



Anmelden

Registrieren

ABOS

ANZEIGEN

ARTSHOP

ÜBER UNS

KONTAKT

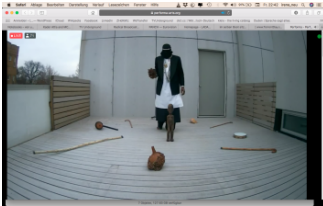
GÖNNERKREIS



DE | FR | EN | IT

**AKTUELL** KUNSTBULLETIN PERSONEN INSTITUTIONEN **AUSSTELLUNGEN** PUBLIC ART DIGITAL ART PARTNER

Hotspots Notebooks Videos Animations Art Jobs Ausschreibungen Events



Clifford Owens & Kamau Amu Patton, Lone Wolf Recital Corps, Live-Performance, New York / Chicago, 1. Mai 2020, organisiert von Performa und Pulitzer Art Foundation



## Performance-Plattformen online

12.05.2020

von [Irene Müller](#)

New York/London— Zahlreiche Performance-Institutionen haben während des Covid-Lockdown ihre Archive für Online-Screenings geöffnet und sind so mit Publikum und Community in Kontakt geblieben. Hier sind zwei Beispiele herausgehoben, deren Rolle bei Produktion und Distribution, Forschung und Vermittlung im Performance-Sektor nicht genug unterstrichen werden kann.

Performa, eine der aktivsten, in New York basierten Plattformen, hat gleich mehrere Formate lanciert, um in der «Event-losen» Zeit bis auf Weiteres trotzdem Performancekunst zu vermitteln. Da ist zum einen der Kanal «Radical Broadcast», der seit 10. April 2020 ein spezifisch kuratiertes Programm präsentiert. Diese «performance roll» läuft täglich während 24 Stunden und bringt sowohl Klassiker wie Judy Chicagos «Women and Smoke», 1970–71, aber auch Produktionen aus den letzten zehn Jahren nach Hause auf den Bildschirm. Zum anderen werden jeden Donnerstag und Freitag Abend Videoaufzeichnungen aus dem Performa-Archiv gestreamt. Neben Live-Chats mit Künstler\*innen auf dem Instagram-Kanal fand bis anhin auch eine spezielle Übertragung statt, bei der zwei Künstler\*innen in New York und Chicago jeweils live vor der Kamera performten und diese Signale auch live gemischt wurden. Die Performance, die am 1. Mai stattfand, brachte Clifford Owens und Kamau Amu Patton in einem digital generierten Raum zusammen, der naturgemäss von den technologischen Bedingungen und daraus resultierenden visuellen Artefakten mitgeprägt wurde. Will man dem Performa-Programm folgen, empfiehlt es sich unbedingt, den Newsletter zu abonnieren, da die unterschiedlichen Formate auf der Website schwer bis kaum zu finden sind.

Die in London basierte Live Art Development Agency (LADA) hat ebenfalls seit einigen Jahren ein breites Angebot an Online-Ressourcen, die zum intensiven Stöbern einladen. Über unterschiedliche Vimeo-Kanäle werden Dokumentationen von Performances, Künstlergespräche und Veranstaltungen sowie auch kurze, performativ geprägte Filme gezeigt. So ist «Lords of Misrule», ein Film von Tim Bromage (Kamera: Roger Graham, Performer: Quentin Reynolds) bis 29. Mai online, weitere Filme werden folgen.

Performa, New York: <https://www.performa-arts.org>

Live Art Development Agency (LADA),

London: <https://www.thisisliveart.co.uk>, <https://www.thisisliveart.co.uk/resources/live-online>

---

### Autor/innen

[Irene Müller](#)

