 OPEN EXPERIMENTS & END	

WORKSHOP 09:00 - 13:00 **Helge Meyer** page_Seite 10	WORKSHOP 09:00 - 13:00 **Helge Meyer** page_Seite 10	BLOCK II_B 14:30 - 16:30 **Rolf Hinterecker** ROUND-TABLE page_Seite

Research about DOING OR NOT – taking directions

Untersuchungen zum TUN und LASSEN - Richtungsbestimmungen



Drawing © Elke Mark

We propose to meet the difficulty of translating sensually made experiences into words and of finding our way from general descriptions to fitting declarations, moving directly from doing to describing we hope to translate what happened into language.

By not relying on common expressions for talking *about* the body - which usually are based on the separation of body(soul) and spirit - we mean to base ourselves on the idea of an *interlaced body-consciousness* which allows us new perceptions of, and another continually actualized approach to what is happening, as well as a new definition of the relationship between feeling and conscious decision finding.

We use different formats of performative doing. In working towards a useful, precise vocabulary to describe the ongoing performance process in words, we are interested in an in-depth exchange, with all persons present. This can involve a crystallization into precise terms as well as leaving other terms in undefined, freeing vagueness.

Der Schwierigkeit, sinnlich wahrgenommene Erfahrungen in Worte zu fassen und von allgemeinen Aussagen zu präziseren Beschreibungen zu finden, wollen wir im praktischen Tun begegnen und darüber in einen Prozess der Übersetzung des Geschehens in Sprache eintreten.

Entgegen dem Sprechen *über* den Körper, in Begrifflichkeiten die auf eine Körper(seele)-Geist-Trennung zurückgehen, nehmen wir unseren Ausgangspunkt im Verständnis eines *verzahnten Körperbewusstseins*. Dies erlaubt eine Neuorientierung (und deren beständige Aktualisierung) im Verhältnis von Gespür und ‚bewusster' Entscheidungsfindung.

Wir nutzen verschiedene Formate des performativen Tuns, um Erfahrungen im Austausch zu vertiefen und mit interessierten Anwesenden ins Gespräch zu gelangen. Die Entwicklung eines dafür stimmigen Vokabulars kann sowohl die zeitweise Kristallisation in klare Begrifflichkeiten bedeuten, als auch das Belassen von Bezeichnungen in unbestimmt öffnender Vagheit.

PERFORMANCE & WORKSHOP von/by
- Monica Klingler (CH)
  www.likeyou.com/monicaklingler
- Imma Helli (D)
- Elke Mark (D)
  www.elkemark.com

The Gathering

The Gathering (since 2013) is a concept containing a sequence with collaborative performing in public space and a second part giving the opportunity for exchange and discussion among the artists to conclude the event. The objective is to initiate collaborative work and to reflect aspects of our work, such as:

How is collaboration between performance artists initiated on a practical level? How does the collaboration work? How is it perceived and reflected?

The Gathering - die Zusammenkunft gibt es seit 2013. Es ist ein Format zum gemeinsamen Performen im öffentlichen Raum und dem Austausch danach. Das Anliegen ist, Zusammenarbeit in der Performancekunst zu praktizieren und zu reflektieren:

Wie entsteht Zusammenarbeit von Performance-Künstlerinnen und Künstlern? Wie funktioniert sie? Wie wird sie wahrgenommen und reflektiert?

Performance: *The Gathering*
Anzahl PerformerInnen: 24
Ort: Neubad Luzern, 2016
Photo © Christoph Stehlin

The Gathering takes place twice a year, usually in public space somewhere in Switzerland. Invitations to *The Gathering* are sent out in a very wide circle. All the participating performance artists meet for a given time at a given place to perform. The actions and objects used in the performances are chosen by the artists individually and are not discussed with the others prior to the event. The encounter between the artists is a central aspect of this kind of collaboration. The way to relate to each other, however, can take a wide range of forms. What actually happens is given by the process and is up to every participating artist, while becoming visible as a whole. In *The Gathering* different kinds of approaches, expressions, and styles come together. In previous Gatherings there have been between 8 and 24 performers participating. *The Gathering* runs between 4 and 12 hours. After the performing part the artists exchange their experiences while eating spaghetti and drinking red wine.

More information about *The Gathering*:
- PANCH - Forms of collaborative performance practice,
  http://www.panch.li/formen-kollaborativer-performancepraxis
- *The Gathering*, Heike Fiedler, Kunstbulletin 1/2.2016

Contribution of *The Gathering* at the PAErsche Lab17 conference

The initiators of *The Gathering*, Gisela Hochuli and Dominik Lipp, will speak about the organisation and realisation and will present photos and statements of performance artists. The presentation will provide the basis for the following discussion with the audience of the conference on burning questions regarding collaboration in performance art.

The Gathering findet meist zwei Mal im Jahr vorwiegend im öffentlichen Raum in der Schweiz statt. Die Einladung am *The Gathering* teilzunehmen, wird jeweils sehr breit gestreut (Verteiler PANCH etc.). Alle beteiligten PerformerInnen treffen sich für eine bestimmte Zeit an einem angegebenen Ort und performen. Die Handlungen und verwendeten Gegenstände sind individuell und werden im Vorfeld nicht besprochen. Die Begegnung ist ein zentraler Aspekt dieser Art von Zusammenarbeit. Dabei kann auf verschiedenste Arten aufeinander Bezug genommen werden. Was geschieht, unterliegt dem Prozess, ist abhängig von jedem einzelnen Teilnehmenden und kommt als Ganzes in Erscheinung. Es stoßen die unterschiedlichsten Herangehens- und Ausdrucksweisen aufeinander. Bis anhin nahmen an *The Gathering* jeweils zwischen 8 und 24 PerformerInnen teil. *The Gathering* dauert zwischen 4 und 12 Stunden. Danach tauschen sich die PerformerInnen bei einem Teller Spaghetti und einem Glas Wein über das Erfahrene während des Performens aus.

Weitere Infos zu *The Gathering*:
- PANCH - Formen kollaborativer Performance-praxis/ Forms of collaborative performance practice,
  http://www.panch.li/formen-kollaborativer-performancepraxis
- *The Gathering*, Heike Fiedler, Kunstbulletin 1/2.2016

Beitrag von *The Gathering* an der Konferenz PAErsche Lab17

Als InitiatorInen von *The Gathering* werden Gisela Hochuli und Dominik Lipp auf die Organisation und Durchführung eingehen, Fotos von den Performances und Statements von den PerformerInnen präsentieren. Die Präsentation soll Grundlage sein, um mit den Teilnehmenden der Konferenz über brennende Fragen zu Zusammenarbeit zu diskutieren.

PANCH

Foto © PANCH

PANCH - Performance Art Network CH - aims to promote, encourage and strengthen Swiss Performance Art?. PANCH invites to discuss hot topics and organizes meetings and events about process and perception of performance art in Switzerland. PANCH facilitates networking of artists, theoreticians, archivists, event managers and institutions and is also a lobby in cultural matters. The website panch.li supports these activities and makes performance art in Switzerland visible and accessible locally and internationally.

More about PANCH:
http://www.panch.li

PANCH at PAErsche Lab17
PANCH was created and is developing continually thanks to collaborations on different levels. Therefore PANCH is interested to present its activities at PAErsche Lab17 in order to spread its network. Chris Regn, Joëlle Valterio and Mirzlekid are members of PANCH committee. Chris Regn will present the website, Joëlle Valterio the different working groups and Mirzlekid will performance/perform live? about networking.

PANCH steht für Performance Art Network CH und hat das Ziel, die Performancekunst Schweiz öffentlich, künstlerisch und ideell zu stärken und zu fördern. Mit /Über? Diskussionsplattformen lädt PANCH ein, brennende Themen aufzugreifen und gemeinsam zu diskutieren. Treffen und Veranstaltungen beleuchten unterschiedliche Aktionsfelder und ermöglichen ein fundiertes Nachdenken über den Prozess und die Wahrnehmung von Performancekunst in der Schweiz. PANCH will aber auch die Vernetzung von Performancekünstler_innen, Theoretiker_innen, Archivar_innen, Veranstalter_innen und Institutionen initiieren und stützen und eine Lobby für kulturpolitische Anliegen bilden. Mit der Onlineplattform panch.li macht PANCH die Performance Szene Schweiz lokal und international sichtbar und erreichbar, bündelt die Informationen und Aktivitäten und lässt sie ausstrahlen.

Weitere Infos zu PANCH:
http://www.panch.li

Beitrag von PANCH an der Konferenz PAErsche Lab17
PANCH entstand und entsteht fortlaufend aus Zusammenarbeit auf verschiedensten Ebenen und ist daran interessiert sich im Kontext von PAErsche Lab17 vorzustellen und auch die Vernetzungsarbeit fortzuführen. Chris Regn, Joëlle Valterio und Mirzlekid sind alle drei im Vorstand von PANCH. Chris Regn wird die Onlineplattform vorstellen, Joëlle Valterio die Arbeitsgruppen und Mirzlekid wird eine Live-Performance zum Thema Vernetzung machen.

INDEX

PEOPLE/LEUTE

- Monica Klingler, Seehof/BE, Schweiz: wikipedia.org/wiki/Monica_Klingler
- Gisela Hochuli, Bern, Schweiz: www.giselahochuli.com
- Hansjörg Pfister-Köfler (Mirzlekid), Basel, Schweiz: www.mirzlekid.ch, www.kollabor.ch
- Dominik Lipp, Rupperswil/AG, Schweiz: www.dominiklipp.net, www.fwd-forward.net
- Joëlle Valterio, Bern, Schweiz: www.unwrapthepresent.blogspot.ch
- Evamaria Schaller, Köln, Deutschland: www.efeumaria.com
- Boris Nieslony, Köln, Germany: de.wikipedia.org/wiki/Boris_Nieslony

FESTIVALS/PROJECTS/PLACES

- PAErsche, Netzwerk von Performance Künstler*innen: http://paersche.org
- PANCH, Switzerland: www.panch.li

OTHER KEYWORDS/ANDERE STICHWORTE

- Open Source Session, Format

Published by PANCH – Mapping Europe, 7.12.19