

PANCH Befragung «Förderstrukturen für die Performance Kunst
Schweiz» 2026

An alle Delegierten der Mitgliedstädte der SKK - Städtekonferenz
Kultur

An alle Leiter:innen der kantonalen Kulturförderstellen

Performance Kunst ist als flüchtiges Medium schwierig zu besitzen, handeln, kaufen und verkaufen. Sie entsteht unter speziellen Produktionsbedingungen und braucht deshalb besondere Fördergefässe und spezifische Vermittlung. Nun würden wir Ihnen gerne ein paar Fragen zu den Fördermöglichkeiten im Bereich der Performance Kunst in Ihrer Stadt / Ihrem Kanton / Ihrer Gemeinde stellen.

Das Ausfüllen dieser Befragung dauert etwa 30 Minuten und umfasst vier Teile:

- 1 Antragsstellung
- 2 Förderformate
- 3 Budget / Finanzierung
- 4 Beurteilung

Die Fragen beziehen sich unter anderem auf konkrete Förderentscheide der letzten 3 Jahre (Durchschnitt). Der Fortschritt kann nicht zwischengespeichert werden. Bitte füllen sie das ganze Formular aus.

Wir bedanken uns ganz herzlich für Ihren Einsatz.
Andrea Saemann für die PANCH Arbeitsgruppe Cultural Policy

Fragenkatalog

Name der Stadt / Kanton / Gemeinde:

[illegible]

Erhalten Sie Gesuche aus dem Bereich des
Performancekunstschaffens, sowie von spartenübergreifenden,
partizipativen Projekten mit starkem performativem Anteil?
JA/NEIN

Wieviele Anträge wurden jährlich von Performance Künstler:innen eingereicht? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

Zahl

Wieviele Anträge wurden jährlich von Performance Künstler:innen gefördert? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

Zahl

Gibt es Personen im Amt, die bei Fragen für die Beratung von Performance Künstler:innen und Veranstalter:innen zuständig sind?

JA/NEIN

Wurde diese Beratungsaufgabe outgesourct?
JA/NEIN
Falls ja, zu wem?

Mit welchen der folgenden Förderformaten werden in Ihrem Kanton / Ihrer Stadt / Ihrer Gemeinde Performance Künstler:innen unterstützt:

```
> Weitere: .....
```

- > Von den Performenden selbst organisierte Auftritte

Gibt es Fördergefässe für kurzfristig geplante Projekte (spontane Kollaborationsmöglichkeiten mit Gästen, z.B. aus dem Ausland oder Spontane(re)aktionen auf ein aktuelles Zeitgeschehen)?

JA/NEIN

Falls ja, mit welchen zeitlichen Fristen?

2.4 Prozessförderung

Auf welche Prozessförderformate können sich Performancekunschtschaffende bewerben?

> Atelieraufenthalt, Residenz

> Reisestipendium

> Recherchebeitrag

> Entwicklungsbeitrag

> Mehrjährige Förderung des Schaffens von Performance

Künstler:innen

> Weitere

Gibt es weitere Fördergefässe, die ergebnisoffen sind?

JA/NEIN

Falls ja, welche?

2.5 Festivals und Plattformen

Erhalten Sie Gesuche von Räumen, Formaten oder Festivals, an denen in Ihrer Gegend Performance gezeigt wird?

JA/NEIN

Wieviele Anträge werden jährlich in diesem Bereich der Diffusion eingereicht? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

ZAHL

Wieviele Anträge werden jährlich in diesem Bereich der Diffusion gefördert? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

ZAHL

Unterstützen Sie Kunstschaffende bei Auftritten in anderen Kantonen?

JA/NEIN

2.6 Archiv

Gibt es Fördergefässe für die Archivierung von Performance Kunst? (Künstler:innen-Websites, Aufarbeitung und Digitalisierung der Performance-Dokumentationen, haptische Archive)

JA/NEIN

Falls ja, welche?

[illegible]

3.1 Künstlerhonorare

Welche Honorarrichtlinie dient als Orientierung zur Überprüfung des Budgets?

- ```
> t.punkt
> Visarte
> PANCH
> Weitere:
```

Müssen diese Richtlinien bei der Eingabe zwingend eingehalten werden?

JA/NEIN

Arbeiten Sie bei Kollektiven mit Honoraruntergrenzen, die sich von den Richtlinien unterscheiden?

JA/NEIN

Falls ja, welche Honoraruntergrenzen gelten in diesem Fall? .....

### 3.2 Eigenleistung

Ist Eigenleistung (Honorar) zulässig?

JA/NEIN

Ist Eigenleistung (Honorar) zwingend erwünscht?

JA/NEIN

### 3.3 Förderbeträge

In welchem Umfang wird ein einzelnes Gesuch zur Projektförderung unterstützt? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

- ```
> bis 3'000 CHF
> bis 5'000 CHF
> bis 10'000 CHF
> bis 20'000 CHF
> bis 50'000 CHF
> bis 100'000 CHF
> Keine Förderung
```

In welchem Umfang wird ein einzelnes Gesuch zur Prozessförderung unterstützt? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

- ```
> bis 3'000 CHF
> bis 5'000 CHF
> bis 10'000 CHF
> bis 20'000 CHF
> bis 50'000 CHF
> bis 100'000 CHF
> Keine Förderung
```

In welchem Umfang wird ein einzelnes Gesuch für Festivals und Plattformen unterstützt? (Schnitt der letzten 3 Jahre)

- ```
> bis 3'000 CHF
> bis 5'000 CHF
> bis 10'000 CHF
> bis 20'000 CHF
> bis 50'000 CHF
> bis 100'000 CHF
> Keine Förderung
```

[illegible]

Gibt es eine Kulturkommission oder mehrere, spartenspezifische Kommissionen?

- > eine Kommission
- > mehrere Kommissionen

Falls mehrere spartenspezifische Kommissionen vorhanden sind:
In welcher Kommission/Sparte empfehlen sie einer Performance
Künstler:in einzugeben?

- > Bildende Kunst
- > Darstellende Künste/Performing Arts
- > Tanz
- > Theater
- > Musik
- > Literatur
- > Film/Video
- > Weitere:

Schliessen gewisse Sparten performative Projekte aus ihrem Verantwortungsbereich aus?

JA/NEIN

Falls ja, welche?

Gibt es in der zuständigen Jury/Kommission Expertise zur Performance Kunst?

JA/NEIN

Wird das Wissen punktuell mit externen Expert:innen der Performance Kunst in die Jury geholt?

JA/NEIN