

RECOMMANDATION D'HONORAIRES POUR L'ART PERFORMANCE

Cette recommandation doit servir d'une part de base de négociation pour les artistes de l'art performance et d'autre part de valeur indicative pour les organisateurs et organisatrices d'institutions d'art financés par des fonds publics, de galeries et de festivals qui demandent des subventions. Elle vise à sensibiliser tous les acteurs et actrices du monde de l'art et les encourager à s'engager pour de meilleures conditions financières pour l'art performance. Les artistes sont invité-e-s et encouragé-e-s à aborder la question des honoraires et des frais supplémentaires.

HONORAIRES AUTEUR UNIQUE

(sans nouvelle conception)

Préparation de la performance ¹ + présentation _____	1'200.—
Total _____	<u>1'200.—</u>

HONORAIRES AUTEUR UNIQUE

(avec nouvelle conception)

Préparation de la performance ¹ + présentation _____	1'200.—
Idée / concept _____	1'000.—
Formulation du concept / entretiens préliminaires / réalisation _____	500.—
Total _____	<u>2'700.—</u>

HONORAIRES COLLECTIFS D'AUTEURS

2 Auteurs

Préparation de la performance ¹ + présentation _____	2'400.—
Idée / concept _____	1'000.—
Formulation du concept / entretiens préliminaires / réalisation _____	500.—
Total _____	<u>3'900.—</u>

PERFORMANCES D'UN AUTEUR AVEC DES ACTEURS ET DES ACTRICES

Honoraire auteur _____	1'200.—
Idée / concept _____	1'000.—
Formulation du concept / entretiens préliminaires / réalisation _____	500.—
Rémunération de la période de répétitions par acteur / actrice _____	300.—
Honoraires de représentation par acteur / actrice _____	500.—
Total est calculé à partir du nombre d'acteurs, d'actrices impliqué-e-s	

¹ Préparation de la performance + présentation: tarifs bruts par performance : préparation et représentation sur place : livraison du matériel ; montage et démontage technique (p. ex. contrôle de la lumière et du son), appropriation et adaptation des conditions spatiales / temporelles, préparation physique et mentale, «warm-up», «runthrough» / répétitions.

Les honoraires recommandés se rapportent aux demandes de présentations. D'autres facteurs entrent en ligne de compte lors de la soumission de projets.

Il est utile que toutes les parties prenantes entament un dialogue sur le code fairspec www.fairspec.ch/kodex : il y est question de solidarité, de transparence, de durabilité, de diversité et de confiance.

CONTRAT

Il est utile de faire un contrat ou une convention pour clarifier les choses à l'avance :

- La demande d'une communication transparente sur les subventions et le budget
- Se mettre d'accord sur qui écrit à quelles fondations et pour quel montant.
- Discuter de l'annonce / de la publicité
- Convenir à l'avance d'une visite des lieux
- Date de montage / démontage
- Vestiaire / salle de préparation / si nécessaire salle de repos
- Local antiviol pour les objets de valeur
- Personne de soutien / personne chargée de l'encadrement
- Créneau horaire pour la préparation (adaptation physique / mentale dans la salle)
- Sur demande, récipient de réflexion après coup

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES

qui doivent être négociés et qui font éventuellement partie du contrat :

- Clarifier les droits d'image
- Honoraires du/des collaborateur(s) (qui fournit / paie par ex. le / les collaborateur(s) technique(s))
- Forfait matériel (à combien s'élève-t-il ?)
- Location de matériel technique (qui fournit / paie la location ?)
- Nourriture et boissons / per Diem (à combien s'élève-t-il ?)
- Voyage / frais de transport (quel moyen de transport ? à combien s'élève-t-il ?)
- Hébergement, si nécessaire (qui fournit / paie ?)
- Assurances : Assurance accident / responsabilité civile
- Déductions sociales salariales pour les personnes non indépendantes

RECOMMANDATION POUR LES LIEUX EXPÉRIMENTAUX, EXTRA-INSTITUTIONNELS

Les lieux expérimentaux et extra-institutionnels qui n'ont pas ou peu de subventions doivent aborder la question de la rémunération malgré le peu de moyens dont ils disposent et chercher, selon leurs possibilités, des solutions pour verser une rémunération au performeur / à la performeuse, par exemple sous forme de collecte.

Ce document remplace la recommandation sur les honoraires de janvier 2018.

Pour PANCH-Performance Art Network Switzerland :
Pascale Grau, Judith Huber, Valerian Maly, Antonia Röllin
Lundi, 5/2/24

