

# Megazin 1 Saga

das Zine zur Ausstellung BANG BANG  
Museum Tinguely, Basel 2022



**BANG BANG** ist ein rechnerbasiertes Ausstellungsprojekt von *Revolving Histories/ Performance Chronik Basel* und *Museum Tinguely*. Im Sommer 2022 werden Performancekunst und translokale Performancegeschichte:n im Museum Tinguely ausbreitet. Die prozessorientierte Ausstellung rückt die Schweizer Performancelandschaft, ihre Akteure und Akteurinnen und Netzwerke ins Zentrum und stellt mit 7 Fragestellungen Themenschwerpunkte vor.

Der Auftakt stand unter dem Thema: *1 – Saga*

Es geht um Erzählungen von Anfängen, das Erproben von Formaten kollektiver Erinnerungskultur und um Traditionen von Oral History als Narrativ und Gegenerzählung. Varianten der performativen Auseinandersetzung mit Performancegeschichte:n stehen zur Diskussion: originalgetreue, historisch orientierte Wiederaufführungen, vom Original abweichende reenactments, sogenannte «Werke zweiter Hand», oder von Quellen inspirierte neue Werke. Dabei erscheinen aktuelle Fragen in neuem Licht, Performanceerbschaften werden angenommen, weitergeschrieben und neu kontextualisiert, Spuren gesichert, generationenübergreifende Dialoge initiiert. Rezeption und Recherche durchdringen die aktuellen performativen Arbeiten.

07.06.

18:30 Performance *Porte Rouge Karabuki*  
Ausstellungseröffnung *Kosmos Porte Rouge*  
Vernissage

*BANG BANG – translokale Performancegeschichte:n*

Lena Eriksson, Séverine Fromageat, Muda Mathis, Chris Regn, Andrea Saemann

08./09.06.

10:00–18:00 Konferenz *Revolving Documents #1: Narrations of the Beginnings of Performance Art*  
Organisiert von Sabine Gebhardt Fink, Elisabeth Nold, Valerian Maly, Antonia Röllin mit Hanna Barbara Hölling, Orian Fox, Sandra Sykora, Tancredi Gusman, Sibylle Omlin, Elena Maspoli, Bettina Mürner, Margarit von Büren, Judith Huber

10.06.

19:00–21:00 Videoprogramm  
Zentralschweiz, kuratiert von  
Margarit von Büren, Judith Huber

11.06. Performances *Saga*

17:00 Paul Maheke *A Fire Circle for a Public Hearing – Chapter 2, 2018-2022*  
18:30 Gisela Hochuli  
*In touch with some P's*  
19:30 Claudia Grimm & DARTS  
*Kleiner werden*  
20:30 Davide-Christelle Sanvee  
*La performance des performances (disappearing artists)*

12.06.

13:00 Talk

Annika Hossain (SAPA), Michael Hiltbrunner (ZHDK), Sibylle Omlin im Gespräch mit den Künstler:innen

Blick in die Ausstellung mit den drei 9-Kanal-Videoinstallationen, den Monitorensambles, die Interviews und Videoausschnitte von Performanceakteur:innen installativ präsentieren. Alle Fotos von Markus Goessi; Keramik und Zeichnungen von *Echo und Verstärkung*.



Fotoproduktion:  
Arbeit am Kollektivkörper  
Produktion VIA, 2021



NOTATION FORMEN DER AUFGZEICHNUNG  
für das performative problematische  
weil Körper abwesend

ES ENTSTEHEN LÜCKEN

## Revolving Histories

REVOLVING – drehbar, rotierend, drehend, umkehrend

Textausschnitt aus der Projektbeschreibung:

Mit dem Drehmoment des Titels wollen wir genau jetzt den Kopf wenden, zurückblickend für die Zukunft arbeiten und eine recherchebasierte Reihe zu Performancekunst in der Schweiz starten.

Die Geschichte der *Performancekunst* ist nicht einheitlich. Sie setzt sich aus verschiedenen Geschichten zusammen, wird von verschiedenen Konzepten umfasst, durchquert verschiedene Sprachen, Orte und disziplinäre Rahmungen. Viele dieser Geschichten müssen erst noch erzählt werden. Diese Geschichten sind nicht einfach disparat, sie haben Berührungspunkte, Vernetzungspunkte, Momente der Verbindung. Die Geschichten der Performancekunst zu erzählen heisst, diese Momente nachzuzeichnen, diese translokalen Netzwerke und Konstellationen aufzudecken.

Das Interesse gilt den Protagonist:innen, den unterschiedlichen Strömungen und Einflüssen im kulturellen Performancegeschehen in den verschiedenen Regionen der Schweiz. Die Traditionen und Netzwerke, auch im internationalen Geschehen, sind Ausgangspunkt für gemeinsames Erinnern, künstlerische Forschung und Begriffsbildung.

*Revolving Histories* ist als dreiteiliges Projekt zu translokalen Performancegeschichten in der Schweiz konzipiert.

Es gliedert sich in eine erste Phase der Recherche an unterschiedlichen Orten in der Schweiz, Mappings, Interviews und einer Onlineplattform als sogenannter Einsammelvorgang, in eine zweite Phase mit Performances, Screenings und Talks im Museum Tinguely unter dem Titel BANG BANG und in eine Publikation zum Abschluss.

Das Ziel ist, mit diesem Projekt einem breiten nationalen und internationalen kunstinteressierten Publikum mögliche Geschichten und Materialien der Performancekunst zu präsentieren. Um die ganze Breite und Tiefe des Geschehens zu zeigen, brauchten wir die volle Beteiligung und das Engagement der Performancekünstler:innen, der Kollektive, Gruppen und Veranstalter:innen, die wir bei den Recherchetreffen und im Vorfeld kennenlernen konnten.

Seit November 2021 gibt es die Möglichkeit, über die Mediathek Dokumente zur Performancekunst auf einer digitalen Plattform zu sammeln und zu veröffentlichen. Dieses Material bildet die Grundlage für die gesamte Ausstellung, für die drei 9-Kanal-Videoinstallationen, die sogenannten Monitorenssembles. Es ist in der Ausstellung in vollem Umfang such- und einsehbar.



QR-Code zur BANG BANG-Sammlung mit  
Dokumenten des Performancegeschehens online



Fertige Keramik zu Gisela Hochulis Performance *In touch with some P's*

*Symposium «Revolving Documents #1:  
Narrations of the Beginnings of Performance Art»  
vom 09. bis 10.06.2022*

The different narrations of the beginnings of Performance Art, a translocal movement, will be the focus of this conference. Leading international scholars will first investigate the strategies with which museums, galleries, but also historians and theorists and artists of the genre, have reconstructed and represented, from different perspectives, the beginnings of this important field of art and activism, determining the forms of its subsequent transmission and reception. Another focus will be laid on collaborative strategies and networking labour, e.g. between curator and performer, mediator and performer, researcher and performer, friends and performer. The crucial question here is: how can we tell the histories without erasing important parts, like feminist, queer and activist positions? How can we avoid to write canons of single artist's bourgeois position coined by hegemonic structures? If we understand Performance Art as a tool to protest against power-structures and conceive it as a social mean to get into contact with a broad audience outside the informed art circles we have to analyze its situatedness, contexts and conditions (see: Osip Brik 1918). To do so we will ask: which different methodologies for researching the beginnings are applied (oral history, cross-mappings, collective remembrance workshops, expert interviews e.g.) and what are the ontological axioms therein?

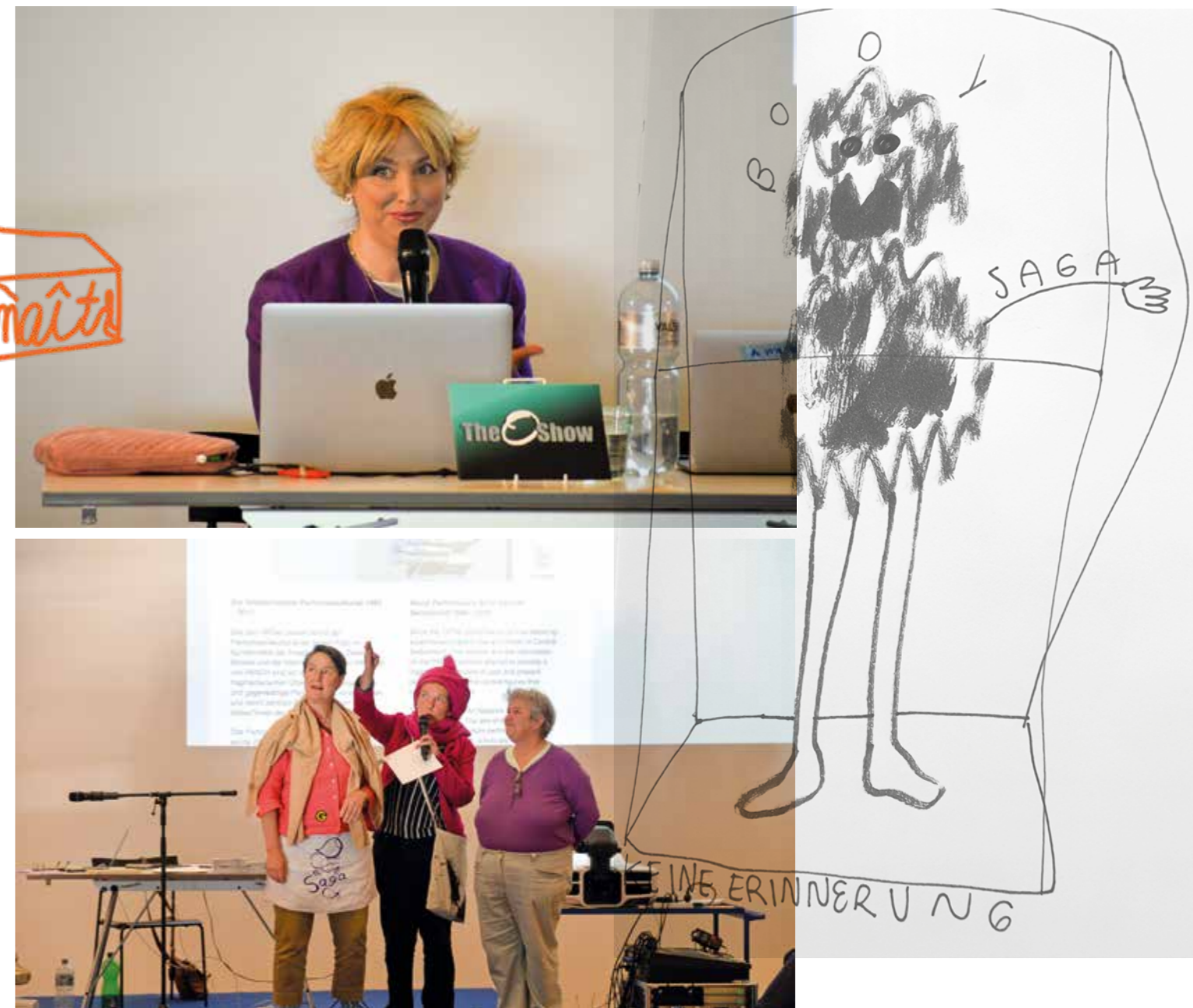
(Aus dem Ankündigungstext)

Oriana Fox bei ihrer Lecture Performance *Full Disclosure: self-exposure as feminist performance art practice and research methodology*

und Andrea Saemann, Chris Regn und Muda Mathis bei ihrer Einführung zum Thema *Saga*



Zeichnung während der Pressekonferenz zum Ausstellungsprojekt BANG BANG mit Séverine Fromaigeat, Chris Regn, Andrea Saemann, Muda Mathis und Roland Wetzels



Symposium *Revolving Documents #1: Narrations of the Beginnings of Performance Art*  
vom 09. bis 10.06.

Auszug aus Sabine Gebhard Finks Einführung

... Since 2019, I work on the project *Revolving Histories of Performance Art* with the goal to generate a deeper understanding of resistance in performance art productions. My specific interest lies on the role of feminist performance artists in the beginnings, this means around 1970, in Switzerland. And, as Angela Dimitrakaki has proven, women artists today, are still more affected by negative production conditions in their life and work than men as *economic subjects*. Some of those negative effects in the field of art work are: unequal salaries, discrimination in funding, precarious labour conditions, problematic effects of working migration. To resist to these negative effects so called *recursive moments* (I follow here the definition by Eve Tuck 2019) are essential. These recursive moments can be described as tactics to escape in everyday life the negative impacts of global capital (McKenzie/Tuck 2015; Massumi 2018; Negri/Hardt 2019). One opportunity is using collective and individual tactics of performance art to create *resistance*. If we understand performance art as a resistance to the balanced circulations of finance (Phelan 1995: 148) we must also reject theories of a pre- or anti-political mode of all artistic actions, formulated by Neveux 2019, Marchart 2019 or Hartman 2019. Because the performance art work can create resistance to hegemonic power structures, and it can enable different futures, too. Eve Tuck describes them as *futurities*, or *the multiplied futures that we make possible, because of what we are doing now* (Tuck 2019: 35) ...

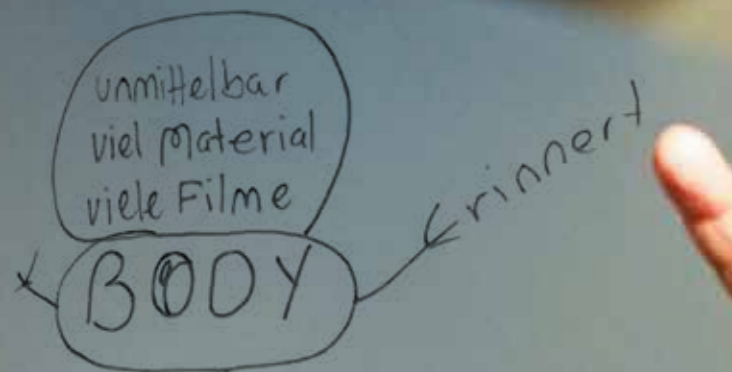
BODIES OF THE PERFORMANCE AS IMAGE  
POLITICS OF CULTURAL SENSIBILITY  
THE WAR HAS IMPOSED HIS OWN  
AESTHETICS  
MIGRANT ROUTE - CULTURAL TRAVEL  
INTERWOVEN PERFORMANCE HISTORIES



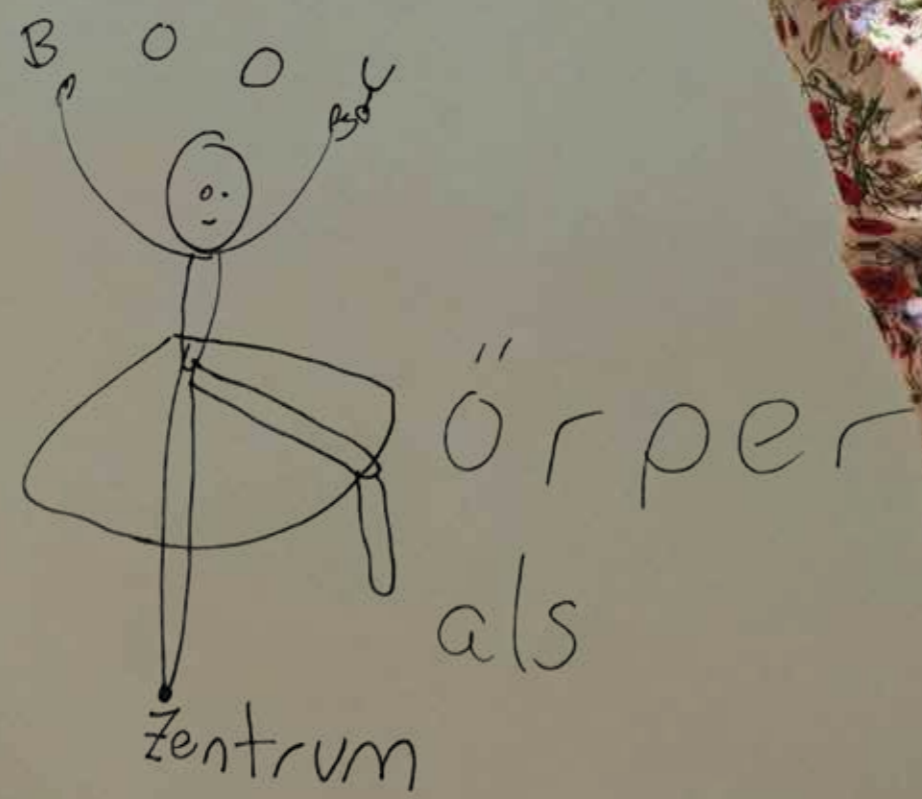
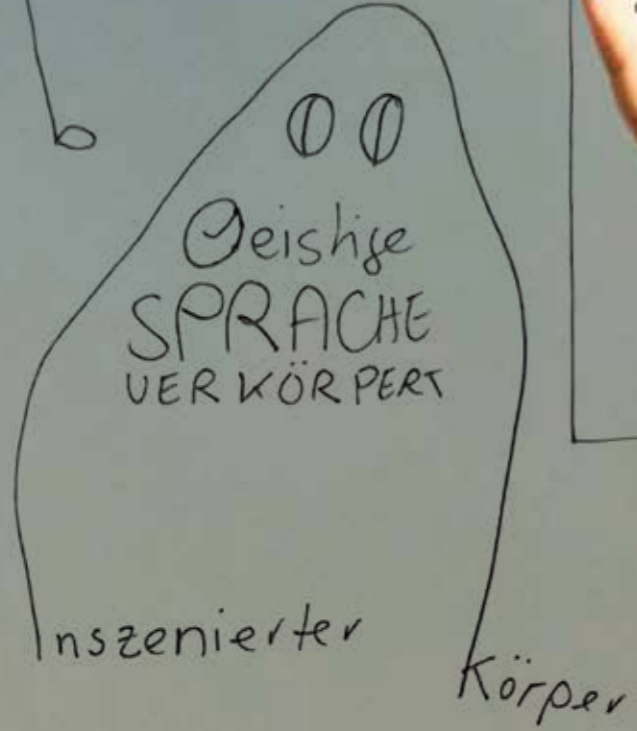
Konferenz, Talk Séverine Fromageat:  
*Making room for different bodies and subversive action: Is performance art a tool for emancipation?*



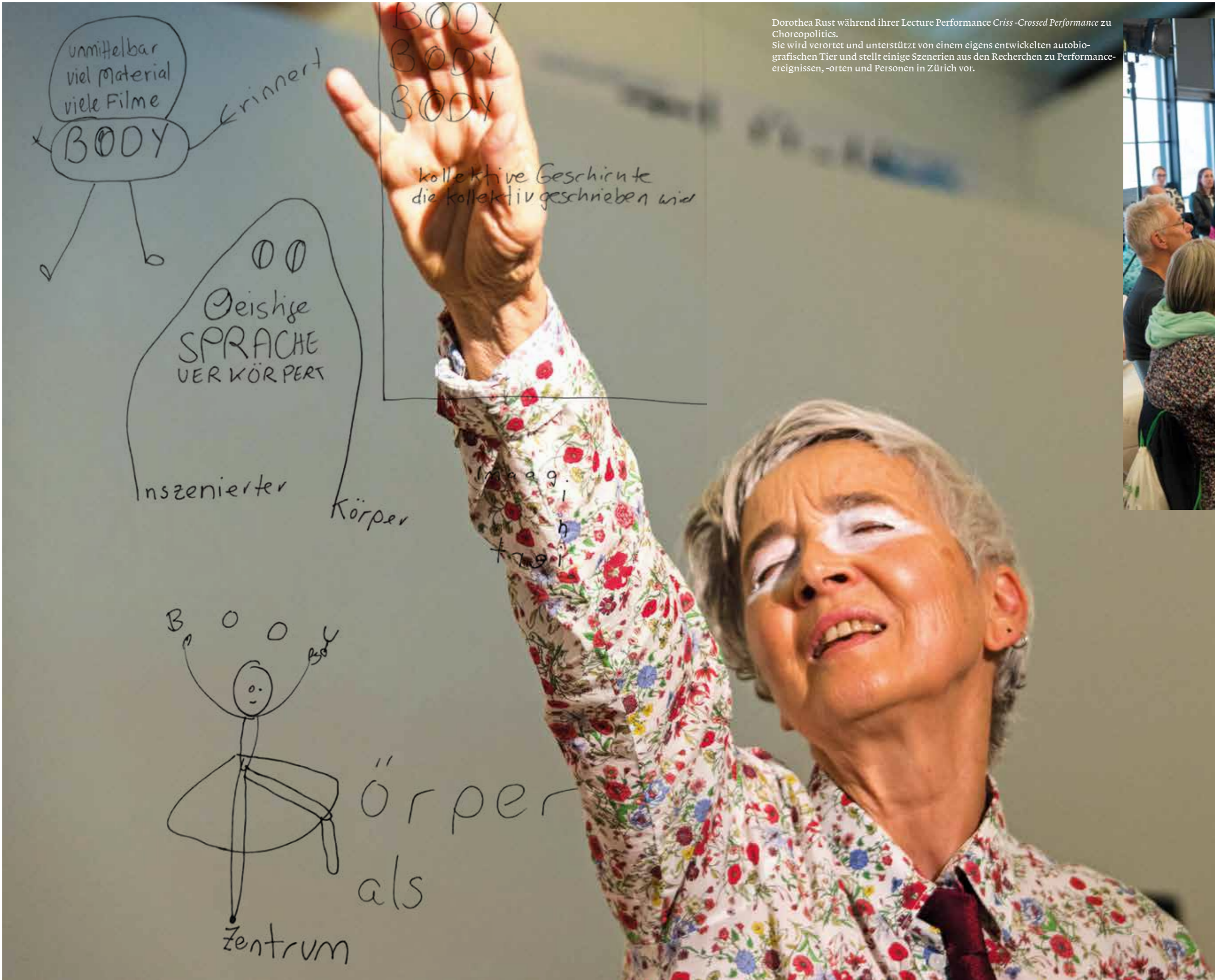
Katalin Cseh Verga und Kornélia Deres während ihres Vortrags zu *Narrative Turns in Central European Performance Art History* und eine Zeichnung von einem Wortbeitrag von Jules Pelta Feldman



BODY  
 BODY  
 BODY  
 kollektive Geschichte  
 die kollektiv geschrieben wird



Dorothea Rust während ihrer Lecture Performance *Criss-Crossed Performance* zu *Choreopolitics*.  
 Sie wird verortet und unterstützt von einem eigens entwickelten autobiografischen Tier und stellt einige Szenarien aus den Recherchen zu Performanceereignissen, -orten und Personen in Zürich vor.



Performance der Künstlerin  
Bettina Mürner *The painter is present*  
bei der Konferenz *Revolving  
Documents* am 10.06.  
Nach einer Malperformance,  
versteckt in einem Kubus,  
stellte sie Fragen zu  
Strategien, um mehr  
Sichtbarkeit und Resonanz  
zu erreichen.



## Saga in der Performancekunst

Bericht zu BANG BANG am Wochenende 09. bis 12.06.2022

Text von Sibylle Omlin

Die Ausstellung BANG BANG – *translokale Performance Geschichte:n* im Museum Tinguely in Basel versammelt zahlreiche Videos, Performanceobjekte – u.a. die eindrückliche Sammlung von *Porte Rouge* (Christoph Ranzenhofer & Joa Iselin) –, Bücher und Live Performances. Ein Wechsel von Erzählung und Interview, Text und Performance, Bild und Text durchzieht die Räume im Erdgeschoss des Museums, führt die Besucher:innen in eine kleine Bibliothek und schliesslich in die *Digitale See* des Gesammelten in der virtuellen Welt.

Der Körper ist zentral im ausgestellten Material, ob er performt, nur eine Geste ausführt oder einfach nur spricht. Das künstlerische Medium der Performance geht vom Körper aus, von seiner Beschaffenheit, seiner nackten Haut oder seinem Kostüm, von seiner Stimme und Bewegung. Der Kopf teilt sich in Sprache mit oder auch im Schweigen, im Lachen oder im Weinen. Die lebendigen Elemente der Performance ziehen die Besucher:innen in ihren Bann, lassen Eindrücke oder auch Fragen zurück.

Die Konferenz *Revolving Documents #1: Narrations of the Beginnings of Performance Art*, organisiert von der Hochschule für Kunst und Gestaltung Luzern (HSLU) in Zusammenarbeit mit ihren Partnern – die HSLU initiiert seit 2010 verschiedene Forschungsprojekte zu Performance und Oral History in der jüngeren Kunstgeschichtsschreibung in der Schweiz –, kreiste um dieses Wesen des lebendigen Körpers: Das historische Archiv soll ein Archiv in Bewegung sein, fordern Künstler:innen und Geschichtsschreiber:innen. Das Archiv SAPA in Bern und der Performance-Archivar Michael Hiltbrunner erzählten, wie das gehen kann. Der Körper ist im Video, auf der Fotografie oder in virtuellen Medien vorhanden. Objekte, Kostüme und weiteres Material bleiben wie bei einer Installation im Fundus. Andere Quellen wie Interview, Kunstkritik, Radiosendung oder Webseite nehmen Polyphonie, Stimme und Bewegung mit.

### Körper, Raum und Medium in der Saga

Am Wochenende vom 11./12.06. drehten sich die Live Performances von BANG BANG um den Begriff *Saga*.

Saga bedeutet Aussage, Mitteilung und Bericht und damit Geschichte (Erzählung) im weitesten Sinne. Ihren Ursprung hat die Saga in der mündlichen Überlieferung von Götter- und Heldensagen aus Nordeuropa, tradiert wurden sie schriftlich. Obwohl die Verfasser der Saga anonym sind, handelt es sich bei der Textform nicht um Volksdichtung, sondern um eine künstlerisch anspruchsvolle Literatur.

Die Plots der Sagas thematisieren Konflikte mit dramatischem, oft tragischem Ausgang. Sie erzählen von Landnahme, Streitigkeiten um Land, von Rechtsbrüchen und Rechtsschlichtung, Gesetz und Ordnungsvorstellungen, von Ächtung und Verbannung und von Fehden um Land, Familienehre und Frauen. Sie fokussieren auf Lebensgeschichten bedeutender Männer und Frauen und überliefern damit wertvolle Details aus Ethik und Weltanschauung. Der Stil der Sagas ist sachlich, beinahe naturalistisch, die Höhepunkte des Geschehens werden durch Dialoge markiert.

Die zwei Performerinnen Gisela Hochuli und Davide-Christelle Sanvee präsentierten uns zwei performative Erzählungen aus der jüngeren Performancegeschichte von Manon und Yann Marussich bis heute. Narrationen zu inspirierenden Performancekünstler:innen der Schweiz der letzten 30 Jahre. Wenn

wir denken, die Performance ist nur im Körper, sagt die Künstlerin: Sie ist im Kopf. Wenn wir glauben, die Performance ist in der Lichterkette und in der Sprache, sagt die Künstlerin: Sie ist in Raum und Zeit.

Die Performer Paul Maheke und Claudia Grimm/DARTS Collective thematisierten den Ausstellungsraum. Paul Maheke liess die Aura des Ausstellungsraumes von einem Medium ausloten, und dieses machte das Bewusstsein offen für die darin befindliche Narration der Werke von Jean Tinguely, für das nahe Wasser des Rheins und für die Bäume im Park, die die Erfahrung der Aura verändern. Claudia Grimm stellte in ihrer performativen Erzählung dar, dass Performance immer in Verbindung steht mit einem kollektiven Wissen und auch mit einem gemeinsamen Erfahren von Raum.

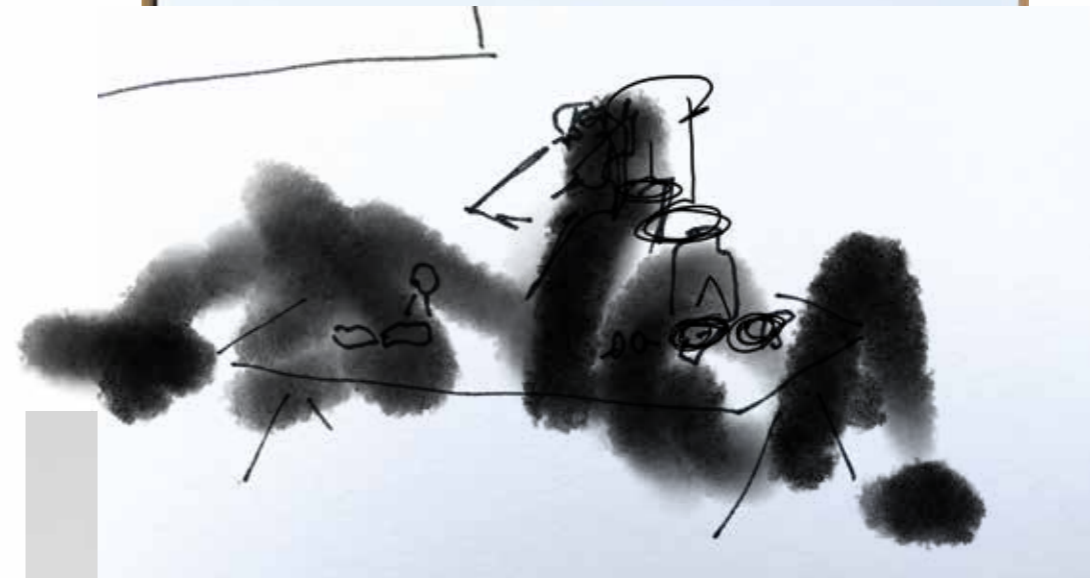
BANG BANG – vor allem das Material des ganzen Projekts im Tinguely-Museum beschwört es: In der Schweiz folgt die Performance-Geschichtsschreibung den künstlerisch kollektiven Aktionen aus Basel nach 2006: *Performance Chronik Basel*, *Performative Archive* und *Performance Saga* – Geschichte ist immer auch mündlich und kollektiv.

DOKUMENTIEREN  
ZUM SICH LEGITIMIEREN  
(wenn was ungefragt gemacht wird)

THEY ARE TRYING  
TO COMMUNICATE



SIBYLLE OMLIN  
DAS VIELE MATERIAL  
BODY ALS ZENTRUM  
DER KÖRPER IMAGINIERT  
PAUL MAHEKE,  
MEDIUM, RUMORS



JE SUIS UNE BOITTE

Talk Sibylle Omlin *Oral History and Performance Art* bei der Konferenz am 10.06. Zeichnungen, Notizen und ein Foto von Echo und Verstärkung und Markus Gössi







Birgit Widmer  
als Zeugin für *Lumpen Station –  
Talking Gazes*  
zur Performance von

**Paul Maheke**  
*A Fire Circle for a Public  
Hearing*

Die erste Performance findet im  
leeren Raum statt. Den stelle  
man sich vor mit einer grossen  
Fensterfront, wo die Zuschau-  
er:innen Platz nehmen, und mit  
drei relativ hohen, weissen  
Wänden, in dem Teil des  
Museum Tinguely, welcher eine  
Art Halle ist.

Es ist fünf Uhr und die Perfor-  
merin erscheint in einem  
wallenden Gewand, Unver-  
ständliches murmelnd,  
räuchert sie den Raum. Das ist  
eine Art Zeremonie. Möchte sie  
uns in einen gewissen Zustand  
versetzen? Ich kann dem nicht  
wirklich folgen und ertappe  
mich, wie ich mich immer  
wieder frage: Was soll das? Die  
Performerin (Carrie Topley)  
überzeugt mich nicht durch  
die Handlungen wie Räuchern  
und Tarot-Legen. Da ist aber  
die Musik, die Akustik, welche  
an einen Herzschlag erinnert,  
auf- und abschwilt. Deren  
Unmittelbarkeit folge ich un-  
willkürlich.

Der Gang der Performerin an  
den Wänden entlang, die Ver-  
messung des Raumes mittels  
Vor- und Rückwärtsgehen, mit  
dem Ohr an der Wand hörend,  
finde ich ebenfalls ein sehr  
überzeugendes und spannen-  
des Seherlebnis.

Weil sie den Raum zu durch-  
messen scheint und gleichzeitig  
diesen erweitert durch Ver-  
mittlung von einer Ahnung von  
noch weiteren Dimensionen.  
Das ist für mich die Stärke die-  
ser Performance, sie stellt den  
Bezug zum sichtbaren sowie  
unsichtbaren Raum her.



*A Fire Circle for a Public Hearing* entwickelt Mahekes fortlaufende Auseinander-  
setzung mit dem Potenzial des Körpers als Archiv; die Performance themati-  
siert, wie Geschichte, Erinnerung und Identität geformt werden. Paul Maheke  
zeigte einen adaptierten Teil aus der Performance *A Fire Circle for a Public Hearing*,  
interpretiert von der Performerin Carrie Topley.

*In touch with some P's*  
eine Performance von Gisela Hochuli

Text von Ursula Scherrer

rückwärts nachdem sie vorwärts ging  
mit einer kleinen Holzbank  
quer  
vor sich hertragend  
ein Papier mit Loch vor dem Gesicht  
eine Sternschnuppe  
vergangen flüchtig  
die Zunge durch das Loch gestreckt  
shapes of shadows or shadows of a shape?  
the figure in front of the wall  
hands fingers spread  
in front of the wall a leaning figure  
backwards also that  
nichts  
etwas Verzweifeltes Illusion zerstören Projektion der Umwelt  
weisse Plastiktragtaschen auf einem langen pinken  
Wuschelteppich  
sie stehen auf einem runden Tischchen  
mit weissem Tischtuch  
schütteln  
Farbe tropft  
Tischlein deck dich?  
grün blau es tropft Lippenstift mit Spiegel  
das Blatt mit Loch und Speichel hängt am Tischrand  
Haare wie ein Springbrunnen  
und eine schwarze Augenmaske mit zwei Löchern für  
die Augen schwarze Schuhe mit Absätzen  
farbiges Top

and a light chain blinking sounds through the speaker  
Geschrei verstörend ein schwingendes Lasso auf dem Tisch  
stehend  
der Körper als Bleistift im Raum  
die Bank verschieben vor zurück gedreht im Rhythmus  
auf der Seite upside down Geräusche der Handbewegungen  
in succession it blinks still  
sie sich in das pinke Tuch hüllend  
eine Momentaufnahme nackt in der silbernen Skijacke auf  
allen Vieren  
mit Grazie  
crossing the pink diagonally  
someone is singing wordlessly  
a green landscape as backdrop  
geschmeidig  
lautlos



Begleitheft zur Performance von Gisela Hochuli  
*In touch with some P's*

zu finden auf  
[revolving-histories.ch](http://revolving-histories.ch)

Auf den nächsten zwei Doppelseiten sehen wir  
Gisela Hochuli in Aktion bei ihren Bezugnahmen  
auf Künstlerinnen und Künstler aus den Anfängen  
der Performancekunst in der Schweiz als eigen-  
ständige Performance zum Thema *Saga*.





Text von Gabriel Magos

### Zur Performance von Gisela Hochuli

Zeremonie  
Zunge durch Karton  
Zuckungen  
Zitat Janet Haufler  
Kartonrohrrosen  
Positionen  
Sie hat die Hände auf dem Bauch und  
auf der Brust  
Zitat Norbert Klassen  
Selbstdarstellung  
etwas Verzweifeltes  
Sehnsucht und Trauer  
Zitat Manon 1990  
Jetzt Plastiksäcke und Farben  
Sie bereitet etwas vor  
Life is art enough Norbert Klassen  
Sie zieht eine farbige Jacke an  
Sie schminkt sich die Lippen  
Schwarze Maske Sound  
Leuchtgirlande

Stehendes Bild  
Steht auf dem Tisch und schreit  
Sie schwingt die Leuchtgirlande  
auf dem Tisch und schreit  
Mein Körper ist der Bleistift  
Eva Furrer  
Sie kratzt etwas auf dem Boden  
Abschreiten eines Landschaftsabschnittes  
Projektion: Ruedi Schill 1977  
Ich gehe nach Norden  
I shot Niki de Saint Phalle 1961  
Zieht sich oben nackt aus  
Zieht silberne Jacke an  
Zieht sich unten nackt aus  
Ich gehe nach Süden  
Auf allen vieren geht sie und hebt ein Bein  
Vorne durch  
Lied ab Band  
Video läuft noch Applaus



Birgit Widmer als Zeugin für *Lumpen Station – Talking Gazes*

**Claudia Grimm und DARTS (disappearing artists)**  
mit der Performance *Kleiner werden*

Grimm positionierte sich zu einem ausgestellten Werk von Jean Tinguely. Ihre Performance war eine Art Monolog ans Publikum gerichtet, mit einer seltsamen Art dringlichen oder auch absurden Humors vorgetragen. Gleichzeitig schimmerte immer eine sehr ernste Stimmung durch, alle Sätze beinhalteten Zweideutigkeiten. Sie sprach übers Verkleinern, Verschwinden, übers Kollektiv, welches vielleicht verschwindet, und alles konnte auch als Verhalten generell in Beziehungen gedeutet werden. Dabei mit einem unvergleichlichen, leicht queren Lächeln, ein bisschen sibyllinisch. Umwerfend war das Schlussbild, wo Claudia mit einem Stück Tinguely-Metall um die Hüfte posierte, ein Bild voller Allusionen.

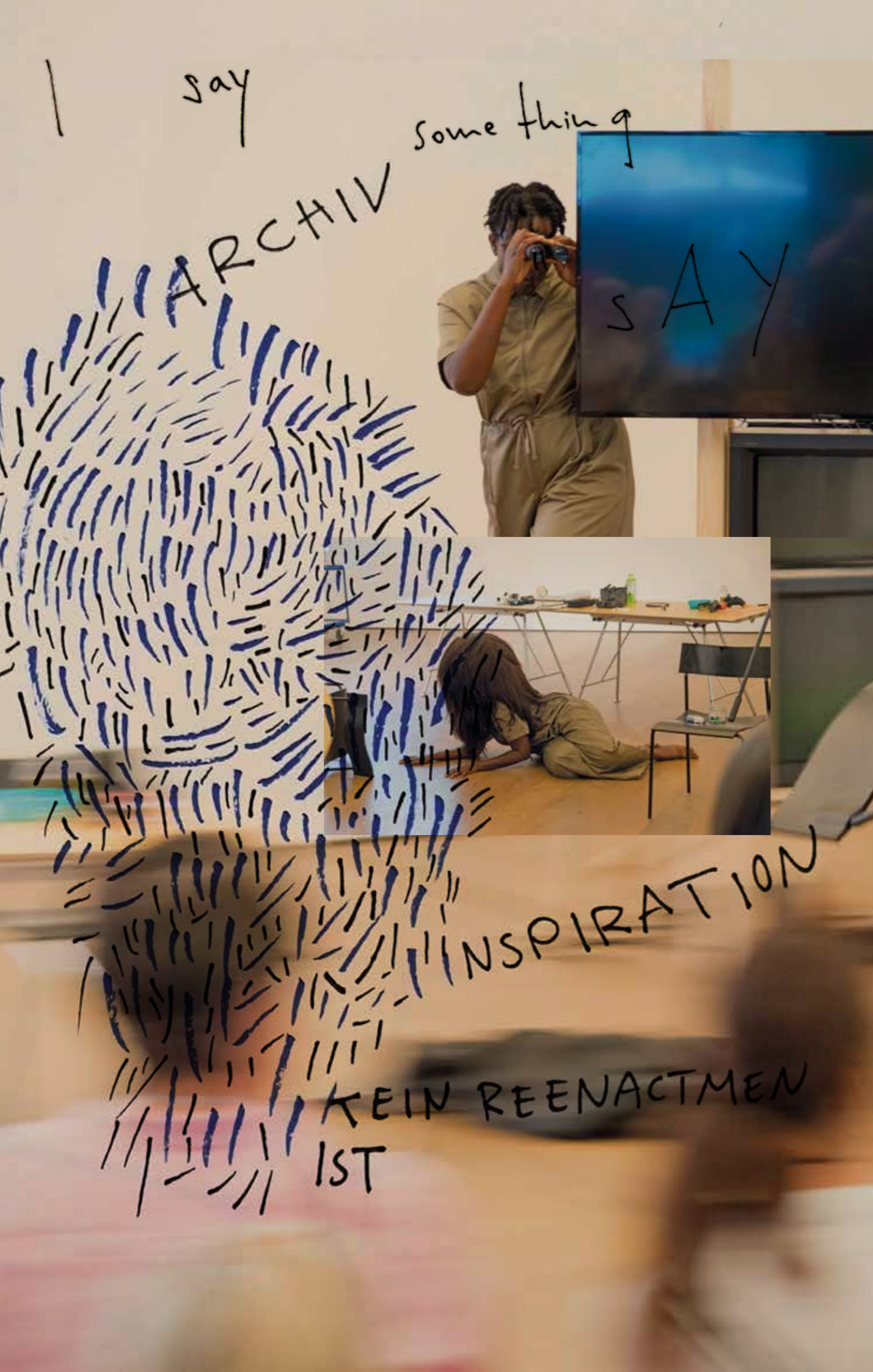


Ankündigungstext Claudia Grimm

*Über das Versiegen und wie es sich ankündigt. Die 9 Kunstschaffenden des Kollektivs DARTS (disappearing artists) befassen sich seit 9 Jahren mit einem einzigen Problem: Wollen wir tatsächlich etwas produzieren, oder sind wir schon Kunst genug? Auf ihrem verzweigten Forschungsweg sind sie inzwischen bei sogenannten letzten Fragen angekommen. In ihrer neuen Arbeit wird sichtbar, wie die Gruppe mit der kollektiven Panik umgeht, von der sie beim Betrachten eines eigenen Videos ergriffen wurde.*

Bilder zur Performance von Claudia Grimm und DARTS





Birgit Widmer als Zeugin für *Lumpen Station – Talking Gazes* zur Performance von

**Davide-Christelle Sanvee**  
*La performance des performances*

... Die Performance bestand aus einer dichten Abfolge einzelner kurzer Sequenzen, welche Schlag auf Schlag folgten. Die Präsenz der Performerin auf der Plattform war von äusserster Dringlichkeit, atemlos spannend, sehr körperlich und überraschend in allen einzelnen Teilen. Die Dynamik war unglaublich.

Die einzelnen Namen der Performer:innen, auf die sie sich bezog, erschienen auf dem Bildschirm. Zum Beispiel eine Figur aus *Matrix* wurde inszeniert. Sie kämpfte. Dies war der Anfang und vermittelte mir das Gefühl, es ist ernst und es findet statt, es ist nicht gespielt. Und dergestalt waren alle Darbietungen, die Performerin wurde Musik, oder sie schrie, I want to do something, so intensiv, dass ich dachte, sie dreht durch.

Wenn es so ist, dass die Performenden den Körper als Medium nutzen, beherrscht Davide-Christelle dies absolut. Sie setzt ihren Körper als Ausdrucksmittel ein und braucht praktisch keine weiteren Utensilien.

Sie ist ein Gesamtkunstwerk in Agitation ...



Davide-Christelle Sanvee bringt in ihrer Performance *La performance des performances* 15 Stücke von Künstlerinnen mit Bezug zur Romandie noch einmal zur Aufführung, die in erster Linie nur Insidern der französischsprachigen Performanceszene bekannt sein dürften ...

Link zu einem bezugnehmenden Artikel in der *Republik* von Jules Pelta Feldman vom 13.07.2022  
<https://www.republik.ch/2022/07/13/sag-was>





Diese ungebrannte Keramik von *Echo und Verstärkung* fasst den Moment, als Davide-Christelle Sanvee in ihrer Performance mit dem Fernglas agiert



Blick in die Aktionshalle mit einem der drei Video-Ensembles von Muda Mathis, Sus Zwick und Iris Ganz



Michael Hiltbrunner GRÜEZI bin verwirrt

HAT KULTUR-ANTROPOLOGIE studiert. Künstlersche Forschung. Kunst als Forschung im Zentrum. BEI SERGE STÄUFFER. MODERTE ES. NATIONALFON GIBT GELD ZUM ERSCHLIESSEN. BEI GOOGLE GABS 6 TREFFER ZU STÄUFFER. DURCH DIE FORSCHUNG SICHTBARKEIT GELANGEN. MAN MEINT DANN DIS SEI IMMER SCHON DAGEWESEN. F+F zverst eine Versuchsklasse ES WURDE GEGEN EIN MISSWAHL demokratisch. Die Schule würde aus dem Protest gegründet.



Diese weiteren ungebrannten Keramiken von *Echo und Verstärkung* zeigen Dorothea Rust und, darunter, Davide-Christelle Sanvee während ihrer Aktionen



Die *Lumpen Station* gastiert im Sommer 2022 im Museum Tinguely, um eine Gesprächsreihe im Zusammenhang mit dem BANG BANG-Programm anzubieten und zu senden. Kleine Gruppen von drei Personen tragen jeweils zu den Sendungen bei. Sie sind die *Talking Gazes*, die sich live über ihre Eindrücke, Gefühle, Zweifel und Wertschätzungen zu den gesehene Aufführungen austauschen. Die Gruppen setzen sich aus Kulturschaffenden verschiedener Disziplinen und aus verschiedenen Regionen der Schweiz zusammen. Mit dieser besonderen intimen Distanz, die das Radio schafft, lädt *Lumpen Station* alle ein, die Diskussionen auf lumpenstation.art zu verfolgen.



Talking Gazes mit Birgit Widmer, Gabriel Magos, Virginie Vabre am 19.06., 12:00-14:00



die dürfen archivieren aber nicht mussten aber nicht

ORIS WOLTE DAS ARCHIV BEI SICH BEHALTEN BIS DAS SIE DAMM EINMAL NICHT MEHR DA IST

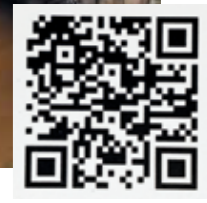
SCHWEIZE INSTITUTIONEN HABEN KEINE MITTEL SELBER ZU DIGITALISIEREN.

ZHdK hat ... noch Mission bekommt ...

WORKSHOP: durchgehende Vision sein musste aber nicht.



Das Live Setting der *Lumpen Station*-Radiosendungen in der Aktionshalle



Das **Megazin** begleitet das Ausstellungsprojekt **BANG BANG – translokale Performance-geschichte:n** mit sieben Ausgaben jeweils nach den Events zu den Fragestellungen der Recherche. Hier werden die Prozesse und Ergebnisse der Produktionen von **Echo und Verstärkung** – Schreiben, Zeichnen, Formulieren und keramische Formationen – vorgestellt und publiziert. Echo und Verstärkung sind zahlreiche und diverse künstlerische Vermittlungsformate zur Ausstellung BANG BANG mit partizipativen Konzepten, mit künstlerischen, nachhaltigen, medialen Umsetzungen.


Ziel ist es, gemeinsam – ausgehend von performativen Ereignissen, die im Rahmen der Ausstellung BANG BANG stattfinden – in einen medial vielfältigen kreativen Austausch zu treten. Im direkten Erleben der Performances und der Arbeit als Autor:in von Werken in einer schillernden Umgebung entstehen neue Kompetenzen im Austausch. Wir erhoffen uns Direktübertragungen, überraschende Transformationen und neue Ausgangslagen. Durch die Überführung in digitale Medien, in Veröffentlichungen in Zusammenarbeit mit dem Verlagswesen **Existenz und Produkt** und den Wiki-Formaten wird das Material sichtbar und repräsentativ. Die Nummer 1 bezieht sich auf die Erzählungen vom Anfang, auf die sogenannte Themenwolke Saga vom 07. bis 12.06.2022 im Museum Tinguely in Basel.

**Team Echo und Verstärkung:**

Friese, Ursula Scherrer, Barbara Ellenberger, Daniela Brugger, Anina Müller, Martina Böttiger, Lena Eriksson, Martina Gmür, Chris Regn, Antonia Röllin, Iris Ganz

**Team BANG BANG:**

Revolving Histories/Performance Chronik Basel und Museum Tinguely  
Konzeption/Realisation: Lena Eriksson, Muda Mathis, Chris Regn, Andrea Saemann  
mit: Sabine Gebhardt Fink, Deirdre O’Leary, Dorothea Rust, Margarit von Büren, Séverine Fromaigeat vom Museum Tinguely  
und für die Sichtungsstationen Tabea Lurk und Jürgen Enge

 Kanton Basel-Stadt Kultur  
Das Projekt **Echo und Verstärkung** wurde freundlich unterstützt von der Abteilung Kultur Basel-Stadt (Kulturvermittlung)

Auflage 250  
ISBN 978-3-907364-01-7

 Existenz und Produkt  
<http://existenzundprodukt.ch>  
ist das Verlagswesen für Künstler:innen  
Nicole Boillat, Lena Eriksson, Iris Ganz und Chris Regn



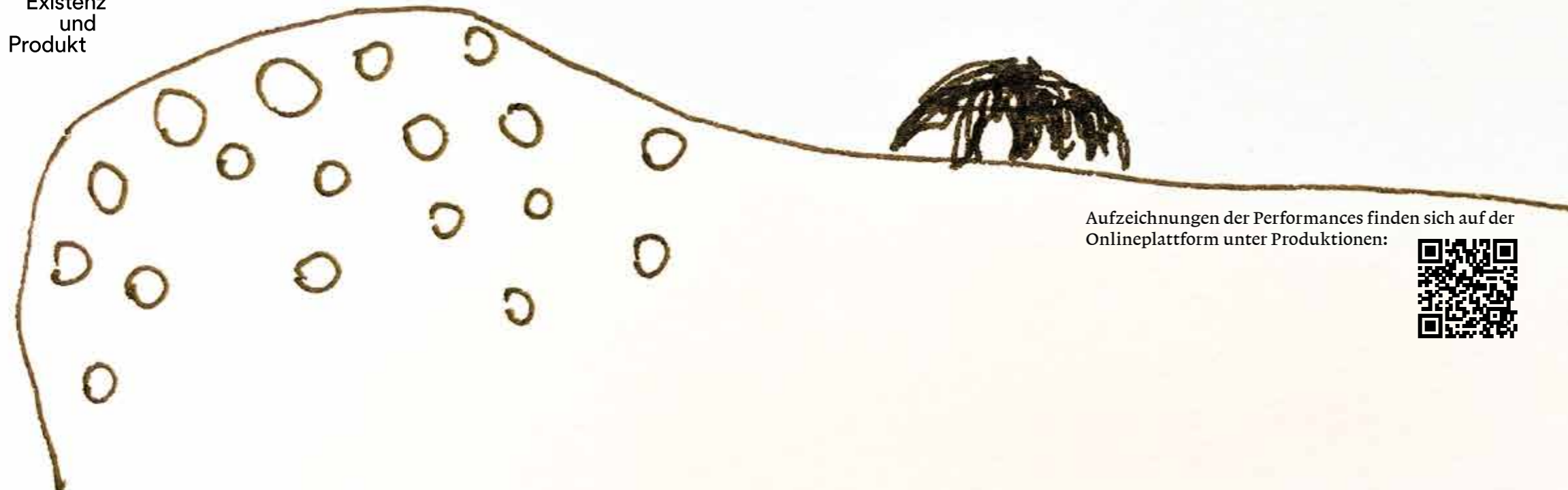
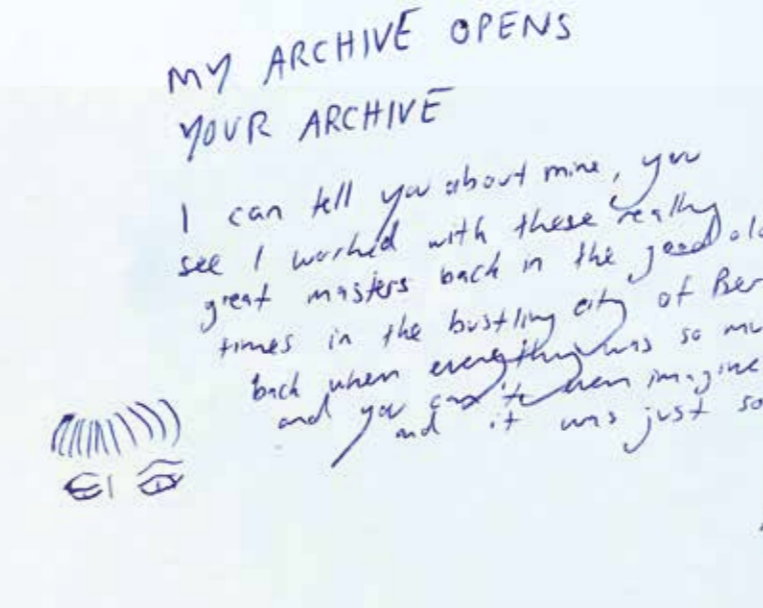
Zu den Arbeitsweisen der Performenden:

**Paul Maheke** erforscht mit Poesie, Sound, Tanz und Soft Sculptures in performativen Settings Körper als Archive von Hypervisualität und widerständigen Erfahrungen und mögliche Erzählarten des Unsichtbaren. Gespenster, Geister und Anrufungen durch Raum und Zeit stellen sinnliche Erfahrungen in das Zentrum – zeigen einen Zustand des Dazwischen als atmosphärisches Potenzial.

**Gisela Hochuli** arbeitet bei ihren Performances handlungs- und körperorientiert mit Improvisationen und Recherchen. Soloperformances zeigen eine festgelegte Struktur, die ihre situativen Arbeiten stützt. Sie spielt mit dem Einbezug des eigenen Körpers, des Raumes, des Publikums sowie ortsspezifischer Materialien und Kontexte.

**Daive-Christelle Sanvee** entwickelt ihre Performances mit Recherchen, der präzisen Beobachtung und dem bewussten Eintauchen in verschiedene Rollen, immer im Abgleich mit eigenen Erfahrungen. Oft verkörpert sie Architektur oder Bild in einer Art Maskerade mit Objekten und spezifischen Kostümen, die verschiedene visuelle Ebenen und Identitäten zum Tragen bringen.

**Claudia Grimm** tritt in ihren Soloperformances mit dem fiktiven Kunstkollektiv DARTS (disappearing artists) in Erscheinung, wo sie Fragen der Kunstpraxis und der Existenzen des Kollektivs erörtert. Oft arbeitet sie mit Sprache, absurden Erzählungen und sprachlichen Setzungen.



Aufzeichnungen der Performances finden sich auf der Onlineplattform unter Produktionen:







ERZÄHLUNGEN

AUSSTRAHLUNGEN

# Saag

GETEILTER  
RAUM

SOZIALE  
PLASTIK

SZENEN

ARCHIV

DAS CHORISCHE

TRANS  
INTER  
PROTEST

ABWESENHEIT

PROVOKATION  
BEZUGNAHME

INTERVIEWS  
EINLADUNGEN  
COUNTER  
NARRATIV

VERDICHTUNG



9 783907 364017 >